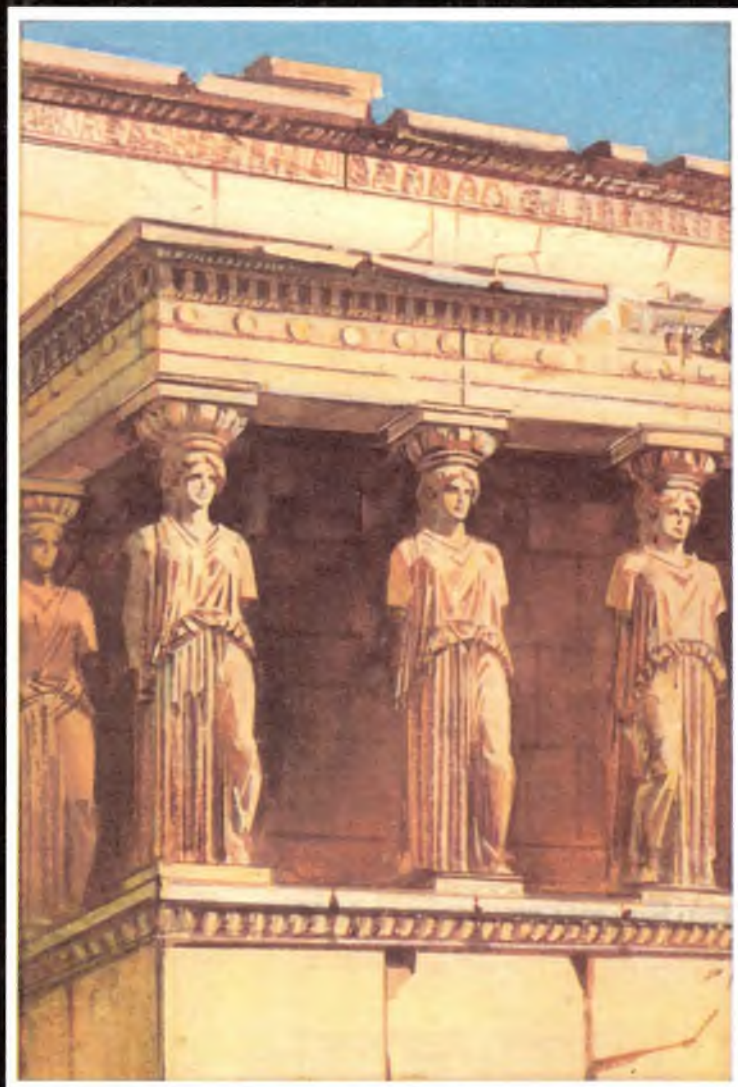


А.А.ВИГАСИН Г.И.ГОДЕР И.С.СВЕНЦИЦКАЯ

История Древнего мира



5

scytherian's scan



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

УДК 373.167.1:94(3)

ББК 63.3(0)3я72

В41

Методическое редактирование учебника
провел канд. пед. наук,
заслуженный учитель школы России
Г. И. Годер

На обложке изображено

На первой стороне:

девушка с табличками для письма и стилем (роспись из Помпей);
портик кариатид храма Эрехтейон в Афинах.

На четвертой стороне:

развалины храма в Коринфе.

Учебник имеет положительные заключения
Российской академии наук (№ 2-10106-5215/1279 от 13.10.2006 г.)
и Российской академии образования (№ 01-293/5/7д от 23.10.2006 г.)

Вигасин А. А.

В41 История Древнего мира. 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / А. А. Вигасин, Г. И. Годер, И. С. Свенцицкая. — 17-е изд. — М. : Просвещение, 2010. — 287 с. : ил., карт. — ISBN 978-5-09-023702-4.

Учебник создан в соответствии с современным уровнем исторической науки. Учащиеся узнают много интересного и увлекательного о первобытных людях, возникновении и истории древних цивилизаций (Египет, Западная Азия, Индия, Китай, Греция и Рим).

Данное издание учебника доработано по замечаниям учителей. Обновлено методический аппарат, исторические карты и иллюстративный ряд учебника.

УДК 373.167.1:94(3)

ББК 63.3(0)3я72

ISBN 978-5-09-023702-4

© Издательство «Просвещение», 2006

© Художественное оформление.

Издательство «Просвещение», 2006

Все права защищены





Оглавление

Откуда мы знаем, как жили наши предки	6
---	---

Жизнь первобытных людей	7
--	----------

Глава 1. Первобытные собиратели и охотники	8
---	----------

§ 1. Древнейшие люди	—
--------------------------------	---

§ 2. Родовые общины охотников и собирателей	11
---	----

§ 3. Возникновение искусства и религиозных верований	14
--	----

Глава 2. Первобытные земледельцы и скотоводы	20
---	-----------

§ 4. Возникновение земледелия и скотоводства	—
--	---

§ 5. Появление неравенства и знати	24
--	----

Глава 3. Счет лет в истории	28
--	-----------

Древний Восток	31
---------------------------------	-----------

От первобытности к цивилизации	32
--	----

Глава 4. Древний Египет	33
--	-----------

§ 6. Государство на берегах Нила	—
--	---

§ 7. Как жили земледельцы и ремесленники в Египте	35
---	----

§ 8. Жизнь египетского вельможи	39
---	----

§ 9. Военные походы фараонов	43
--	----

§ 10. Религия древних египтян	48
---	----

§ 11. Искусство Древнего Египта	53
---	----

§ 12. Письменность и знания древних египтян . .	60
---	----

Глава 5. Западная Азия в древности	63
---	-----------

§ 13. Древнее Двуречье	—
----------------------------------	---

§ 14. Вавилонский царь Хаммурапи и его законы	66
---	----

§ 15. Финикийские мореплаватели	70
---	----

§ 16. Библейские сказания	74
-------------------------------------	----

§ 17. Древнееврейское царство	78
---	----

§ 18. Ассирийская держава	82
-------------------------------------	----

§ 19. Персидская держава «царя царей»	86
---	----

Глава 6. Индия и Китай в древности	91
§ 20. Природа и люди Древней Индии	91
§ 21. Индийские касты	95
§ 22. Чему учил китайский мудрец Конфуций . .	100
§ 23. Первый властелин единого Китая	104

Древняя Греция 111

Глава 7. Древнейшая Греция	112
§ 24. Греки и критяне	—
§ 25. Микены и Троя	116
§ 26. Поэма Гомера «Илиада»	120
§ 27. Поэма Гомера «Одиссея»	124
§ 28. Религия древних греков	129

Глава 8. Полисы Греции и их борьба с персидским нашествием	133
§ 29. Земледельцы Аттики теряют землю и свободу	—
§ 30. Зарождение демократии в Афинах	137
§ 31. Древняя Спарта	140
§ 32. Греческие колонии на берегах Средиземного и Черного морей	144
§ 33. Олимпийские игры в древности	149
§ 34. Победа греков над персами в Марафонской битве	154
§ 35. Нашествие персидских войск на Элладу. . .	158

Глава 9. Возвышение Афин в 5-м веке до н. э. и расцвет демократии	163
§ 36. В гаванях афинского порта Пирей	164
§ 37. В городе богини Афины	167
§ 38. В афинских школах и гимназиях	173
§ 39. В театре Диониса	176
§ 40. Афинская демократия при Перикле	182

Глава 10. Македонские завоевания в 4-м веке до н. э.	186
§ 41. Города Эллады подчиняются Македонии . .	187
§ 42. Поход Александра Македонского на Восток	190
§ 43. В Александрии Египетской	198

Древний Рим 203

Глава 11. Рим: от его возникновения до установления господства над Италией	204
§ 44. Древнейший Рим	—
§ 45. Завоевание Римом Италии	208
§ 46. Устройство Римской республики	212

Глава 12. Рим — сильнейшая держава Средиземноморья	216
§ 47. Вторая война Рима с Карфагеном	—
§ 48. Установление господства Рима во всем Средиземноморье	221
§ 49. Рабство в Древнем Риме	226
Глава 13. Гражданские войны в Риме	230
§ 50. Земельный закон братьев Гракхов	—
§ 51. Восстание Спартака	234
§ 52. Единовластие Цезаря	238
§ 53. Установление империи	243
Глава 14. Римская империя в первые века нашей эры	247
§ 54. Соседи Римской империи	248
§ 55. В Риме при императоре Нероне	253
§ 56. Первые христиане и их учение	256
§ 57. Расцвет империи во 2-м веке	262
§ 58. «Вечный город» и его жители	265
Глава 15. Разгром Рима германцами и падение Западной Римской империи	271
§ 59. Римская империя при Константине	—
§ 60. Взятие Рима варварами	277
Семь чудес света	282
Вот и закончилось наше путешествие по Древнему миру	284
Проверьте, хорошо ли вы помните историю Древнего мира	286

Откуда мы знаем, как жили наши предки

Отцы и деды могут рассказать о том, чему были свидетелями в молодости. Но как ученые узнают, что происходило в глубокой древности?

Более пяти тысяч лет назад было изобретено письмо. Древние люди писали на глиняных табличках, на пальмовых листьях, на дощечках из бамбука, на бумаге, или на *папирусе* — особом материале, изготовленном из египетского тростника. Из древних книг и надписей, высеченных на камне, мы узнаем о первых государствах, о царях и войнах, о мудрецах и поэтах, о законах и обычаях и еще о многом-многом другом.

До наших дней сохранились знаменитые постройки, такие, например, как пирамиды — гробницы владык Египта или Великая Китайская стена, созданная для обороны от нападений врагов. Эти сооружения свидетельствуют о могуществе царей, по чьему приказу они были возведены. А также позволяют судить о мастерстве строителей, живших в далеком прошлом.

Важную роль играют раскопки, которые проводят ученые — *археологи*. В земле на месте древних поселений археологи находят остатки жилищ, черепки разбитой посуды, орудия труда и оружие, окаменевший хлеб или зерна ячменя и пшеницы, монеты, детские игрушки, произведения искусства. Все эти находки помогают восстановить в деталях занятия и быт людей в минувшие времена.

Особенно велико значение археологических раскопок для изучения жизни людей, живших на Земле до появления письменности. Почти все, что известно об этих людях, добыто трудом археологов.

А Т Л А Н Т И Ч Е С К И Й О К Е А Н

И Н Д И Й С К И Й О К Е А Н

Т И Х И Й О К Е А Н

А В С Т Р А Л И Я

Евфрат

Тигр

Инд

Ганг

Янцзы

Хуанхэ

Амур

Обь

Енисей

Лена

Дунай

Волга

Нил

Конго

Хадар

Олдовай

Таунг

Экватор

индийский океан

Океан

Океан

0 1100 км

Предполагаемая область прародины человека

Наиболее древние стоянки человека и его предков

Древнейший район Земледелия

Пути распространения земледелия в древности

Глава 1

Первобытные собиратели и охотники

Первобытными называют людей, живших до изобретения письма, до появления первых государств и больших городов. Мы не можем точно воссоздать картину жизни наших далеких предков. Лишь приблизительно ученые устанавливают время появления древнейших людей на Земле и то время, когда люди стали такими же, как современный человек.

§ 1. Древнейшие люди

1. Наши далекие предки. Древнейшие люди жили в жарких странах, где не бывает морозов и холодных зим. Например, в *Восточной Африке*. Археологи находят здесь при раскопках кости людей, живших *более двух миллионов лет назад*. По этим находкам можно восстановить облик наших самых далеких предков.

Древнейший человек очень напоминал обезьяну. У него было грубое лицо с широким приплюснутым носом, тяжелая нижняя челюсть без подбородка, уходящий назад лоб. Над бровями находился валик, под которым глаза скрывались, как под навесом. Походка у людей была еще не вполне



Так выглядел человек, живший около миллиона лет назад. Реконструкция.

Реконструкция — воссоздание облика человека, его жилища, орудия труда или иного предмета по сохранившимся остаткам и описаниям.

Древнейшие люди. Рисунок нашего времени.



прямая, прыгающая; длинные руки свисали ниже колен. Люди еще не умели разговаривать. Подобно животным, криками устрашали они хищников, звали на помощь, предупреждали об опасности. Жили люди не в одиночку, а группами.

2. Орудия труда. Если бы мы могли понаблюдать за древнейшими людьми, то, возможно, увидели бы такую картину. Люди подошли к речушке, они разыскивают на мелководье камни. Берут не каждый. Один отбросят — не годится. Другой поднимут — этот подходящий!

Человек брал в руки гальку — гладкий округлый камень. Ударами другого камня он раскалывал гальку так, чтобы ее края стали острыми, как нож. Получалось грубое *орудие труда*. Даже самые умные животные не способны его придумать. Только люди умели заострять камни, чтобы с их помощью вырубать дубины, обтачивать палки-копалки или выполнять другую работу.

Умение изготавливать орудия труда было главным отличием древнейших людей от животных.

3. Древнейшие люди добывали пищу собирательством и охотой. Целыми днями все они от мала до велика занимались *собирательством*: искали съедобные коренья и улиток, дикорастущие плоды и ягоды, яйца птиц. Как люди *охотились*? Может быть, так...



Древнейшее орудие труда из камня. Найдено археологами при раскопках.



Нападение саблезубого тигра. Рисунок нашего времени.

Представим себе: большое стадо зебр мирно щиплет траву. Люди вспугнули стадо, которое спасается бегством. Как ветер мчатся зебры: конечно, их не догнать! Но в стаде есть больные, есть очень старые и совсем еще молодые животные. Они не успевают за остальными и отстают. Если охотникам удастся отрезать от стада зебру, они оглушают ее дубинами и убивают.

4. Овладение огнем. Разные опасности подстерегали человека. Одной из самых страшных был огонь. Представим себе: молнией зажгло кустарники и траву, кругом запылало. Огня боится все живое: подальше от пожара улетают птицы, спасаются бегством и звери, и люди.

Как человек овладел огнем? Этого никто не знает. Быть может, однажды, преодолевая страх, смельчаки приблизились к огню. Это могло быть зажженное в грозу дерево или горящая лава из вулкана. Тогда и было сделано великое открытие: сунешь ветку в пламя — поймешь огонь!

На стоянках людей запылали костры. Мясо, испеченное на углях, оказалось вкуснее и питательнее сырого. Яркий огонь обогревал холодной ночью, разгонял мрак, отпугивал диких зверей. Долгое время люди не умели добывать огонь: днем и ночью они поддерживали костры на своих стоянках.



Палка-копалка и дубина. Рисунок нашего времени.



Каменное рубило. Найдено при раскопках.



Изготовление копий. Рисунок нашего времени.

Нашим далеким предкам предстоял еще долгий путь развития, прежде чем стать такими, как современные люди.

? 1. Чем древнейшие люди отличались от людей нашего времени? 2. Почему древнейшие люди не могли жить там, где были суровые зимы? 3. В чем было главное отличие древнейших людей от животных? 4. Опишите по рисункам древнейшие орудия труда. Какую работу ими можно было выполнить? 5. Почему первобытный человек не мог прожить в одиночку?

§ 2. Родовые общины охотников и собирателей

Прошли сотни тысяч лет. Менялся облик человека, увеличивался его мозг. Возникла речь. **1. Первобытные люди постепенно расселились по холодным странам Европы и Азии.** Более полумиллиона лет назад они появились на юге нынешней *России*.

Наши предки сумели выжить морозными зимами, так как они пользовались огнем и уже научились добывать его. Они изобрели новые орудия труда, у них появились одежда и жилища.

Одежду шили из звериных шкур. Жилища-ми становились пещеры, служившие убежищем от хищников, холодного ветра, дождя и снега. В той местности, где не было пещер, люди рыли землянки и строили шалаши из веток деревьев, костей и шкур крупных животных.



Каменный наконечник копья и костяной наконечник гарпуна.

Мамонты на Русской равнине и в Сибири

Десятки тысяч лет назад на обширных просторах нашей Родины паслись бесчисленные стада мамонтов. По сей день в мерзлой земле находят их кости, бивни и целые туши. Еще лет двести назад некоторые жители Сибири даже верили, что мамонты всю свою жизнь проводят под землей, а умирают будто бы от того, что случайно глотнут губительного для них воздуха. Теперь ученые знают, что чаще всего мамонты погибали при переходах по непрочному льду водоемов или же во время разливов рек, пытаясь спастись на островках. Археологи исследовали стоянки первобытных охотников на Русской равнине и в Сибири. Найдено множество изделий из бивня мамонта — иголки и шилья, браслеты, фигурки зверей и людей, наконечники копий и даже целые копья двухметровой длины.

Охота стала важнейшим занятием. Главным охотничьим орудием долгое время было *копье*, сделанное целиком из дерева. Первобытные люди выбирали длинные и прочные палки, заостряли их каменными *рубíлами*, а затем для придания большей твердости обжигали на огне. Потом появилось новое изобретение — острый *каменный наконечник*, его привязывали к древку копья волокнами растений или кожаным ремешком. Такое составное, из дерева и камня, копье стало грозным и надежным оружием в борьбе со зверями.

Действуя слаженно и дружно, десятки мужчин гнали стадо диких животных к крутому обрыву, в болото или глубокий овраг, откуда им трудно было выбраться.

Люди охотились на диких лошадей, оленей, бизонов, а также на зверей, которых ныне уже нет на Земле, — на *шерстистых носорогов* и *пещерных медведей*. Самой желанной добычей был *мамонт* — огромный слон с длинной желтовато-бурой шерстью и сильно изогнутыми бивнями.



Мамонт. Рисунок нашего времени.



Шерстистый носорог. Рисунок нашего времени.



Охота на диких козлов. Рисунок нашего времени.

2. Родовые общины. Приблизительно 40 тысяч лет назад человек стал таким же, как люди нашего времени. Ученые называют его *человеком разумным*. В это время человеческие коллективы стали более сплоченными. «Люди разумные» жили *родовыми общинами*. В таких общинах родственные связи являлись главными, основными. Все близкие и дальние родственники считались *сородичами*. Люди тогда рассуждали так: это мой сородич — значит, он «свой», ему надо помогать всегда и во всем. Если «чужой» обидит человека из нашего рода, нанесет ему увечье или убьет его, то весь наш род будет мстить обидчику и его роду. В родовой общине действовал обычай: один за всех, все за одного.

Общими у рода было жилище, запасы пищи и дров, очаг, где горел огонь. Сородичи-мужчины сообща охотились на зверей. Женщины занимались собирательством, готовили пищу и заботились о детях. При раскопках археологи находят фигурки женщин, которых первобытные люди почитали как прародительниц и хранительниц домашнего очага.



Лошади. Рисунок первобытного художника.



Жилище из костей мамонта и звериных шкур. Реконструкция.



Родовая община. Рисунок нашего времени.

Предки всех населяющих Землю народов жили некогда родовыми общинами.

3. Лук и стрелы. Многие тысячи лет охота на крупных животных доставляла людям мясо, шкуры и кости. Но для охоты на мелких и быстро бегающих животных нужно было создать оружие, которым можно поразить цель на большом расстоянии. Люди заметили, что согнутое деревце распрямляется с силой. Это свойство деревьев помогло сделать величайшее изобретение — *охотничий лук и стрелы*. Меткий охотник издали, с расстояния сотен шагов, поражал животное стрелами. Более успешной стала и охота на птиц. Для охоты на крупную рыбу люди изобрели костяной *гарпун*.



Стрелок из лука. Рисунок первобытного художника.

? 1. Почему только сплоченный человеческий коллектив мог добиться успеха при охоте на крупных зверей? 2. Какие признаки родовой общины выражает слово «община»? Какие признаки — слово «родовая»? 3. Какими преимуществами обладали лук и стрелы сравнительно с копьем и дубиной? 4. Составьте рассказ по рисунку на с. 12 «Охота на диких козлов».

§ 3. Возникновение искусства и религиозных верований

1. Как была найдена пещерная живопись. Долгое время ученые не знали о том, что среди первобытных людей были искусные художники, создававшие красочные рисунки. Более ста двадцати лет назад такие рисунки открыл один испанский археолог. Он производил раскопки в пещере *Альтамира* в северной *Испании*. Однажды археолог взял с собой свою маленькую дочь. Пока отец копал землю, девочка прошла в глубь низкой пещеры. Внезапно она закричала: «Папа, смотри, нарисованные быки!» И в самом деле, на потолке пещеры на протяжении сорока метров были изображены бизоны, словно застывшие на бегу в странных и причудли-



Мамонт. Рисунок первобытного художника из Каповой пещеры на Урале.

вых позах. Неведомый художник, используя красную, черную и коричневую краски, добился удивительной живости и объемности рисунков.

Вслед за Альтамирой начались исследования других пещер, во многих были найдены произведения первобытного искусства.

Древнейшим художникам удавалось передать облик и характер тех зверей, на которых они охотились. Оленей показывали чуткими и настороженными, коней — быстрыми и стремительными, мамонтов — массивными, тяжелыми, с высоким выпуклым затылком.

2. Загадки древнейших рисунков. На стене одной из пещер изображена такая сцена (см. рисунок на с. 16). Падают навзничь охотник с птичьей головой. Выставив рога, уставился на него бизон, пронзенный острым копьем. Прочь уходит могучий носорог. Что все это значит? Ответа мы не знаем.

Существуют и другие загадки. Ученые пытаются понять, зачем художники помещали свои рисунки в глубине темных пещер, куда не проникают лучи солнца, для чего изображали раненых, истекающих кровью зверей. Вот к каким выводам приходят ученые.

3. Человек «заколдовывает» зверя. Первобытные охотники боялись, что в лесах станет меньше зверей, мясом которых они питались, а в



Рука. Рисунок первобытного человека на стене пещеры.



Самка бизона. Рисунок в пещере Альтамира.

озерах и реках исчезнет рыба. Как не допустить этого? Можно ли воздействовать на животных? У людей возникла вера в то, что между животным и его изображением, созданным художником, существует связь. Если в глубине пещеры нарисовать бизонов, оленей или лошадей, думали люди, то живые звери окажутся заколдованными и не уйдут из окружающей местности. Если нарисовать раненое животное или поразить его изображение копьем, то это поможет добиться успеха на охоте.

Разгадать назначение пещерной живописи ученым помогают наблюдения за племенами, главными занятиями которых еще недавно были охота и собирательство. Одно такое племя в *Австралии* совершало перед охотой *колдовской обряд*, поражая копьями нарисованное на песке животное (см. рисунок на с. 22).

В первобытные времена зародилась вера в то, что животные и люди могут чудесным образом превращаться друг в друга, в деревья и камни, в любые предметы. Такие существа, порожденные фантазией первобытного человека, называются *оборотнями*. Они будто бы помогают или вредят людям.

4. Зарождение веры в душу. Первобытные люди пытались понять, почему спящие видят



Оборотень. Рисунок первобытного художника.



Рисунки первобытных художников на стенах пещер.



сны. У них возникла вера, что в каждом человеке обитает сверхъестественное существо — душа. Когда человек спит, он ничего не замечает и не слышит. Значит, душа покинула его тело. Она встречается с душами других людей, ест и пьет, а спящему об этом снятся сны. Будить его резко и неожиданно нельзя: душа не успеет вернуться — и тогда человек умрет.

Люди верили, что души предков переселились в далекую «страну мертвых». Там они также живут родовыми общинами, охотятся, ловят рыбу и собирают съедобные плоды.

Хороня сородича, люди клали в могилу все необходимое для путешествия в далекую «страну мертвых» и для жизни в этой стране: пищу и крепкую обувь, одежду, копья, ожерелье из раковин или, например, медвежьих клыков.

Появившиеся у первобытных людей верования — в колдовство, в оборотней, в душу, в жизнь после смерти — называются религиями.



Раненые медведь и носорог. Резные изображения, сделанные первобытными художниками.

? 1. Что изображали первобытные художники? 2. Что представляли собой древнейшие религиозные верования? 3. Подумайте, с какими целями археологи раскапывают древние могилы. Что они могут найти при раскопках? 4. В сказках рассказывается, что мальчик превратился в козленочка, камень — в гору, гребень — в густой лес. С какими верованиями связаны эти сказочные превращения?



Древняя могила, раскопанная археологами.



Изображения животных из Каповой пещеры на Урале.



Лошадь. Рисунок из пещеры Ляско во Франции.

Ожерелье из раковин и зубов песка.



1



3



2



4



5

Фигурки из мамонтовой кости и глины: 1, 2. Женщины. 3. Лебедь. 4. Мамонт. 5. Медведь.

Глава 2

Первобытные земледельцы и скотоводы

§ 4. Возникновение земледелия и скотоводства

1. Мотыжное земледелие. Занимаясь собирательством, женщины заметили, что упавшие в землю зерна дикорастущего ячменя или пшеницы дают всходы. Люди стали специально сеять зерно в разрыхленную почву. *Так из собирательства возникло земледелие.*

Первые земледельцы вскапывали землю при помощи палки с сучком — деревянной *мотыги*. Затем они бросали в землю семена. Когда поспевал урожай, колосья срезали *серпом*. Серп изготавливали из дерева или кости, немного расщепляя их и вставляя в расщеп острые камешки. Растирая зерна на плоских камнях (*зернотерках*), получали муку. На углях очага женщины пекли лепешки.

Подготовить участок земли для посева было нелегко — приходилось рубить деревья *каменным топором*, выжигать кустарники, выкорчевывать пни.

Дикорастущие ячмень и пшеница встречаются в *Западной Азии*. Именно поэтому здесь раньше, чем в других районах, возникло земледелие. Из Западной Азии земледелие распространилось в соседние страны.

Земледелие возникло более десяти тысяч лет назад.

2. Приручение животных. Мужчины иногда приносили с охоты детенышей убитых животных. Их можно было выкормить и приручить. Первым домашним животным стала собака. Она охраняла жилище и помогала охотникам — выслеживала и гнала зверя. Потом люди приручили и одомашнили свиней, овец, коз и коров. *Так из охоты возникло скотоводство.* Оно появи-



Женщина с мотыгой. Рисунок нашего времени.



Серп из кости с каменными вкладышами.



Каменный топор.

лось примерно в то же время, что и земледелие. Домашний скот давал людям мясо, молоко, шерсть и кожу.

Появление земледелия и скотоводства изменило жизнь людей. Охотники, рыболовы и собиратели добывали только то, что было в природе, не отличаясь этим от животных. Земледельцы и скотоводы сами выращивали и создавали то, что потом могли использовать в своем хозяйстве. Они выводили новые сорта растений и новые породы скота. Жизнь человека теперь зависела не столько от природы, сколько от его собственного труда и умения.

3. Глиняная посуда и одежда из ткани. Первобытные люди научились плести из тонких прутьев корзины. В них хранились собранные фрукты или, скажем, пойманная рыба. Если корзину обмазать глиной, в нее можно насыпать зерно и даже муку. Но воду держать в такой посуде нельзя — глина размокнет. Случайно такая корзина, обмазанная глиной, могла попасть в огонь. И женщины, следившие за домашним очагом, заметили, что прутья выгорели, а глина после обжига стала прочной и твердой, она больше не пропускала воду. *Люди научились лепить горшки из глины и обжигать их в огне очага.* В глиняной посуде можно было не только хранить продукты, но и варить пищу на огне.

На полу в жилище обычно расстилали *циновку* — коврик, сплетенный из соломы, травы или тростника. *Ткачество*, которое освоили женщины, напоминало плетение циновки. Был изобретен ткацкий станок очень нехитрой конструкции. А нити для изготовления тканей *пряли*, то есть скручивали, из шерсти домашних животных или из волокон льна. *С изобретением прядения и ткачества у людей появились одежды из льняного полотна и шерстяной ткани.*

4. Родовые общины и племя. Сородичи собирались вместе для решения общих дел, они выби-



Глиняный сосуд с узорами.



Древний ткацкий станок. Рисунок нашего времени.

рали *старейшин* — самых опытных и мудрых стариков, знавших повадки животных и свойства растений, древние предания и правила поведения. Старейшины управляли родовыми общинами, следили за тем, чтобы все сородичи выполняли общие работы на полях и поровну делили собранное зерно. Под руководством старейшин проходили празднества. На них сородичи особыми танцами и песнями старались вызвать дождь, обеспечить урожай или добиться успеха на охоте.

Все сородичи считали, что происходят от одного предка — человека или животного.

Жениться на девушке из своего рода было запрещено. Часто устанавливался такой порядок: юноши и девушки из одного рода заключали браки с юношами и девушками из другого. Таким образом роды заключали между собой нерушимый союз. *Несколько родовых общин, живущих в одной местности, составляли племя.*

Племенем управлял *совет старейшин*. Он разбирал споры между соплеменниками и определял наказания. Самым страшным считалось изгнание из племени — ведь человек не мог прожить в одиночку.

5. Духи, идолы и жертвы. Мы сейчас считаем, что есть живые существа, а есть неодушевленные предметы. *Для первобытных людей все в*



Первобытная лодка, выдолбленная из бревна. Рисунок нашего времени.



Колдовской обряд перед охотой. Рисунок нашего времени.

природе было живым и одушевленным. Солнце, например, казалось существом, которое утром рождается, чтобы вечером умереть. Если палкой ударить по дереву, то послышится гул. Первобытный человек верил, что застонал «дух дерева».

Такие же *духи* обитают в любом растении или камне, в туче, молнии, ветре. Самых могущественных духов люди называли *богáми*.

Если все вокруг живое, значит, человек может договориться не только с другим человеком, но и с солнцем или дождем. Нужно только знать, как к ним обратиться, чтобы они услышали просьбу — *молитву*. А еще нужно духам принести подарки, чтобы они стали добрее. Что может быть лучшим подарком, нежели пища! Ее и приносили в *жертву* духам.

Люди вырезали из дерева, лепили из глины, высекали из камня изображения богов и духов. Такие изображения называются *и́долами*.

Идола старались задобрить жертвами. Но если урожай погибал от засухи или скот становился добычей хищников, то люди сердились на духа. Идола ставили в угол, а то и секли прутьями.

Первобытные люди верили в то, что их жизнью управляют сверхъестественные силы, на которые можно воздействовать молитвами, жертвами и другими религиозными обрядами.



Идол духа войны.

- ?** 1. Из каких более древних занятий возникли земледелие и скотоводство? 2. Какие перемены в жизни людей произошли с возникновением земледелия и скотоводства? 3. Почему сородичи слушались старейшин? 4. Первобытные люди часто считали животных своими сородичами и даже предками, называли себя «люди Бобра», «люди Орла». Известно, что некоторые роды устраивали праздники, во время которых надевали маски медведей, танцевали, подражая медвежьей походке. Подумайте, с какой целью они так поступали. Как могли называться эти роды?

§ 5. Появление неравенства и знати

1. Развитие ремесел. Самые простые и грубые горшки из глины мог вылепить каждый. Но изготовление прочной и красивой посуды требовало особого мастерства. Горшечник должен был долгие годы овладевать своим ремеслом, не отвлекаясь на иные занятия — земледелие и скотоводство. Он становился *ремесленником*¹. Обычно лепили сосуды уже не вручную, а на вращающемся *гончарном круге*, обжигали их не на обычном очаге, а в специальной печи.

Иногда в очаг попадали небольшие самородки меди, которые размягчались в огне. Люди заметили, что раскаленный кусок меди меняет форму при ударе. Это свойство позволило выковырывать из меди ножи, шилья и другие предметы. Затем люди научились выплавлять медь из руды. Расплавленную медь заливали в форму и получали медное изделие нужного вида.

Около девяти тысяч лет назад в Западной Азии появилось новое ремесло — обработка металлов. Медь была первым металлом, из которого люди научились делать орудия труда.

Мастера научились работать и с драгоценными металлами — *золотом и серебром*, изготавливать из них украшения.

¹*Ремесленник* — человек, который занимается изготовлением сосудов, орудий труда, тканей или других изделий.



1. Ручное изготовление глиняного сосуда. 2. Гончарный круг. Рисунки нашего времени.

Медные орудия труда облегчали жизнь людей. Однако медная руда встречается в природе довольно редко, и далеко не в каждом доме в древности были изделия из меди.

2. Изобретение плуга. Легкой мотыгой твердую землю рыхлить очень утомительно и долго. Можно взять суковатое бревно и сделать из него большую «мотыгу», чтобы тащить ее по полю. Так дело идет быстрее, но слишком много сил требуется для подобной пахоты. И тогда человек стал использовать быков, чтобы они тащили по полю тяжелую «мотыгу». Так возник *плуг*.

Плуг рыхлит и такую твердую землю, которую не возьмет мотыга. Люди стали расселяться там, где мотыжное земледелие было невозможно. Крупнее стали поселения, обильнее урожай.

Благодаря изобретению плуга, использованию животных для рыхления земли, появлению медных орудий *отпала необходимость в совместном труде всей общины на полях.*

3. У каждой семьи — свое хозяйство. Понемногу в селениях земледельцев складывался новый порядок. Община теперь состояла из больших семей. Земли общины были поделены на отдельные участки. Каждая семья имела скот, орудия труда и вела собственное хозяйство на своем участке. Урожай уже не шел в «общий котел» —



Отливка топора.
Медный топор и
форма для его от-
ливки.



Деревянный плуг.
Реконструкция.

им целиком распоряжался глава семьи. Люди понимали, что они могут рассчитывать только на себя, и старательнее работали. Но все люди разные: более умелые и прилежные собирали большие урожаи, быстрее увеличивали поголовье скота. Некоторые семьи со временем могли стать зажиточнее других.

Вместе с тем семьи нуждались во взаимной помощи и поддержке. Соседи могли, например, договориться и выкопать общий пруд, из которого они брали воду для полива, или осушить болото. Но при этом уже было неважно, сородичи они между собой или нет. Главное — то, что они соседи и потому должны держаться вместе.

4. Выделение знати. В общине кража каралась самым строгим образом. Но отнять у чужаков скот, украшения или собранный с полей урожай считалось не позором, а доблестью. Племя шло войной на племя, чтобы ограбить его, отнять плодородные земли.

Для ведения военных действий избирался глава племени — *вождь*. Он собирал своих друзей и сородичей для защиты от врагов и для походов на соседние племена. Часть добычи вождь брал себе, а остальное раздавал воинам-соплеменникам.

Вождь племени, его соратники, а также старейшины приобретали известность — их про-

Поселок первобытных земледельцев и скотоводов в Европе. Рисунок нашего времени.



славляли как знаменитых, *знатных* людей. *Знатность* передавалась по наследству — сыновья вождей и старейшин пользовались почетом, даже если сами не отличались особой доблестью и умом. Из их числа стали выбирать вождей племен. Им выделяли лучшие участки земли, большую часть военной добычи.

Захваченных на войне пленников вождь и остальные знатные люди делали своими *рабами*.

Внутри племени возникло неравенство: одни были знатные, а другие незнатные; одни были богаче, а другие беднее.

Крупные поселения понемногу превращались в *города*, окруженные земляными валами и стенами. В городах жила *знать* — так принято называть знатных людей. Знать обслуживали лучшие ремесленники. Ведь не могло быть тогда у каждого тонких одежд и золотых украшений. В городах находились *святилища*, где стояли идолы. Вожди приобретали власть над всей территорией расселения племени. Они становились *царями* — правителями *государств*.



Каменный топор с обухом в виде головы медведя (возможно, был знаком власти вождя племени).

? 1. Почему стало возможно и выгодно вести хозяйство силами одной семьи? 2. Почему не могло быть богатых и бедных среди охотников на мамонтов? 3. Почему знатные люди были заинтересованы в военных походах? 4. В чем проявлялось неравенство между людьми?

Вопросы и задания к разделу «Жизнь первобытных людей»

1. Кого называют первобытными людьми? 2. Где и когда, по предположениям ученых, жили древнейшие люди? 3. Сравните древнейших людей и «людей разумных». В чем между ними различие? В чем сходство? 4. Как овладение огнем изменило жизнь первобытных людей? 5. Какие изобретения и открытия первобытных людей вы знаете? 6. Кого и где изображали древнейшие на Земле художники? 7. Что вы знаете о религиозных верованиях первобытных людей? 8. Ученые считают, что превращение земледелия и скотоводства в главные занятия коренным образом изменило жизнь людей. Почему ученые так думают? 9. Что означают слова и выражения: *рубил*, *копье*, *гарпун*, *мотыга*, *плуг*, *серп*, *родовая община*, *старейшина*, *племя*, *вождь племени*, *знатный*, *колдовской обряд*, *жертва*, *идол*, *оборотень*, *душа*, *«страна мертвых»*?

Глава 3

Счет лет в истории

Изучая историю, важно знать, когда произошло то или иное событие, какое событие случилось раньше и какое позже, на сколько позже.

Вы знаете, что большие отрезки времени считают годами, сто лет составляют *столетие*, или *век*, а десять веков — *тысячелетие*.

События истории Древнего мира произошли много веков и даже тысячелетий тому назад.

1. Измерение времени по годам. Представление о продолжительности года сложилось у древних земледельцев. Они поняли, что от одной весны до другой, от одного сбора урожая до другого проходит примерно равное число дней.

Первыми в истории человечества определили продолжительность года (365 суток) жители *Древнего Египта* — страны, где земледелие уже пять тысяч лет назад было главным занятием.

Время научились считать по годам. Люди стали запоминать, в каком году произошло важное событие — основание города, большое наводнение, война с соседями.

2. Как в древности считали года? В разных странах по-разному. Например, в Древнем Египте каждый раз, когда начинал править новый царь, счет лет начинался заново. Первый год правления царя считался первым годом, второй — вторым и так далее. Когда этот царь умирал и к власти приходил новый, вновь наступал первый год, затем второй, третий.

Иным был счет лет, применявшийся жителями одного из древнейших городов мира — Рима. Год основания своего города римляне считали первым, следующий — вторым и так далее.

3. Счет лет, которым мы пользуемся. Этот счет лет возник давно и связан с почитанием *Иисуса Христа* — основателя христианской религии.

Сказания о жизни и мучительной казни Иисуса Христа создавались около двух тысяч лет назад. В те времена почитатели Иисуса уверовали, что он Сын Божий, вознесшийся после смерти на небо.

Через несколько столетий христианская религия, вера в Иисуса Христа распространилась во многих странах. Вот тогда один из верующих предложил вести счет лет от рождения Иисуса. «Пусть год Его рождения будет первым годом, — рассуждал он, — следующий — вторым и так далее». Он сумел, как ему казалось, высчитать год рождения Иисуса Христа. Это был 753-й год от основания города Рима. *В нашем летосчислении Рождество Христово является точкой отсчета для всех исторических дат.*

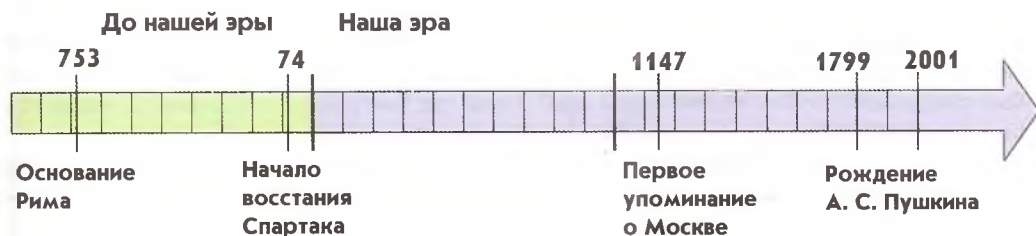
Например, мы говорим: первое упоминание в летописи о Москве относится к 1147 году или Александр Сергеевич Пушкин родился в 1799 году. К этим словам верующие люди добавляют: *от Рождества Христова.*

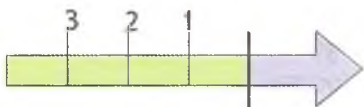
Счет лет от рождения Иисуса Христа постепенно был принят в разных странах. В нашей стране он введен царем Петром Первым триста лет назад.

Время, исчисляемое от Рождества Христова, мы называем *наша эра* (а пишем сокращенно н. э.). Продолжается наша эра две тысячи лет.

Рассмотрим «линию времени» на рисунке. Условимся, что время движется слева направо. Поперечной разделительной чертой отмечено начало нашей эры.

«Линия времени».





Многие исторические события произошли до нашей эры. Например, знаменитое восстание рабов под предводительством Спартака началось за 74 года до нашей эры. Этот год мы называем 74-м годом до нашей эры и помещаем на «линии времени» слева от разделительной черты.

Какой год был следующим за 74-м годом до нашей эры? Рассмотрим рисунок «Счет лет до нашей эры».

Представим себе, что какое-нибудь событие — война, основание города, наводнение — произошло за один год до нашей эры. В этом случае мы говорим, что оно произошло в 1-м году до нашей эры.

Если другое событие произошло еще на один год раньше, то есть за два года до нашей эры, то мы скажем: «Это событие произошло во 2-м году до нашей эры».

Наконец, если третье событие произошло еще раньше, за три года до нашей эры, мы говорим, что оно произошло в 3-м году до нашей эры.

На «линии времени» видно, что за 3-м годом до нашей эры шел 2-й год до нашей эры. А за 2-м — 1-й. Точно так же за 74-м годом до нашей эры шел 73-й год до нашей эры.

- ? 1. Какой существовавший в древности счет лет — у египтян или у римлян — удобнее? Чем удобнее? 2. Сколько лет и полных веков продолжается наша эра? 3. Какой год был раньше: 40-й год до нашей эры или 40-й год нашей эры? На сколько лет раньше? 4. Какой год был следующим за 40-м годом нашей эры? Какой год был предшествующим? 5. Какой год был следующим за 40-м годом до нашей эры? Какой год был предшествующим? 6. Сколько лет назад началось восстание Спартака? 7. Сколько лет прошло от основания Рима до начала нашей эры? до начала восстания Спартака? 8. Какой из двух городов — Москва или Рим — был основан раньше? На сколько раньше?

ДРЕВНИЙ ВОСТОК



От первобытности к цивилизации

Более пяти тысяч лет назад появились *государства*. Во главе государства обычно стоял *царь*. Власть он получал по наследству от отца, а затем, в свою очередь, передавал ее сыну. Каждое царство имело определенную *территорию*, на которой строились *города*. Царю служило войско. В главном городе (столице) располагался дворец царя и находилась *казна*. Чтобы подсчитывать хранившиеся в казне сокровища и записывать царские приказы, изобретена была *письменность*.

Люди научились строить оросительные каналы, осушать болота, выращивать обильные урожаи. Но не все в одинаковой мере пользовались результатами этих достижений: одни были богаты и свободны, другие испытывали тяготы бедности и порабощения.

Государства появлялись там, где земледелие становилось главным занятием. Особенно успешно люди занимались земледелием возле больших рек, где мягкая и плодородная почва давала обильные урожаи.

Одно из первых крупных царств возникло на берегах реки Нил.



Берег Нила. Земледелие было возможно только на узкой полосе земли от реки до горного обрыва.

Глава 4

Древний Египет

§ 6. Государство на берегах Нила

1. Страна Египет. В северо-восточной Африке простираются огромные пустыни. Красновато-желтые пески сменяются лишь суровыми скалами. По этой земле несет свои воды одна из самых больших рек в мире — *Нил*. По берегам реки росли финиковые пальмы, душистые акации и высокий тростник — *папирус*. В водах Нила обитали крокодилы и множество рыб. В прибрежных зарослях можно было увидеть бегемота и дикую кошку, уток, гусей, пеликанов. Где вода — там и жизнь.

Течение Нила встречало на своем пути *пороги* — каменистые преграды на дне реки, мешающие судоходству. Пройдя пороги, река спокойно текла на север. Впадая в *Средиземное море*, она разделялась на несколько рукавов, образующих огромный треугольник — *дельту*. Вдали от Нила среди песков пустыни лишь изредка встречались островки зелени — *оазисы*. Там росли пальмы и кустарник вокруг воды, бьющей ключом из-под земли.

Египет — так называется страна, которая располагалась на берегах Нила от первого порога до Средиземного моря.

2. Разливы Нила. Истоки Нила находятся в Центральной Африке. В начале лета там идут проливные дожди и тает снег на вершинах гор. Потoki воды устремляются в реку, подмывая почву и неся с собой *ил* — частицы полусгнивших растений и красноватых горных пород. Каждый год в июле начинался разлив Нила.

Накануне разлива ширина реки уменьшалась наполовину. Черную землю на берегах иссушало солнце, листья покрывал густой слой



Тростник папирус. Из него делали похожий на бумагу писчий материал, который тоже называют папирусом.



Часть древнеегипетского папируса с математическим чертежом.

пыли. Все живое изнемогало от жажды. Дождей в Египте почти не бывает. Но вот в Ниле прибывала вода, река становилась мутно-зеленого, а затем красного цвета. Вода поднималась с каждым днем, заливая всю долину до самых горных обрывов. Нил оживлял землю, жаждущую влаги. Взрослые и дети резвились в освежающих водах огромной реки. Широкие волны влекли за собой рыб, сверкающих чешуей. Над ними кружили стаи птиц.

Лишь в ноябре Нил возвращался в свои берега и вода снова становилась голубой и прозрачной. *После разлива на полях оставалась не только влага, но и плодородный ил.* Вот почему почва в долине Нила мягкая, жирная. Ее легко обрабатывать даже простой деревянной мотыгой. *Благодаря высоким урожаям земля Египта могла прокормить многочисленный народ*, в том числе и тех, кто сам ее не обрабатывал, — ремесленников, воинов, слуг и приближенных правителя Египетского государства.

3. Объединение Египта. Государство, охватывающее весь Египет, сложилось не сразу. Сначала возникло около сорока небольших царств. Они постоянно воевали между собой — каждое стремилось покорить своих соседей. В конце концов



Короны царей Северного и Южного Египта.



Двойная корона фараона.

Хвалебные песни египтян Нилу и солнцу

Слава тебе, Нил, приходящий,
чтобы оживить Египет!
Орошающий землю,
владыка рыб и птиц, творец зерна
и травы для скота.
Если он медлит, жизнь замирает
и люди гибнут.
Когда же он приходит, земля
ликует и все живое в радости.
Еда появляется после его разлива.
Все живут благодаря ему
и богатства обретают по его воле.

Когда ты заходишь на западе —
земля погружается во тьму,
подобную смерти.
Во мраке выходят из своих логовищ
хищники и выползают ядовитые
гады. Когда ты восходишь на востоке —
вся земля торжествует.
От лучей твоих оживают растения
на полях. Птицы взлетают из гнезд
и поют тебе хвалу. Сияние твое
проникает в глубину вод, и на
поверхности реки плещутся рыбы.
Люди просыпаются и поднимают
руки к тебе.

долина Нила оказалась поделенной на два больших царства: в низовьях реки, то есть в дельте, располагался *Северный Египет*, а выше по течению — *Южный Египет*.

Царь Южного Египта носил белую корону, похожую на высокий шлем. Корона царя Северного Египта была красного цвета и имела возвышение сзади. Между двумя царствами шли ожесточенные войны. Об этих войнах рассказывает знаменитый египетский *рельеф* — выпуклое изображение на камне. На нем изображен царь в короне Южного царства, замахнувшийся на своего противника. Внизу видны враги, которые спасаются бегством.

Примерно *за три тысячи лет до нашей эры* царь Южного Египта окончательно подчинил Северный Египет, объединив всю страну. Он стал носить двойную корону: одна как бы вставлена в другую. Повелителей всего Египта называют *фараонами*. Столицей Египетского государства стал город *Мемфис*.



Древнеегипетская плитка из камня с изображением царя Южного Египта (около 3000 года до н. э.)

? 1. Найдите на карте 1-й нильский порог, дельту Нила, территорию единого государства в Египте. 2. Древнегреческий историк Геродот называл Египет «даром Нила». Прав ли был Геродот? 3. Какие природные условия Древнего Египта были благоприятны для земледелия? Чем? 4. Подсчитайте, сколько приблизительно лет назад образовалось единое государство в Древнем Египте.

§ 7. Как жили земледельцы и ремесленники в Египте

1. Жители Египта: от фараона до простого земледельца. Всесильным владыкой Египта был фараон. Ему подчинялись *вельможи* — царские советники, военачальники. На службе у фараона и вельмож состояли многочисленные *писцы*. Могущество фараона обеспечивало большое, хорошо обученное войско.

На полях, на строительстве, в мастерских трудились земледельцы и ремесленники, которые составляли большинство египетского народа.



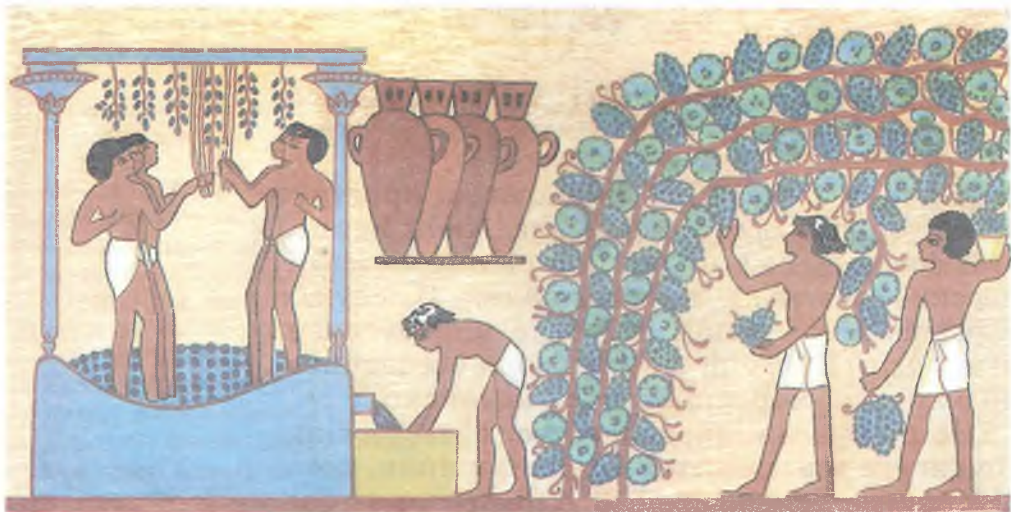
Они должны были прокормить не только себя, но и фараона, его вельмож, писцов, воинов, слуг. Земледельцы платили *налоги* — отдавали в казну значительную часть урожая и приплода скота: телят, козлят, ягнят.

2. Труд земледельцев. Огромного труда требовало *орошение полей*. На берегах Нила египтяне строили земляные насыпи, отделявшие одно поле от другого. Благодаря насыпям вся страна, если смотреть на нее сверху, была похожа на шахматную доску. Во время разлива вода надолго застаивалась в квадратах, образованных

Пахота, посев и жатва. Древнеегипетская настенная роспись.

Роспись — красочные рисунки на стенах, потолках, вазах.

Сбор винограда и выжимание сока. Перебродив, сок превращается в вино. Древнеегипетская настенная роспись.



насыпиями. Влага пропитывала землю, а плодородный ил оседал. Земля становилась готовой к пахоте. Для орошения полей, удаленных от Нила, копали каналы.

Древние египетские мастера рисовали сценки, показывающие труд земледельцев. На одном из таких изображений мы видим, как люди рыхлят землю плугом, бросают зерна ячменя или пшеницы во влажную удобренную землю, серпами жнут колосья (см. рисунок на с. 36). После жатвы земледельцы разбрасывают колосья на твердой, утоптанной площадке и прогоняют по ним скот, чтобы обмолотить зерно. Затем его провеивают, подбрасывая руками или лопатками на ветру, чтобы отлетела шелуха, и, наконец, ссыпают в закрома.

3. В гостях у египтянина. Из того зерна, что останется в доме, растирая его между двумя камнями, женщины приготовят муку. Из этой муки они замесят тесто и в горячей золе напекут лепешек. Деревя в Египте мало, потому детей посылают собирать сухую траву, сучья и навоз, который сушат и тоже используют как топливо для очага. На обед, кроме лепешки, может



Дойка. Древнеегипетская настенная роспись.



Растирание зерна на зернотерке. Древнеегипетская статуэтка.



Шадуф состоит из врытых в землю столбов, перекладины между ними и качающейся на ней жерди. На одном конце жерди — камень, на другом — кожаное ведро. При помощи шадуфов поливали сады и огороды, куда не доходила вода во время разливов. Рисунок нашего времени.

быть одна-две луковицы и вяленая рыба, а иногда сладкие плоды — финики, инжир, виноград. По праздникам египтяне едят мясо, пьют пиво и виноградное вино.

Дом простого египтянина — из тростника, обмазанного илом, вместо крыши — тростниковая циновка. Двери тут редко запирают — красть все равно нечего. На земляном полу лежат также циновки, около очага стоит глиняная посуда. А вот и хозяева — одежды на них совсем немного: ведь очень жарко. Однако они любят всяческие украшения и *амулёты* — мелкие предметы (просверленные камешки, раковины, бусы, фигурки), которые, по мнению египтян, защищают от злых духов и несчастий.

4. Ремесла и обмен. Египетский художник, живший четыре тысячи лет назад, изобразил строительство дома. Один человек мотыгой выкапывает глину, второй кувшином черпает воду из пруда, третий месит глину; остальные делают кирпичи, носят их на коромысле, выкладывают стену и следят, чтобы она стояла ровно.

В Египте были *горшечники, ткачи, кожевники, столяры, кораблестроители* — всех мастеров трудно даже перечислить.

Сохранилось и такое изображение: сидит женщина, перед ней глиняные сосуды. Рядом стоит египтянин, протягивающий ей рыбу. Он предлагает меняться — это самый простой вид торговли. Денег тогда еще не было, и если приходилось оценивать товар, то говорили: он сто-

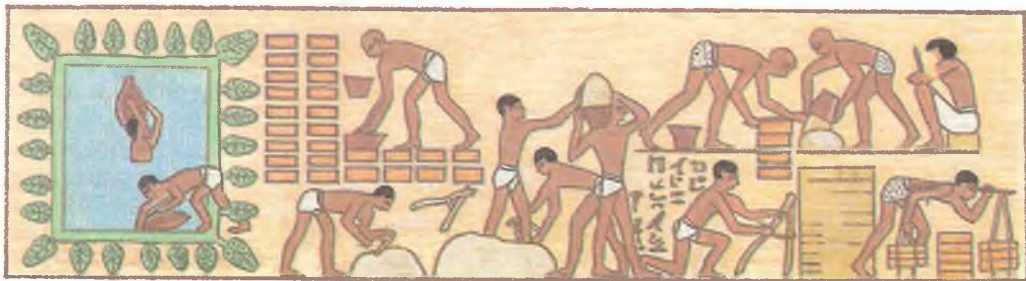


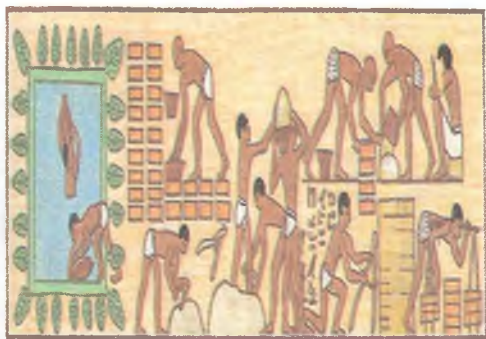
Дом египетского земледельца. Рисунки нашего времени.



Карлик Бес — по верованиям египтян, отгоняет злых духов. Древнеегипетская статуэтка.

Строительство дома. Древнеегипетская настенная роспись.





Корабль на Ниле.
Древнеегипетская
настенная роспись.



Меновая торговля.

ит столько же, как корова, или как два мешка зерна, или как десять медных колец.

5. Писцы собирают налоги. Писцов также можно видеть на древнеегипетских изображениях. На коленях они держат листки для записей. В правой руке у них тростинка для письма, а запасная «ручка» — за ухом. Писцы очень нужны вельможам и фараону. Они сосчитают и запишут все, что им прикажут: и сколько зерна в казне, и каков размер полей, обрабатываемых земледельцами, и какой налог каждый из них ежегодно обязан отдать.

А земледельцы боятся писцов и жалуются на судьбу: саранча и гусеницы испортили посевы, на полях появились мыши. Но в положенное время к берегу причаливает лодка. В ней сидят писец и несколько стражников с прутьями и палками — горе тому, у кого не хватит зерна для уплаты налога!



Писец. Древнеегипетское изображение.

? 1. Почему без строительства каналов и земляных насыпей в Египте нельзя было получить хороший урожай? 2. Рассмотрите рисунки и расскажите, как одевались земледельцы и ремесленники в Древнем Египте. 3. Составьте рассказ от имени земледельца о том, как прошел его день.

§ 8. Жизнь египетского вельможи

1. О чем могут рассказать гробницы вельмож. Дома египетских земледельцев и ремесленников давно разрушились от времени. Их имена забы-

ты и могилы занесены песком. Гораздо лучше мы знаем, как жили вельможи. Еще при жизни вельможи для него строили *каменную гробницу*, стены которой украшали надписями, рисунками и рельефами. Египтяне верили, что все нарисованное и высеченное из камня чудесным образом может ожить. Поэтому вельможа приказывал изобразить на стенах гробницы себя, свой дом, жену, детей и все имущество, чтобы после смерти жить так же, как прежде, и даже лучше.

2. В усадьбе вельможи. Рассматривая изображения в гробницах, мы видим, что вельможа жил в большом и красивом доме. Дом стоял в саду среди цветов и фруктовых деревьев. Посреди сада находился пруд. В жару хозяин мог отдыхать у воды, наслаждаясь тенью и прохладой.

Одежда вельможи — из тонких льняных тканей. Когда он выходил из дома или принимал гостей, то надевал золотые браслеты, кольца, ожерелья с драгоценными камнями. В комнатах у него — удобные кресла из резного дерева с узорами из слоновой кости, ларцы для драгоценностей и вазы.

В надписях на стенах гробницы перечисляются всякие яства, которые приносили вельможе при жизни и должны давать ему после смерти: всевозможные виды хлеба и печенья, жареная птица, мясо, фрукты и сладости, разные сорта пива.

Развлекают вельможу музыканты и красивые танцовщицы. Слуги готовы выполнить все распоряжения вельможи. Ему даже не нужно ходить пешком за пределы дома. Рабы носят его на специальном кресле.

В гробницу ставили и маленькие фигурки работников. Египтяне верили, что они оживут и будут работать в «стране мертвых» на своего господина.

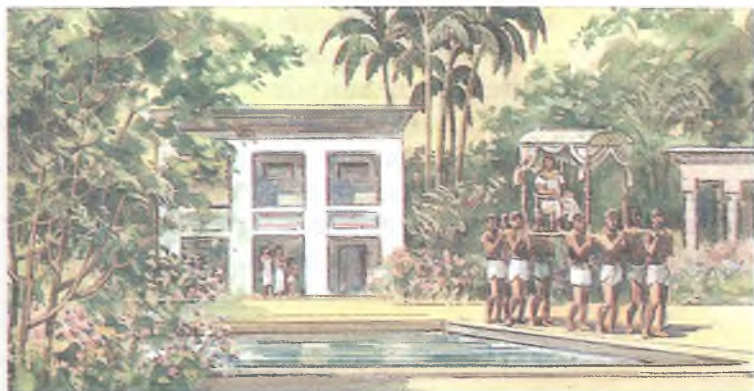
3. Служба вельмож. В надписях на стенах гробниц вельможи рассказывали о том, чем они за-



Древнеегипетская деревянная статуя вельможи.



Фигурка работницы. Найдена в древнеегипетской гробнице.



Усадьба вельможи.
Рисунок нашего
времени.

нимались при жизни и какими милостями были осыпаны. Они надеялись, что в «стране мертвых» сохранят свое высокое положение и будут жить счастливо.

Приключения Синухета

(Древнеегипетская повесть)

Египетский вельможа *Синухет* сопровождал сына фараона во время военного похода. Он случайно узнал, что в лагерь прибыл гонец, сообщивший о смерти владыки Египта. Сын фараона тотчас же помчался в столицу, опасаясь, что кто-нибудь из братьев захватит престол. Сам же Синухет испугался, что между наследниками фараона начнется война, в которой он может погибнуть, и бежал из Египта. Он долго шел по пескам азиатской пустыни, задыхался от жажды, его горло пылало, и думал он: «Это вкус смерти». Но потом встретил Синухет пастухов, которые отвели его к местному князю. Тот полюбил его, поставил во главе войска и отдал свою дочь в жены. Однажды местный силач вызвал пришельца на единоборство — тот, кто победит в этой схватке, заберет весь скот и имущество побежденного. Синухет принял вызов. Все племя собралось смотреть на этот поединок. Противник выпустил несколько стрел, но промахнулся. А когда он подошел ближе, Синухет пронзил его копьем.

Прошло много лет. Молва о Синухете достигла Египта, и фараон прислал ему письмо: «Царь Египта, сын Солнца, предлагает своему вельможе вернуться». Вернулся Синухет, вошел во дворец и увидел фараона на троне. Он упал перед ним на живот и потерял сознание. Приказал фараон поднять вельможу, подарил ему дом с прудом и садом. Слуги побрили Синухета и причесали, омыли, одели в одежды из тонкой ткани, душистым маслом натерли его тело. Спал он теперь на постели, а не на земле, как кочевники азиаты. По приказу фараона каменщики соорудили вельможе гробницу. А внутри ее поставили его статую, украшенную золотом.

Со слов Синухета рассказ о его приключениях составил ученый писец, и этот рассказ тоже положили в гробницу.

Фараон давал вельможам различные поручения. Один распоряжался работами в царских каменоломнях, откуда привозили строительный камень. Другой вершил суд и расправу, разбирая дело о заговоре тайных врагов фараона во дворце. Третий следил за тем, чтобы земледельцы исправно сдавали зерно в казну фараона. Четвертый возглавлял военный поход в пограничную с Египтом область Азии и сообщил об этом в стихах:

Это войско вернулось благополучно,
Разорив соседнюю страну.
Это войско вернулось благополучно,
Вырубив ее деревья и виноградники.
Это войско вернулось благополучно,
Захватив много пленных.
Его величество хвалил меня за это чрезвычайно.

Когда вельможи выполняли волю своего повелителя, у них в подчинении были отряды вооруженных воинов, стражники, а также писцы, которые вели учет добычи или налогов.

4. Вельможа во дворце фараона. Во время торжественных приемов фараон восседал на троне, держа жезл и плетъ. Это значило, что в его руках было право властвовать и наказывать всех своих подданных.

К правителю Египта приближались, поднося руки в знак обожания. Подойдя к трону, вставали на колени и падали лицом вниз, оставаясь в такой позе, пока фараон не прикажет встать и говорить. Обращаясь к фараону, вельможа заключал свою речь словами: «Да поступит повелитель так, как будет ему угодно, ибо все мы дышим воздухом лишь по его милости».

Все почести, которыми фараон одаривал вельможу, тот приказывал перечислить в надписи на стене своей гробницы. Часто знатные египтяне униженно называли себя ничтожными людьми, которые всем обязаны лишь благодеяниям фараона.



Наказание провинившегося. Рисунок по древнеегипетскому изображению.



Фараон Рамсес на троне. Древнеегипетская статуя.

Мало кому выпадала честь находиться перед самим фараоном. Бывало, при виде его у вельможи от волнения подкашивались ноги, он терял дар речи, не понимая, жив он или мертв. Ведь перед ним на троне восседал сам великий владыка Египта.

В знак особой милости вельможу могли назначить, например, «носителем царских сандалий». Но если фараон гневался на вельможу, он мог отнять у него прекрасный дом с садом, а самого его приказать побить палками.

Не только простые египтяне должны были исполнять приказы фараона и угождать его прихотям. Он и вельмож считал своими слугами.

? 1. С какой целью египтяне на стенах гробниц изображали самого вельможу, его семью и слуг? 2. Как жили и чем занимались вельможи? Зачем им были нужны писцы и стражники? 3. Составьте рассказ от имени вельможи, которого пригласили во дворец фараона. Что он там увидел? Какие чувства испытал?

§ 9. Военные походы фараонов

1. Отряды пеших воинов. Владыки Египта стремились укрепить свою власть, расширить владения и приумножить богатства. Для того чтобы вести завоевания, им нужно было постоянное войско — большое и хорошо обученное. Писцы вели строгий учет населения, и каждого десятого юношу забирали в армию на многие годы. Из них формировались отряды воинов, искусно владевших тем или иным видом оружия. Одни были вооружены луками, другие — копьями, боевыми топориками или кинжалами. Наконечники копий, топорики и кинжалы изготавливались из *бронзы* — сплава меди и олова. Бронза тверже меди — бронзовое оружие давало египтянам преимущество над противником. Но все же бронза не очень твердый металл. Приходилось заботиться о том, чтобы кинжал не согнулся при



Воины. Древнеегипетские статуэтки.



Его величество силою подобен богу. Он прекрасен как солнце. В стрельбе из лука он не знает равных. Словно сокол он истребляет врагов без усталости. На блистательной колеснице он один сокрушил сотни тысяч воинов. Вселяет он страх грозным рыком своим в сердца народов всех стран.

(Из древнеегипетской летописи)



ударе, — его делали коротким и массивным.

Защищались *пехотинцы* небольшими легкими щитами, удобными в рукопашном сражении. Вражеские крепости штурмовали, приставляя к стенам длинные лестницы.

Фараоны гордились успехами своих воинов. Художники любили изображать, как военный отряд отправляется в поход. Воины идут нога в ногу, а замыкает колонну командир.

2. Боевые колесницы. В середине второго тысячелетия до н. э. египтяне стали использовать *боевые колесницы*, запряженные конями. У колесницы было два колеса со спицами. На оси между колесами укреплена площадка, где стояли двое — один управлял конями, а другой стрелял из лука и бросал в противников короткие копья — *дрóтики*. Площадка крепилась к длинной палке — *дышлу*, за которое два коня везли колесницу. Вся колесница, включая колеса и спицы, изготавливалась из прочного дерева. На площадке делались обтянутые кожей борта, чтобы защитить ноги возницы и *стрелка*. Колесницу украшали металлические бляшки, а на головах коней развевались разноцветные страусовые перья.

Отряды на колесницах могли преодолевать большие расстояния и внезапно нападать на противника.



Египетская боевая колесница. Реконструкция.



2

Боевые сцены с изображением фараона. 1. Морское сражение. Египтяне отражают натиск «народов моря». 2. Штурм крепости. Древнеегипетские настенные росписи.



Военный отряд.
Древнеегипетская
настенная рос-
пись.

Крупные сражения обычно проходили так: когда посланные вперед разведчики сообщали о приближении неприятеля, египетское войско готовилось к бою. Вперед выходили лучники, издавдала осыпавшие противника стрелами. Затем мчались колесницы, вносящие беспорядок в ряды врагов. Потом в бой вступали пехотинцы, вооруженные копьями и топорами. Неприятеля, обращенного в бегство, преследовали на колесницах.

Колесница стоила очень дорого. Поэтому лишь знатные египтяне могли стать *колесничими*. Война для них была способом еще больше обогатиться.

3. Войско возвращается с добычей. Фараоны посылали свои войска на юг, на запад, на северо-



Пленник. Древне-
египетский рельеф.

Поход фараона Тутмоса на город Мегиддо

(Из египетской летописи)

Войско Тутмоса отправилось в поход, путь ему преграждали горы. Вельможи предостерегали: «К крепости можно добраться через ущелье, но путь этот слишком опасен. Лучше пойти в обход». Но Тутмос сказал: «Я выбираю кратчайший путь, чтобы внезапно напасть на врагов». Египетское войско быстро прошло ущелье и сразилось с неприятелем на поле у самой крепости. Фараон мчался впереди на колеснице, золотом сверкавшей на солнце. Противники не выдержали натиска и бежали в город. Нужно было их преследовать, пока за отступавшими не закрылись ворота. Но египтяне помышляли только о грабеже вражеского лагеря. Время было упущено — ворота крепости захлопнулись. Лишь после семи месяцев осады войска фараона захватили Мегиддо и вернулись в Египет с огромной добычей.

восток. Южнее Египта находилась страна *Нубия*. Она славилась золотыми рудниками. К западу от Египта жили племена *ливийцев*, обладавших большими стадами коров, коз, овец. На северо-востоке, в Азии, совсем близко от Египта, находился *Синайский полуостров*. Он был богат залежами медной руды. Далее на север располагались страны *Палестина*, *Сирия*, *Финикия*.

Богатства соседних стран издавна прельщали фараонов. Когда же у них появилась хорошо обученная и вооруженная армия с легкими боевыми колесницами, они стали совершать туда походы почти каждый год. Войска возвращались с добычей в столицу Египта, которой был тогда город *Фивы*. Гнали скот, везли ценную древесину, золото, серебро, шерстяные ткани, сосуды, украшения.

Самые крупные завоевания совершил около 1500 года до н. э. фараон Тутмос. При нем египтяне захватили Нубию. Успешными были и походы в Азию — граница Египетского царства была отодвинута до реки *Евфрат*. Лишь через несколько столетий покоренные народы смогли освободиться от власти фараонов.

4. Пленных обращают в рабство. Из завоеванных стран египетские войны гнали толпы людей. Победитель имел право убить побежденного. Если же он пощадил пленника, то становился



Сверху вниз — нубиец, ливиец, житель Азии. Рисунок по древнеегипетским изображениям.



Войско фараона в походе. Рисунок нашего времени.

господином его жизни и смерти. Пленников могли превратить в рабов, заклеить, как скот, и продать.

На торжествах в честь победы народ ликовал, видя несокрушимую мощь своего владыки. Фараон делил добычу и дарил пленников командирам и колесничим, отличившимся в битве. Многие тысячи чужеземцев должны были обрабатывать участки земли, принадлежавшие египетским храмам и фараону.

5. Рядовому воину доставались лишь тяготы походной жизни. Египтяне так описывали его судьбу: бредет он по горам и пустыням; как осел, тащит на спине запасы питья и черствых лепешек; терпит голод и жажду; как скот, ест траву и пьет протухшую воду. В сражениях получает раны, а от своих командиров побои. Служит он вдали от жены и детей, домой возвращается больным. Семья его бедствует без кормильца: поля пустеют, посевы топчут бегемоты и уничтожают птицы.

Фараоны часто не доверяли египетским воинам. Для своей охраны они предпочитали *наемное войско* из чужеземцев. Наемники, получавшие плату из казны, казались фараону более надежной опорой на случай заговора вельмож или возмущения простых египтян.



Иноземный наемник. Рисунок по древнеегипетскому изображению.

? 1. Каким оружием пользовались египетские воины? 2. Как были устроены колесницы и какую роль они играли в сражениях? 3. С какими целями фараоны содержали большое войско? Кто в нем служил? Как поддерживалась дисциплина? 4. Каковы были результаты походов для фараона, командиров и рядовых воинов? 5. Найдите на карте и определите местоположение завоеванных фараонами стран: Нубии, Палестины, Сирии, Финикии. 6. Составьте рассказ от имени египетского воина о походе в чужую страну.

§ 10. Религия древних египтян

1. Боги и жрецы. Древние египтяне верили, что людьми и природой управляют могущественные боги. Если не угодят люди богам — те разгневаются и навлекут бедствия на всю страну. Поэтому их старались задобрить подарками, молили о пощаде и милости.

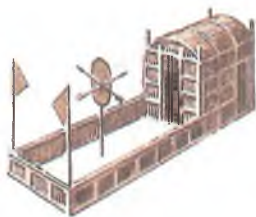
Люди строили для богов жилища — *храмы*. Они вытесывали из камня большие *статуи* богов или делали фигурки из бронзы или глины. Египтяне полагали, будто бог вселяется в изображение и слышит все, что говорят люди, принимает их подарки.

При храмах находились *жрецы* — служители богов. Считалось, что именно жрец лучше всех умеет разговаривать с богом — он знает особые молитвы, хранимые в тайне от других людей. Главный жрец входил внутрь храма, где жил бог. Он натирал статую душистыми маслами, одевал ее, подносил вкусное угощение, а затем удалялся, пятясь, чтобы не повернуться к богу спиной. Фараоны дарили храмам сады и пашни, золото и серебро, многочисленных рабов. Подарки делались богам, будто бы обитавшим в храмах. Распоряжались же ими жрецы.

Жрецы были богаты и могущественны, потому что египтяне верили, что они говорят от имени самих богов.

2. Что рассказывали египтяне о своих богах. Самым главным богом египтяне считали Солнце. Бога Солнца называли *Ра*, *Амон* или *Амон-Ра*. Каждое утро появляется на востоке Амон-Ра. Пока длится день, он медленно плывет по небу в своей великолепной лодке. На голове бога ослепительно сверкает круглый солнечный диск. Оживают растения, ликут люди и звери, птицы поют, прославляя Амона-Ра. Но вот день клонится к вечеру, потому что лодка Амона-Ра спускается с небес. На западном краю неба она всплывает в ворота подземного царства. Здесь бог света Амон-Ра вступает в смертный бой с богом тьмы, свирепым змеем, имя которого *Апо́н*. Сражение продолжается всю ночь. Когда повержен змей, снова блистает корона солнечного бога, возвещая наступление нового дня.

Люди живут на земле, а над ними раскинулся огромный шатер неба. Египтяне изображали



Так выглядел древнейший храм богини войны и охоты Нейт. Реконструкция.



Бог Солнца Амон-Ра в небесной лодке. Рисунок по древнеегипетскому изображению.



Бог Амон-Ра в облике кота вступает в схватку с богом тьмы Апоном. Рисунок по древнеегипетскому изображению.

бога земли по имени *Геб* в виде человека с головой змеи: ведь змея — самое «земляное» животное. Богиню неба *Нут* представляли огромной коровой; ее темное тело усеяно звездами.

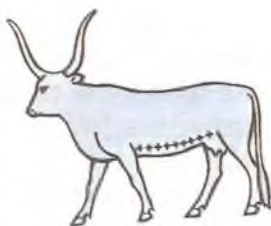
Вначале Земля и Небо были нераздельны: Нут была женою, а Геб — мужем. Каждый вечер Нут рожала звезды. И всю ночь они плыли по ее телу, до края неба. А рано утром, когда появлялся Амон-Ра, Нут проглатывала всех своих детей. Геб гневался на супругу, говоря: «Ты — как свинья, пожирающая собственных поросят». Кончилось тем, что Геб и Нут стали жить раздельно: высоко поднялось небо над землею.

Особым уважением пользовался бог мудрости *Тот* — у него голова птицы *ибиса* с длинным клювом. Это он научил людей читать и писать. Богиня *Бастет* — гибкая черная кошка — покровительница женщин и их красоты.

Египтяне поклонялись животным — птицам, змеям, рыбам, насекомым. При одном из храмов в Мемфисе содержали большого черного быка с белой отметиной на лбу. Его звали *Апис*. Вся страна погружалась в печаль, когда этот бык умирал. Жрецы тогда подыскивали нового Аписа. Археологи находят в песках Египта целые кладбища священных быков, кошек, крокодилов, похороненных по особым правилам.

3. Миф¹ об Осирисе и Исиде. Некогда царем в Египте был бог *Осирис*. Большие темные глаза сверкали на его смуглом лице, а волосы были блестящими и черными, как сама земля на берегах Нила. Добрый Осирис научил египтян выращивать зерно и виноград, печь хлеб. Младший брат Осириса — *Сет* был богом пустыни и песчаных бурь. У него были маленькие злые глазки и волосы цвета песка.

Сет завидовал Осирису и ненавидел его. Однажды Сет явился на пир в царский дворец. Слуги несли за ним роскошный гроб, украшенный изображениями и надписями. «Кому этот дра-



Богиня Неба Нут и бог Земли Геб. Рисунки по древнеегипетским изображениям.

¹Миф — сказание о богах и легендарных героях.



Богиня Бастет. Древнеегипетская статуэтка.

гоценный гроб придется впору, — сказал Сет, — тому и достанется!» Гостей не удивил подарок: египтяне смолоду готовились к жизни в «стране мертвых». Один за другим гости ложились в гроб, но он был слишком велик для них. Настала очередь Осириса. Едва он лег на дно деревянного ящика, слуги Сета захлопнули крышку. Они подняли гроб и бросили его в воды Нила. Осирис умер.

Горько плакала верная жена Осириса — богиня *Исида*. Пряталась она от Сета в густых зарослях на берегу Нила. Нянчила там маленького сына — бога *Гóра*. Когда Гор возмужал, он решил отомстить Сету за смерть отца. Гор вступил с ним в единоборство и в жестокой схватке одолел противника. Долго искала Исида в болотах дельты гроб с телом мужа. Найдя, она чудесным образом оживила Осириса. Воскрес бог, но не захотел остаться на земле. Стал он царем и судьей в «стране мертвых», а Гор — покровителем земных фараонов. Исида же стала защитницей всех жен и матерей.

В Египте самое трудное время года — засуха в мае — июне. Египтяне верили, что тогда и умирает Осирис. Но вот разлились воды Нила, зазеленели поля и деревья — это снова ожил Осирис.

4. Что рассказывали египтяне о «царстве мертвых». Там есть свет и тепло, в каналах течет голубая вода, зреет зерно на полях и растут сладкие финики на пальмах. Но не всякому разрешат жить в том царстве после смерти.

Там распоряжается бог *Анубис*, которого изображали с телом человека и черной головой шакала. Взяв умершего за руку, ведет он его на суд Осириса, который восседает на троне. Умерший, стоя в белых одеждах, клянется:

Я не делал зла. Я не убивал. Я не приказывал убивать. Я не крал. Я не лгал. Я не был причиной слез. Я не поднимал руку на слабого. Я не завидовал. Я не сквернословил. Я не говорил дурно о царе. Я не пренебрегал богами. Я чист, я чист, я чист, я чист!



Богиня Исида с младенцем Гором. Древнеегипетская скульптура.



Бог Гор с головой сокола побеждает Сета в облике осла. Рисунок по древнеегипетскому изображению.

Показания умершего записывает бог Тот. Правдивость клятвы проверяют: сердце человека кладут на одну чашу весов, а на другую — фигурку богини правды *Маат*. Равновесие означает, что умерший не солгал: он был добрым и праведным человеком. Рядом с весами опирается на передние лапы свирепое чудовище с телом льва и зубастой пастью крокодила. Оно готово проглотить того, кто солгал и при жизни творил зло. А праведника пропустят на чудесные поля мертвых.

Но для существования в «царстве мертвых» человеку нужно тело, в которое могла бы вновь вселиться его душа. Поэтому египтяне очень заботились о сохранении тела умершего. Его высушивали, пропитывали смолой и обматывали тонкими бинтами — оно превращалось в *мумию*. Затем мумию клали в гроб — *саркофаг*, на котором писали заклинания и изображали богов. Гробница, где стоял саркофаг, считалась домом покойного.

5. Египтяне обожествляли фараона и называли его сыном Солнца. Они верили, что Амон-Ра — царь среди богов, а его сын, фараон, — царь среди людей, населяющих Египет. Без фараона, так же как без Солнца, невозможна жизнь на Земле. Египтяне молили фараона сделать так, чтобы на полях был хороший урожай, коровы рожали



Бог Тот с головой птицы ибиса. Древнеегипетская статуэтка.

Суд Осириса. На древнеегипетском рисунке умерший изображен дважды: с Анубисом и с Гором, который после взвешивания сердца ведет его к Осирису.



телят, а овцы — ягнят. Разливы Нила происходили регулярно в определенное время года, но египтяне говорили, что разлива не будет, если фараон не прикажет реке разлиться. **Все должно подчиняться воле фараона — не только люди, но и сама природа.**

? 1. В чем сходство между религиозными верованиями египтян и первобытных людей? 2. В повести о Синухете (с. 41) фараон обещает соорудить для него каменную гробницу. Почему иметь такую гробницу было важно для египтян? 3. Какие явления природы получили отражение в мифах об Осирисе и Сете, о Гебе и Нут? 4. Вспомните, в чем клялся на суде Осириса умерший, и скажите, кого в Древнем Египте считали хорошим человеком.

§ 11. Искусство Древнего Египта

1. Первое из чудес света. На западном берегу Нила возвышаются величественные каменные пирамиды. Это огромные гробницы фараонов. Их охраняет *Большой сфинкс*, высеченный из целой скалы. У него тело льва и голова человека. Самая высокая пирамида — пирамида фараона *Хеопса* — была построена около **2600** года до н. э. Ее высота почти 150 метров. Это высота дома в 50 этажей. Чтобы обойти ее кругом, нужно прошагать целый километр.

Семь самых знаменитых сооружений в старину называли *чудесами света*, и первое из них — египетские пирамиды. Многие путешественни-



Пирамида фараона Хеопса в разрезе. Помещение, где находится гранитный гроб фараона, отмечено стрелкой.



Большой сфинкс на фоне пирамиды фараона Хефрена.

ки стремились повидать их. Действительно, только чудом можно назвать строительство пирамид в глубокой древности, когда еще не было даже железных орудий труда.

На строительстве пирамид постоянно трудилось множество каменотесов и других ремесленников. Но особенно много людей требовалось для того, чтобы тащить тяжелые камни. Древнегреческий историк *Геродот* рассказывает, что сто тысяч человек выполняли эту работу непрерывно, сменяясь каждые три месяца. Для сооружения пирамиды требовались годы, а иногда и десятилетия. *Народ изнемогал от непосильного труда и тех лишений, на которые обрекали его фараоны — владыки Египта.*

2. Храмы — жилища богов. Знамениты и другие сооружения — храмы. Подойдем к одному из них.

Будто стража вдоль дороги, ведущей к храму, — два ряда *сфинксов*, фантастических существ с телом льва и головой человека или барана. По обе стороны ворот возвышаются массивные башни, украшенные рельефами. Перед ними высечены из гранита огромные фигуры фараона, восседающего на троне. У входа стоят *обелиски* — каменные «иглы фараонов». Их остроконечные вершины, покрытые золотом и серебром, ослепительно сверкают в солнечных лучах.



Древнеегипетская статуя вельможи.



Строительство пирамиды. На деревянных полозьях каменный блок тащат вверх. Рисунок нашего времени.

За воротами — широкий двор, окруженный *колоннами*¹. Из двора виден огромный крытый зал с рядами колонн. Высоко вверх возносятся их могучие стволы. За главным залом в глубине храма находится самое скрытое и таинственное помещение. Только жрецы и фараоны вправе проникнуть туда, где стоит статуя бога — хозяина храма.

В дни праздников в честь бога жрецы на плечах выносили его статую во двор храма, где их встречали толпы народа. Затем процессия медленно двигалась к реке и поднималась на корабль. Бог плыл по Нилу, как бы посещая других богов в их жилищах-храмах. По завершении празднества статую возвращали на место — в глубину храма.

3. Гробница фараона Тутанхамона. Во втором тысячелетии до н. э. египтяне перестали строить пирамиды — они хоронили своих фараонов в скалах и подземельях. За века и тысячелетия, прошедшие со времен фараонов, их погребения были разграблены.

Лишь одну гробницу археологи нашли нетронутой. Велико было их волнение, когда, спустившись в подземелье, они заметили, что печать фараона на каменных дверях цела. Никто не входил сюда более трех тысяч лет — все сокровища остались на месте!



Древнеегипетская статуя жены вельможи.

¹Колонна — высокий столб, обычно служащий опорой в здании.

Фараон Эхнатон и царица Нефертити

Храмы бога Амона были очень богаты, и жрецы пытались диктовать свою волю самим фараонам. Но однажды в 14-м веке до н. э. фараон *Эхнатон* восстал против власти жрецов Амона. Он объявил единственным богом сияющий солнечный диск (по-древнеегипетски Атон). Каждый луч солнца — рука. Протянув к земле свои руки-лучи, Атон ласкает маленькими ладонями все живые существа. Фараон построил целый город, названный именем этого бога, — Ахетатон («Горизонт Атона»).

Однако после смерти Эхнатона жрецы вернули себе прежние права. Город Атона был забыт и превратился в развалины. Фараоны вновь стали поклоняться Амону-Ра. Но мы вспоминаем о правлении своенравного фараона, глядя на портрет его прекрасной жены и помощницы — царицы Нефертити (см. рисунок на с. 62).

Посреди первой комнаты стоял трон — на звериных лапах, покрытый золотом, украшенный слоновой костью и разноцветными камнями. Здесь же были сотни предметов: мебель, вазы из полупрозрачного камня, оружие и драгоценности. В главной комнате находился каменный саркофаг, а в нем — второй саркофаг, во втором — третий. Лишь в последнем, четвертом саркофаге из чистого золота покоилась мумия юного фараона *Тутанхамона*.

4. Пойдемте в музей! В гробницах, храмах, при раскопках древних городов Египта найдено множество прекрасных произведений искусства. Они собраны в разных музеях мира.

В зале музея вы сразу догадаетесь, что вас окружают вещи, привезенные из Египта. В чем же особенности работы древнеегипетских мастеров?

Создавая каменные статуи, *скульптор* соблюдал особые правила. Вот как восседает вельможа: его ноги сомкнуты, одна рука прижата к груди, другая — к коленям. Это не естественная поза живого человека. Фараоны, вельможи и боги изображены так, словно они заколдованы: вперед устремлены их взгляды, в одинаковой позе застыли их тела.

Были и другие правила: мужчин изображали с кожей темного цвета, а женщин — светлого.



Гроб фараона Тутанхамона с изображением лица умершего.

Жрецы выносят из храма статую бога. Рисунок нашего времени.



Фигуры богов — всегда большого роста. Фараон обычно гораздо выше своих вельмож; простые люди в сравнении с фараоном совсем маленькие.

А вот каким правилам следовали художники и скульпторы Египта при изображении человека в росписях и рельефах. На стене гробницы — фигура вельможи (см. рисунок справа). Верхняя часть его тела — плечи, руки — выглядит так, будто мы смотрим на него спереди, а ноги — будто мы смотрим сбоку. Голова тоже повернута к нам боком, но глаз нарисован так, словно мы глядим человеку прямо в лицо.

Большинство статуй находилось в гробницах. Статуя должна была быть похожей на покойного, чтобы душа ее «узнала» и вселилась в нее (если мумия почему-либо не сохранилась). Поэтому египтяне придавали большое значение *портретному* сходству.

В Москве вы можете посетить *Музей изобразительных искусств*, а в Санкт-Петербурге — *музей Эрмитаж*. Там вы увидите египетские мумии и саркофаги, статуи богов и фараонов.



? 1. Подумайте, с какими целями сооружались огромные пирамиды. 2. Зачем в гробницу Тутанхамона поместили мебель, вазы, оружие, драгоценности? 3. Опишите египетский храм. 4. Какие правила должны были соблюдать египетские мастера, изображавшие богов, фараонов, вельмож?



В главном зале древнеегипетского храма. Колонны похожи на связки стеблей папируса. Робеет человек среди этих каменных исполинов, трепещет его сердце при мысли о могуществе и величии богов. Рисунок нашего времени.



1

1. Вход в гробницу вельможи охраняет сокол. Умерший пьет живительную влагу.

2. На саркофаге изображен Осирис. Умершему и его жене приносят жертвенные дары.

3. Мумия крокодила. Египтяне боялись крокодилов и почитали их как богов.



2



3



1



2



3

1. Позолоченная статуэтка Тутанхамона. Фараон держит знаки власти — посох и плетень.

2. Спинка трона Тутанхамона. Солнечный бог Атон благословляет юного фараона и его супругу.

3. Столик с игровой доской из черного дерева и слоновой кости. Из гробницы Тутанхамона.

§ 12. Письменность и знания древних египтян

1. Загадочные письма. Стены египетских храмов, гробниц и саркофагов покрыты загадочными знаками. Здесь можно разглядеть и змею кобру, и птицу ибиса, и пирамиду. Такие значки египтян еще в древности называли *иероглифами* — «священными письменами».

В египетском письме более семисот иероглифов. Первоначально все они были похожи на рисунки. Когда-то египтяне просто рисовали все, что хотели сказать: ☉ — «солнце», Л — «идти», △ — «хлеб», ○ — «рот». Но такое письмо не передавало звуков языка, и многие слова, например имена, просто нельзя изобразить рисунком.

Тогда египтяне придумали следующее. В египетском языке слово «рот» звучало как «эр», и они стали иероглифом ○ обозначать не только слово «рот», но и согласный звук «р». Точно так же иероглиф «хлеб» обозначал не только слово «хлеб», но и употреблялся для передачи звука «т», потому что по-египетски «хлеб» — «тэ», и так далее. Один значок мог обозначать и несколько звуков: иероглифом < — «мотыга», по-египетски — «мер», могли записывать сочетание двух согласных «м» и «р» в каком-нибудь слове. *Гласные звуки иероглифами не передавались.* Если бы мы с вами так писали — без гласных, то значок △ мог бы означать и слово «дом», и любое другое слово, где есть только два согласных: «д» и «м». А значит, и понять, и прочесть этот значок можно было бы по-разному: «дама», «идем», «едем» или как имя мальчика Димы. Как же определить, что имеется в виду? Египтяне придумали еще одну хитрость. Они ставили рядом со словом значок-определитель, который не читается, а только подсказывает, о чем идет речь. Таким способом мы бы записали слово «идем» так: △ Л, а «Дима» — иначе: △ ♂.



Египетские иероглифы. 1. Пирамида. 2. Ибис. 3. Змея.



Древнеегипетская статуя писца.

☉	Солнце
△	Колодец
⚔	Бить
⚔	Воин
👁	Плакать
Л	Идти

Египетские иероглифы.

Трудно было выучить такое письмо. Умеющий читать и писать казался египтянам настоящим мудрецом.

2. Египетские папирусы. Стебель папируса разрезали на длинные узкие полоски. Затем эти полоски укладывали на гладкий стол в ряд, одну возле другой. Сверху клали другие полоски, но уже в поперечном направлении. Всю двухслойную кладку прижимали плоским камнем, и тростниковые волокна при этом выделяли клейкий сок. После высушивания получался материал, похожий на бумагу, — его тоже называли *папирусом*. Когда листочек папируса исписывали до конца, то к нему подклеивали другой. Книга получалась все длиннее и длиннее. Для хранения ее сворачивали в трубочку — *свиток*. В одном музее хранится папирусный свиток длиной более сорока метров.

3. Школа готовила писцов и жрецов. Школы обычно находились при храмах, а учителями в них были жрецы. Не все египтяне ходили в школу. Дети простых земледельцев и ремесленников редко становились образованными людьми.

Папирус был недешев, и сначала мальчиков учили писать на чем-нибудь другом, например на черепках битой посуды. Потом им доверяли и папирус. На нем писали острой тростинкой,



Письменные принадлежности, найденные в Египте.

1	1
∩	10
☯	100
☼	1000
↙	10 000
↘	100 000

Обозначение чисел.

Поучения писцов ученикам

(Из текста на папирусе)

Будь писцом — он освобожден от всяких повинностей, от работы мотыгой. Ты не будешь таскать корзин, не будут тебя сечь прутьями. Будь писцом, чтобы тело твое было гладким и рука твоя мягкой. И ты будешь выходить в белой одежде, тебя все будут почитать и приветствовать. Писцы — у ног владыки Египта и внимают словам его.

Читай книгу свою ежедневно. Решай задачи молча. Не проводи ни одного дня в безделье, иначе будут бить тебя. Уши мальчика на спине его, и он слушает, когда его бьют. Надоело мне повторять тебе наставления. Ударю я тебя сто раз, и ты будешь как побитый осел. Если ты будешь бродить по улицам, то будешь избит плетью из кожи бегемота. Обезьяна и та понимает слова, обучают даже львов, но ты поступаешь по-своему.

обмакивая ее в черную краску. Рядом в пенале находилась красная краска, которой выделяли начало новой мысли.

Детей учили не только писать, но и считать. Чтобы делать расчеты для строительных работ, нужны были математические знания. Занимались они и *астронóмией*, определяя движение небесных светил.

Наблюдая за небом, египетские жрецы составляли точный *календарь* и предсказывали, в какой день начнется разлив Нила, — ведь это было очень важно. Для измерения времени они употребляли *водяные часы*. В водяных часах вода капает из сосуда с маленьким отверстием внизу: сколько воды вылилось, столько и «времени утекло».

Не просто за звездами наблюдали жрецы — они как бы проникали в тайну движения самих небесных богов. *Многие знания в Древнем Египте передавались из поколения в поколение только в узком кругу жрецов, чтобы тайны богов не узнали простые люди.*



Голова Нефертити в царском уборе. Древнеегипетский скульптурный портрет.

- ? 1. Почему в Египте было трудно научиться читать и писать? 2. Как выглядит древнеегипетская книга? 3. Чем была привлекательна для египтян должность писца? 4. Какие знания нужны были писцам, руководившим постройкой пирамиды или храма?

Как была разгадана тайна иероглифов

Два века назад в Египте нашли большой черный камень, покрытый надписями. Одна из них была сделана иероглифами, другая содержала тот же текст по-древнегречески. Зная этот язык французский ученый *Шампольон* заметил, что некоторые иероглифы были обведены овальной рамкой. Причем столько раз, сколько в греческой надписи встречалось имя фараона Птолемея. Ученый предположил, что так египтяне выделяли царские имена. На другом камне, также содержащем один и тот же текст на двух языках, он обнаружил в овальной рамке имя царицы Клеопатры. В словах «Птолемей» и «Клеопатра» есть общие звуки *п, т, л* — и иероглифы в двух рамках совпадали. Так Шампольон доказал, что иероглифы — знаки письма, которыми можно передавать звуки речи.



Глава 5

Западная Азия в древности

§ 13. Древнее Двуречье

1. Страна двух рек. Она лежит между двумя большими реками — *Евфратом* и *Тигром*. Отсюда и ее название — *Двуречье* или *Междуречье*.

Почвы в Южном Двуречье удивительно плодородны. Так же как Нил в Египте, реки дарили жизнь и процветание этой теплой стране. Но разливы рек проходили бурно: порою потоки воды обрушивались на селения и пастбища, снося и жилища, и загоны для скота. Приходилось строить насыпи по берегам, чтобы наводнением не смыло посевы на полях. Для орошения полей и садов рыли каналы. Государства возникли здесь приблизительно в то же время, что и в долине Нила, — *более пяти тысяч лет назад*.

2. Города из глиняных кирпичей. Многие поселения древних земледельцев, вырастая, превращались в города — центры небольших государств. Города обычно стояли на берегу реки или возле канала. Жители плавали между ними на суденышках, сплетенных из гибких веток и обтянутых кожей. Из многочисленных городов самыми крупными были *Ур* и *Урук*.



Музыкальный инструмент с головой быка из золота и редких камней. Из гробницы в древнем городе Уре.

Так выглядел поселок шумеров — древнего народа, создавшего первые государства в Двуречье.



В Южном Двуречье нет ни гор, ни лесов, а значит, не могло быть строительства из камня и дерева. Дворцы, храмы, жилые дома — все здесь сооружали из больших глиняных кирпичей. Дерево было дорого — деревянные двери имелись лишь в богатых домах, в бедных вход закрывали циновкой.

Топлива в Двуречье было мало, и кирпичи не обжигали, а просто сушили на солнце. Необожженный кирпич легко крошится, поэтому оборонительную городскую стену приходилось делать такой толщины, что по верху могла бы проехать повозка.

3. Башни от земли до неба. Над приземистыми городскими постройками возвышалась ступенчатая башня, уступы которой поднимались к небу. Так выглядел храм бога — покровителя города. В одном городе это был, например, бог Солнца *Шамаш*, в другом — бог Луны *Син*. Все почитали бога воды *Эа* — ведь он питает влагой поля, дарит людям хлеб и жизнь. К богине плодородия и любви *Иштар* люди обращались с просьбами о богатых урожаях зерна и о рождении детей.

Только жрецам было позволено подниматься на вершину башни — в святилище. Те, кто оставались у подножия, верили, что жрецы там



Гильгамеш с побежденным львом. Древнее изображение.

Сказание о Гильгамеше

(По тексту на глиняной табличке)

В городе Уруке жил некогда царь *Гильгамеш*. Решили боги испытать его силу и послали против него могучего *Энкиду* — полуживотного-получеловека. В единоборстве ни тот ни другой не смогли одержать победу. И заключили Гильгамеш и Энкиду дружбу навеки. Вместе отправились они в далекие страны, в горы, поросшие кедровым лесом. А лес охранял страшный великан *Хумбаба*. Сразились с ним два силача и повергли его наземь. Новые подвиги ожидали их. Но Энкиду заболел и умер. Горько плакал над ним Гильгамеш: «Друг мой любимый стал землею. Неужели и я, как он, лягу, чтобы не встать во веки веков?» Отправился герой искать себе бессмертия. Раздобыл он чудесную траву жизни, от которой старик молодеет. Но лишь только Гильгамеш уснул, подкралась змея и проглотила ее. Недоступно бессмертие людям.

беседуют с богами. На этих башнях жрецы вели наблюдения за движением небесных богов: Солнца и Луны. Они составляли календарь, вычисляя сроки лунных затмений. По звездам предсказывали людям судьбу.

Ученые-жрецы занимались и математикой. Число 60 они считали священным. Под влиянием древних жителей Двуречья мы делим час на 60 минут, а окружность — на 360 градусов.

4. Письмена на глиняных табличках. Раскапывая древние города Двуречья, археологи находят таблички, покрытые значками в виде клинышков. Значки эти выдавлены на табличке из мягкой глины концом специально заостренной палочки. Для придания твердости исписанные таблички обычно обжигались в печи.

Клинообразные значки — это особое письмо Двуречья, *клинопись*.

Каждый знак в клинописи происходит из рисунка и часто обозначает целое слово, например: звезда, нога, плуг. Но многие знаки, выражающие короткие односложные слова, употреблялись и для передачи сочетания звуков или слогов. Например, слово «гора» звучало как «кур» и значок «гора» выражал также слог «кур» — как в наших ребусах.

Миф о потопе

(По тексту на глиняной табличке)

Однажды рассердились боги на людей и решили устроить потоп. Но бог воды, добрый Эа, сообщил об этом одному человеку по имени *Утнапишти*. Тот построил корабль и погрузил туда весь свой скот и всю родню. И вот черная туча закрыла небо, грозно загремел бог грома. Когда же через шесть дней и семь ночей закончилась буря и выглянуло солнце, над водою был виден лишь маленький остров. Это была вершина высокой горы. Выпустил Утнапишти голубя, и прилетел тот обратно, не найдя сухого места. Выпустил ласточку, и ей пришлось вернуться. Выпустил ворона, и нашел ворон сушу. На вершине горы Утнапишти насыпал тростник, зажег огонь и принес богам жертву. Боги обрадовались приношению и простили людей, спасшихся от потопа. Сам же Утнапишти, единственный из людей, стал бессмертным.



Богиня Иштар.
Древняя статуя.



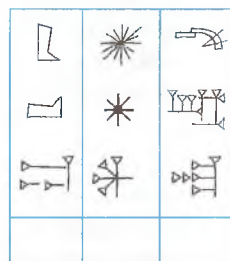
Храм-башня в Южном Двуречье. Реконструкция.



Школа для обучения писцов в Двуречье. Рисунок нашего времени.

В клинописи несколько сот знаков, и научиться читать и писать в Двуречье было не менее сложно, чем в Египте. Много лет надо было посещать школу писцов. Уроки продолжались ежедневно с восхода до заката. Мальчики старательно переписывали древние мифы и сказания, труды ученых звездочетов и законы царей.

Во главе школы стоял человек, которого почитательно именовали «отцом школы», ученики же считались «сыновьями школы». А один из работников школы назывался буквально так: «человек с палкой» — он следил за дисциплиной.



Превращение рисунков в клинописные знаки.

- ? 1. В каких двух странах возникли первые в мире государства? Покажите эти страны на карте. 2. Что общего в природных условиях Египта и Двуречья? В чем различия? 3. Почему в клинописи в десятки раз больше знаков, чем в нашей азбуке букв?

§ 14. Вавилонский царь Хаммурапи и его законы

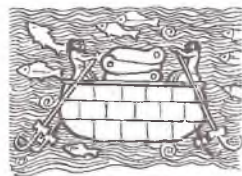
1. Город Вавилон становится главным в Двуречье. Города Двуречья долго воевали между собой — кому из них быть главным. Победил в этой борьбе *Вавилон*, под властью которого объединилось почти все Двуречье. Располагался Вавилон в очень удобном месте — в самом центре Двуречья, там, где близко сходились Тигр и Евфрат. По рекам купцы доставляли товары. По



Глиняная клинописная табличка.



Вавилонское царство при царе Хаммурапи.



степям, горным тропам и пустыням издалека в Вавилон шли торговые караваны. Сюда привозили строительный лес и металлы, а вывозили зерно и шерсть. Самым могущественным и знаменитым царем Вавилонского царства был *Хаммурапи*. Он правил с **1792 по 1750 год до н. э.**

Перевозка грузов по воде. Рисунок по древним изображениям.

2. Хаммурапи утверждал, что получил власть от богов. Примерно сто лет назад археологи нашли большой столб из твердого черного камня. Со всех сторон он был покрыт ровными рядами клинописи. В верхней части камня находилось такое изображение: на троне восседает бородастый бог в высокой короне, а перед ним, ростом пониже, в почтительной позе стоит царь. Это бог Солнца Шамаш вручает Хаммурапи жезл — знак власти над людьми. Солнце видит все, что совершается на небе и на земле. Шамаш — небесный судья и владыка, а Хаммурапи — земной.

3. Царские законы. Главное, что было написано на черном камне, — *законы* Хаммурапи. По этим правилам, установленным царем, а не по собственному произволу должны были судьи разбирать все споры между людьми. И жители Вавилонии знали, что за нарушение законов их постигнет суровое наказание.



В надписи на камне царь угрожает будущим правителям, которые посмеют выскоблить или изменить законы. Боги тогда нашьют на всю

Верхняя часть каменного столба с текстом законов Хаммурапи.

страну врагов, голод, потоп и заразные болезни. Ведь царские законы — это воля самих богов, и она неколебима во веки веков.

Порою судьям приходилось прямо спрашивать у богов, как решить то или иное дело. Ведь не всегда удавалось найти свидетелей преступления. Обвиняемого тогда вели к реке и заставляли погрузиться в воду. Если он тонул, значит, бог реки забрал его к себе как виноватого. Если же ему удавалось выплыть, то он чист перед богами и невиновен.

В Древней Вавилонии преступников обычно заставляли испытать то же самое, что они причиняли своей жертве. Хаммурапи видел справедливость в том, чтобы отплатить, как говорится, «око за око, зуб за зуб». Не причиняй другому такой обиды, которую сам не хочешь испытать!

4. Законы о рабах. Но не все в Вавилонии были равны перед законом. Когда в законах Хаммурапи говорилось «человек», то имелись в виду лишь



Бронзовая гиря, найденная при раскопках в Двуречье.

Из законов Хаммурапи

Если человек украл имущество храма, он должен быть казнен.

Если человек украл осла, овцу или раба, он должен быть казнен.

Если человек ударил отца, ему следует отрубить руку.

Если человек выбил зуб человеку, ему самому следует выбить зуб.

Если человек выколол глаз человеку, ему самому следует выколоть глаз.

Если человек не укрепил насыпь на своей земле и вода затопила поля соседей, пусть возместит им убытки. Если ему нечем платить, следует продать все его имущество и его самого, а полученное серебро пусть соседи разделят между собой.

- ? 1. Подумайте, почему за кражу вещи, скотины и раба наказывали одинаково.
2. Что означает выражение «око за око, зуб за зуб»? 3. Почему царь защищает земледельцев, пострадавших от нерадивости соседа?

Из вавилонской таблички

Перед старейшинами города свидетели дали клятву, что Ёдин-Иштар похитил одеяние и головную повязку богини (с ее статуи в храме). Повязку он продал за финики, а одежду надел на себя.

? Какое наказание ожидало вора?

свободные люди. А ведь были еще и рабы. И если раб оскорблял свободного человека, то по закону Хаммурапи ему отрезали ухо. Не язык или пальцы, а именно ухо, чтобы не лишить раба возможности трудиться и отвечать на вопросы господину. Убежать с отрезанным ухом было невозможно: все знали — это раб, к тому же строптивый.

Рабов покупали и продавали так же, как домашнюю скотину и всякое иное имущество. А если по чьей-либо вине чужой раб потерял жизнь, то виновный должен был только заплатить цену раба его хозяину или отдать своего раба.

5. Законы о богачах и бедняках. Некоторые вавилоняне были очень богаты. Они владели обширными полями и садами с финиковыми пальмами. По их приказу отправляли товары в другие города с караванами или на кораблях. Но было и множество бедняков.

Иногда бедняку не хватало урожая, чтобы прокормить семью, отдать налоги царю, засеять поле семенами. Он просил богача дать ему зерно в долг. Но долги росли. И если бедняк брал в долг пять мешков зерна, то через год обязан был вернуть уже шесть мешков. Некоторые люди наживались на том, что давали имущество «в рост». Их называют *ростовщикáми*.

Порою подходил срок возврата долгов, а платить-то бедняку нечем. Тогда богач требовал:



На рисунке нашего времени внутренний дворик вавилонского дома. Бедняк привел сына к богачу, на которого мальчик должен работать как раб. Что заставило отца так поступить? Защищает ли мальчика закон Хаммурапи?

«Отдавай сына, дочь или свою жену. Они будут работать у меня в доме как рабы». Богачи хотели бы навсегда поработить своих должников, но Хаммурапи повелевает: «Работать на хозяина он должен лишь три года, а потом его следует отпустить на свободу». Если должник отдавал ростовщику своего сына, продать его ростовщик не мог. И убить его он не имел права — иначе у него самого в наказание убивали сына. *Так царь Хаммурапи защищал своих подданных от обращения в рабство.*

Но если семья бедняка голодает, ему придется снова делать долги и отдавать детей богачу. Хаммурапи не видел в этом несправедливости. *Ведь такой порядок тоже установили боги — есть люди свободные, а есть рабы, есть богатые, а есть нищие.*

? 1. Найдите Вавилонское царство на карте и определите его местоположение. 2. Что было раньше: правление Хаммурапи в Вавилонии или Тутмоса в Египте? Насколько раньше? 3. О чем заботился Хаммурапи в своих законах? Обоснуйте свою мысль. 4. Чем отличалось положение человека, отработывавшего долг, от положения раба?

§ 15. Финикийские мореплаватели

1. Города финикийцев. На восточном побережье Средиземного моря располагалась *Финикия*. Образ жизни финикийцев был совершенно другим, чем у египтян или вавилонян. Ведь иной была и сама природа. На узкой полоске земли между морем и цепью *Ливанских гор* не было крупных рек и долин с плодородными почвами. Да и места здесь мало для полей и пастбищ. Финикийцы сажали виноградники и рощи *оливковых деревьев*. Из оливок (другое их название — *маслины*) они выдавливали душистое масло. Вино и масло финикийцы могли обменивать на пшеницу. Славилась Финикия и строительным лесом. Толстые бревна из кедра ливанского отправляли в Египет и в другие страны.



Царь одного из финикийских городов. Древний рельеф.

Удобно и само положение Финикии — сюда выходили торговые пути из Двуречья. На ослах и верблюдах прибывали торговые караваны в города финикийцев *Библ*, *Сидон*, *Тир*. А из этих портовых городов можно было плыть дальше — и в Египет, и в Грецию, и в самые далекие земли.

Из прочного дерева строили финикийцы свои быстроходные корабли. Вдоль бортов сидели прикованные к скамьям гребцы-рабы. Хозяин приказывал доверху загрузить судно товаром.

В финикийских городах было много искусных ремесленников, изготавливавших украшения из золота и серебра, резчиков по дереву и слоновой кости. Здесь было изобретено прозрачное стекло. Мастера смешивали чистый белый песок с содой и плавили эту смесь как медную руду. Из стеклянной массы они выдували изящные сосуды для *благовоний* — разнообразных душистых веществ.

Царской роскошью считались ткани, окрашенные в *пурпурный*, то есть лилово-красный, цвет. Они не выгорали на солнце и не линяли при стирке. А секрет этих тканей был таков: финикийцы на дне моря находили особые раковины и из улиток добывали пурпурную краску.

2. Торговцы и морские разбойники. Из страны в страну путешествовали искусные мореходы, получая немалую прибыль. Когда финикийский корабль входил в чужую гавань, местные жите-



Маски из цветного стекла работы финикийского ремесленника.



Финикийский корабль. Древнее изображение.



ли встречали его радостно. Купцы могли привезти льняное полотно из Египта, пурпурные ткани, вино, стеклянные бусы и сосуды из Финикии или «живой товар» — рабов.

Финикийские колонии.

Но если предоставлялся удобный случай, не стеснялись финикийцы и разбойничать: иногда высаживались на берег и грабили незащищенные поселения. Людей, застигнутых врасплох, похищали и продавали в рабство.

3. Финикийские колонии. В тех краях, где постоянно бывали финикийцы, они стали основывать поселения (мы называем их *колониями*). Торговля сразу пошла живее. Корабли из Финикии приходили в благоустроенную гавань, и обмен шел уже с соплеменниками, даже с родственниками. В свою очередь жители колоний завязывали от-

Как финикийцы похитили женщин

(По рассказу древнегреческого историка Геродота)

Финикийцы прибыли в греческий город. Они выставили товары на продажу. На берег моря среди многих женщин пришла и дочь местного царя *Ио*. Женщины поднялись на корабль и покупали товары. Тогда финикийцы по условному знаку набросились на женщин. Большинство их спаслось бегством. *Ио* же с несколькими другими они захватили и поспешно отплыли.

ношения с населением окружающих земель и добывали нужные товары.

В 9-м веке до н. э. жители Тира основали в Северной Африке *Карфагён*, который впоследствии стал главным городом крупного государства.

Финикийские корабли выходили даже в Атлантический океан. Из Северной Европы отважные мореплаватели привозили олово и янтарь.

4. Древнейший алфавит. Финикийским торговцам необходимо было знать грамоту, чтобы вести свои счетные записи. Но им вовсе не требовалось овладеть всей премудростью иероглифов или клинописи. В Финикии около трех тысяч лет назад придумали более простое письмо. В нем не было таких значков, которые выражали бы целое слово. Каждый значок соответствовал отдельному звуку и был *буквой*. Поэтому и запомнить все значки было легче, чем сотни иероглифов, — букв было всего двадцать две. *Но для гласных звуков финикийцы букв не изобрели.* Нам пришлось бы не просто, если бы мы попытались писать по-финикийски, без гласных. Попробуйте-ка догадаться — чтздснпсн!

Финикийский алфавит еще в древности заимствовали греки. Но они изменили его и впервые стали обозначать буквами не только согласные, но и гласные звуки. Некоторыми буквами, у финикийцев выражавшими согласные, в греческой письменности стали передавать гласные. Сами названия греческих букв тоже взяты у финикийцев: финикийская буква «*алеф*» — греческая «*альфа*» (а), финикийская «*бет*» — греческая «*бета*» (б). *От финикийского и греческого алфавитов произошли все алфавиты в мире, в том числе и наша азбука.*



Финикийцы плавали даже вокруг Африки. Их корабли отплыли из порта в Красном море и лишь на третий год вошли в Средиземное море.

7	Г
Δ	Д
Х	К
ш	М
Ч	Р

Некоторые буквы финикийского алфавита (слева). От них происходят буквы нашей азбуки (справа).

? 1. Найдите на карте финикийские города и определите их местоположение. 2. Какая слава — добрая или дурная — ходила о финикийцах? 3. В чем преимущества финикийского алфавита перед письменностью Египта или Двуречья? В чем недостаток древнейшего алфавита?

§ 16. Библейские сказания

1. Ветхий Завет. В степных и холмистых районах между Египтом, Двуречьем и побережьем Средиземного моря издавна пасли свои стада скотоводы. Во втором тысячелетии до н. э. наряду с другими народами здесь жили и *древнееврейские племена*. Первоначально они были *кочевниками* и, перегоняя скот с одного пастбища на другое, не имели постоянных поселений. Привычные к простой, суровой жизни, пастухи жили в легких войлочных шатрах. Овцы и козы давали им молоко, мясо, шерсть.

Во главе еврейских племен стояли старейшины. Они бережно хранили в памяти предания о прошлом своего народа. Такие предания передавались из поколения в поколение, а впоследствии вошли в *Библию*.

Само слово «Библия» на древнегреческом языке значит «книги» (сравни со словом «библиотека»).

Первая, наиболее древняя часть Библии, называется *Ветхий Завет*. Эта часть Библии содержит еврейские мифы и предания. Ветхий Завет стал священной книгой как у евреев, так и у тех народов, среди которых распространилась христианская религия. Об этой религии вы узнаете из § 56 учебника.

В Древней Палестине. Рисунок нашего времени.



Ветхий Завет содержит не только рассказы о старине, но и размышления мудрецов, запись древних законов и обычаев. Когда-то евреи, так же как египтяне и вавилоняне, поклонялись многим богам. Но с течением времени они пришли к *единобожию*, стали почитать одного Бога — *Яхве*. Они верили, что Яхве сотворил весь мир и дал людям *заповеди* — правила, по которым они должны жить. Ветхий Завет начинается с мифов *о сотворении мира, о первых людях и великом потопе*.

2. Иосиф и его братья. Библейские сказания повествуют о предках еврейских племен. История целого народа в Ветхом Завете излагается как предание об одной большой семье. Родоначальниками евреев считались *Авраам*, его сын *Исаак* и внук *Иаков*. Второе имя Иакова — *Израиль* — и дало название всему еврейскому народу: *израильтяне*.

У Иакова было несколько сыновей, но больше всех отец любил *Иосифа*. Завидовали братья Иосифу и сговорились погубить его. Они продали юношу купцу, шедшему с караваном в Египет, а отцу сказали, что брата растерзали дикие звери.

В Египте Иосиф стал рабом вельможи. Умен и удачлив был новый раб, и вскоре он оказался при дворе самого фараона. Здесь Иосиф прославился тем, что сумел объяснить загадочные сновидения



Житель Палестины. Рисунок по древним изображениям.

Миф о первых людях

Бог сотворил чудесный райский сад и в нем поселил первого человека, которого назвал *Адам*. В раю было много красивых цветов и деревьев со вкусными плодами. Там обитали животные и птицы, но Адаму скучно было жить одному. И вот однажды, когда Адам спал, Бог вынул у него ребро и сделал из него женщину. Ей он дал имя *Ева*, и стала она женою Адама. Жили Адам и Ева в раю, как малые дети, не зная, что хорошо и что плохо. А в раю росло «дерево познания», и не разрешал Бог рвать плоды с него: «Кто вкусит того плода, тот смертью умрет». Но жил в саду коварный змей, который уговорил Еву попробовать запретный плод. «Кто его съест, — сказал он, — станет мудрым, как боги». Ева сама съела плод и угостила им Адама. Бог узнал об этом и изгнал людей из рая.

фараона и предсказать наступление великих неурожаев и голода. Он дал фараону совет — запасти зерно и таким образом избавить землю египетскую от бедствия. После этого стал Иосиф влиятельным вельможей.

Тем временем в соседних странах свирепствовал голод. Услышали братья Иосифа, что египетский фараон дает зерно голодающим, и пришли просить его о помощи. Не узнали они своего брата в египетской одежде. А Иосиф решил устроить им испытание и объявил, будто хочет сделать своим рабом самого младшего из братьев. Дружно заступились братья за мальчика. Увидел это Иосиф и простил им старую обиду.

Вместе со всеми бесчисленными родичами поселились дети Иакова в Египте. Их потомки жили там много-много лет.

3. Моисей выводит евреев из Египта. Стали притеснять египтяне потомков Иакова. Заставлял их фараон от зари до зари трудиться на строительстве грандиозных сооружений. Совсем решил он погубить израильтян, приказав всех новорожденных мальчиков отдавать палачам.

Но одного мальчика матери удалось спасти. Она положила его в корзину и оставила в камышах на берегу Нила, где обычно купалась дочь



Житель Палестины. Рисунок по древним изображениям.

Миф о всемирном потопе

Родились у Адама и Евы дети, внуки и правнуки. Жизнь их была вовсе не райская — приходилось много трудиться, чтобы добыть себе пищу. Люди совершали дурные поступки и даже преступления. Старший сын Адама и Евы, земледелец *Каин*, убил своего брата скотовода *Авеля*, и умножилось зло на Земле. Решил тогда Бог устроить потоп и уничтожить все живое. Пожалел только доброго и богобоязненного человека по имени *Ной*. По велению Бога Ной построил корабль — *ковчег*. Вошли туда Ной с женою, трое их сыновей с женами и по паре всякой живой твари. Дождь шел сорок дней и ночей, и вода покрыла всю землю. Спустя много дней вода стала убывать и вершина горы Арарат поднялась над водной пучиной. Туда и пристал ковчег Ноя. Все погибли, кроме тех, кто был в ковчеге.

? Какой возникший в Двуречье миф напоминает миф о Ноевом ковчеге? Чем напоминает?

фараона. Как и надеялась мать, добрая дочь фараона нашла ребенка и воспитала его.

Назвали мальчика *Моисеем*. Вырос Моисей и узнал о своем происхождении и о тяжелой судьбе соплеменников.

Однажды шел он в пустыне, и вдруг перед ним куст сам загорелся пламенем. А из пламени раздался голос: «Я — Бог Яхве. Повелеваю тебе вывести мой народ из Египта». Моисей умолял фараона добром отпустить израильтян, но владыка Египта был неумолим.

Тогда израильтяне во главе с Моисеем решили бежать. Вышли они к *Красному морю*. Уже думали о своей гибели, ибо настигало их на колесницах войско фараона. Но Бог раздвинул море, и прошли израильтяне по сухому дну. Когда же за ними помчались египетские колесницы, воды вновь сомкнулись, поглотив все войско фараона. Израильтяне оказались на другом берегу, в пустыне на Синайском полуострове, и сорок лет бродили там со своими стадами.

4. Бог дает законы. Наконец пришли они к высокой *горе Синай*. Моисей поднялся на нее, а всем остальным приказал оставаться внизу. Люди видели только дым и молнии, слышали раскаты грома. Гора же вся дымилась оттого, что сам Бог сошел на нее в огне.

Бог вручил Моисею каменные доски — *скрижали*, где были записаны десять заповедей. Самые главные заповеди таковы: поклоняться лишь одному Богу Яхве, но не изображать его и не произносить напрасно его священное имя; почитать отца и мать; не красть и не зариться на чужое; не лгать и не убивать человека. Нарушителя заповедей постигнет Божья кара.

Евреи заключили с Яхве *завет*, то есть договор. Они согласились выполнять все заповеди Бога. А он через Моисея обещал привести их в ту благодатную землю, которая называется Палестиной.



Палестинская женщина с ребенком. Рисунок по древним изображениям.

? 1. Как называется первая часть Библии? Какие библейские сказания вам запомнились? Перескажите одно из них. 2. В чем главное отличие религии евреев от религий других древних народов? 3. Что общего между клятвой египтян на суде Осириса (см. с. 51) и заповедями, данными Моисею?

§ 17. Древнееврейское царство

1. Библейские сказания о войнах евреев в Палестине. После долгих странствий евреи пришли в обещанную Богом благодатную страну. Богата пастбищами и плодородна была широкая долина реки *Иорда́н*. Однако за обладание этими землями приходилось вести изнурительные войны с местным населением.

Долго и безуспешно осаждали израильтяне крепость *Иерихо́н*. Но вот собрались они вместе, закричали все разом, затрубили в трубы. От этих звуков рухнули высокие стены Иерихона. В другой битве израильтяне совсем было одолевали врагов, но близилась ночь, а в темноте невозможно сражаться. И воскликнул предводитель их войска, обращаясь к небу: «Остановитесь, луна и солнце!» Застыли светила на месте и не двигались, пока израильтяне не одержали полную победу.

В библейских сказаниях отразилась борьба израильтян с *филистимлянами*. Эти чужеземные племена стали их главными врагами. Они вторглись в Палестину по суше, приплыли на ладьях по морю. Филистимляне захватили побережье и боролись за обладание всей страной.

По преданию, с филистимлянами сражался могучий *Самсо́н*. Однажды он увидел красавицу *Дали́лу* и полюбил ее. Но не добром откликнулась Далила на его любовь. Правители филистимские подкупили ее и просили выпытать у Самсона, в чем его великая сила. Самсон признался Далиле, что сила эта в длинных волосах. Когда он заснул, коварная женщина приказала остричь их. Обессилевшего Самсона схватили, ослепили и бросили в темницу. Враги ликовали.



Филистимский саркофаг из обожженной глины.

Через некоторое время они устроили пир. Привели туда слепого, измученного Самсона и начали потешаться над ним. Но не заметили филистимляне, что вновь отросли чудесные волосы Самсона, а с ними вернулась и сила. Воскликнул Самсон: «Умри, душа моя, вместе с мучителями моими!» Ухватился он могучими руками за столбы, на которых держалась крыша, и обрушил на врагов огромный дом.

Так погиб Самсон, совершив свой последний подвиг.

2. Предания о первых царях. Трудно было разрозненным племенам израильтян обороняться от многочисленных врагов. Решили они объединиться и выбрать себе царя. Первым правителем *Древнееврейского царства* стал *Саул*. Удачлив был царь Саул, его войско побеждало.

А тем временем бродил по степи, перегоняя стадо овец, будущий царь израильтян, но пока что безвестный мальчик-пастушок *Давид*.

Однажды пошли филистимляне войной против Саула. И вышел из их рядов огромный *Голиаф* — с медным шлемом на голове, с мечом, щитом и копьем. В поединок с великаном отважился вступить лишь один Давид. Он был еще совсем юн и не казался силачом. Одет был Давид как простой пастух, а в руках он держал лишь посох и *пращу*. Увидев противника, Голиаф промолвил: «Что ты идешь на меня с палкой? Разве я собака?» И ответил ему Давид: «Нет, не собака, но хуже собаки». Разъярился филистимский богатырь и поклялся



Филистимлянин.
Рисунок нашего времени.



Праща и каменное ядро.

Чему учили библейские мудрецы

Не выказывай пренебрежения к человеку в старости, ибо и мы стареем; не радуйся смерти человека, хотя бы он был самый враждебный тебе: помни, что все мы смертны.

Кто делает зло, на того обратится оно.

Кто хочет иметь друзей, тот и сам должен быть дружелюбен.

При многословии не миновать греха, а сдерживающий уста свои разумен.



Древнееврейское царство.

сегодня же убить его и тело отдать на съедение диким зверям и птицам. Но не успел он исполнить свои обещания. Метким броском из пращи поразил его Давид камнем прямо в огромный лоб. Упал Голиаф на землю, а Давид выхватил у него меч и отрубил голову. В испуге бежало филистимское войско. Стал Давид царским военачальником.

Войны с филистимлянами не прекратились. Во время одной из них Саул погиб. Царем был избран Давид. Удача сопутствовала ему в войнах с соседями. Столицей царства при Давиде, в 10-м веке до н. э., стал город *Иерусалим*.

3. Правление Соломона. После Давида на престол вступил его сын *Соломон*. Богатством и мудростью



Филистимский расписной сосуд.

Легенда о суде Соломона

Однажды привели к Соломону двух женщин. Одна из них стала рассказывать: «О господин мой! Мы живем с этой женщиной в одном доме. У меня родился сын, а через три дня и у нее тоже, но ее сын ночью умер, и она подменила детей — мертвого положила ко мне, а себе взяла живого. Утром хотела я покормить ребенка, а он мертвый. И вижу я, что это не мой сын». А другая женщина говорила: «Нет, мой сын живой, а твой мертвый!» И сказал царь Соломон: «Вот меч. Рассеките ребенка и отдайте каждой из них половину». И одна из женщин сказала спокойно: «Пусть так и будет — ни мне, ни тебе». А другая закричала в страхе: «Нет! Лучше отдайте его другой, только был бы он жив». Выслушал их царь Соломон и произнес: «Отдайте ребенка той, которая испугалась, что он умрет. Она — его мать». И все поняли, что ничто не укроется от мудрости царя.

славился этот царь. Утихли войны, мирными заботами были заняты его подданные.

В разные страны отправлялись купцы и корабельщики из царства Соломона. Колесницы для царского войска покупали в Египте, из *Аравии* пригоняли прекрасных коней. Из Финикии с гор Ливанских доставляли кедровое дерево для строительства дворца и храма.

Далеко распространилась слава о богатстве и мудрости Соломона. В Библии рассказывается, что сам фараон отдал ему в жены свою дочь. А однажды из далекой Южной Аравии, из страны Сава, прибыл ко двору Соломона караван верблюдов, навьюченных богатыми дарами. Это *царица Савская* решила увидеть своими глазами царя Соломона и убедиться в великолепии его дворца.

4. Храм в Иерусалиме. Особенно красив был храм, возведенный при Соломоне. Стены храма были выложены из кедра, а полы — из дерева кипариса. Лучшие финикийские мастера изготавливали для храма украшения из золота, серебра и бронзы.

Храм возвели на холме. Посреди большого двора стоял *жéртвенник* — место для жертв Богу Яхве. В глубине храма находилось небольшое помещение без окон, где во мраке стоял ларец. В ларце том хранились каменные скрижали с заповедями. Заходить сюда имел право лишь верховный жрец.

Иерусалимский храм стал единственным местом поклонения Богу Яхве. Все, кто верил в Бога Яхве и его завет — договор с еврейским народом, считали этот храм главной святыней. Царство же Соломона распалось вскоре после его смерти.



Храм царя Соломона в Иерусалиме. Рисунок нашего времени.



Царь пирует. По изображению на пластинке из слоновой кости, найденной археологами в Палестине.

? 1. Найдите на карте Древнееврейское царство при Соломоне и его столицу. Определите местоположение царства. 2. Что в библейских преданиях кажется вам сказочным? Откуда происходит выражение «труба иерихонская»? 3. С какими странами и народами поддерживал отношения царь Соломон?

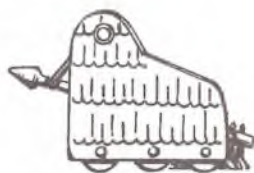
§ 18. Ассирийская держава

1. Освоение железа. Во времена строительства пирамиды Хеопса люди пользовались медными орудиями труда. Во времена вавилонского царя Хаммурапи уже была распространена бронза. Медь и бронза легко поддаются обработке. Но медная руда встречалась в природе редко и стоила довольно дорого. К тому же металлы эти мягкие. Иногда оказывалось сподручнее работать острым каменным ножом, чем медным. *Все стало меняться, когда ремесленники начали широко использовать железо. Произошло это около 10-го века до н. э.*

Плавится железо при более высокой температуре, чем медь. Для плавки железа нужны специальные печи, много топлива и особые навыки литейщиков и кузнецов. Но зато железная руда встречается чаще, чем медная, и потому железо значительно дешевле меди и бронзы. Со временем в каждой семье появились железные топор, лопата, наконечник к лемеху плуга. Железо тверже бронзы. С помощью железных орудий труда можно было рубить лес, распахи-



Ассирийский царь Ашшурбанапал. Древний рельеф.



Таран. Рисунок по древнему изображению.



Ассирийская держава в 8—7-м веках до н. э.

вать твердые почвы, копать глубокие колодцы. Тогда и земледелие стало процветать уже не только в речных долинах с мягкими и плодородными почвами. В первом тысячелетии до н. э. железным оружием оснащаются большие армии. **2. Ассирийское войско.** В верхнем течении Тигра была расположена *Асси́рия*. Значительную часть ее территории составляли предгорья и горы, богатые залежами железной руды. *Ассирийцы* издавна занимались охотой и скотоводством. Они привыкли к суровому образу жизни. В 8-м веке до н. э. их армия стала самой сильной в мире. Воины были вооружены железными мечами, боевыми топориками. Они имели круглые щиты, обитые металлическими бляхами, остроконечные шлемы, панцири и тугие луки.

Ассирийцы впервые широко стали использовать конницу. Всадники вооружены были длинными копьями и луками.

Ничто не могло остановить ассирийскую армию. Если путь ей преграждала река, воины надували кожаные мешки и на них переправлялись вплавь. Если город имел мощные крепостные сооружения, ассирийцы использовали *таран*.



Ассирийский воин, переправляющийся через реку на кожаном мешке. Рисунок по древнему изображению.

Летопись ассирийского царя

(Из надписи на камне)

Я — *Синахери́б*, великий царь, могучий царь, царь Ассирии, царь всего света, премудрый, послушный великим богам, любящий справедливость, творящий добро, испепеляющий врагов. Я нанес поражение царю Вавилона. Посреди битвы покинул он свой лагерь, умчался один и спас свою жизнь. В его дворец с ликованием я вошел. Я отворил его сокровищницу. Золотую и серебряную утварь, драгоценные камни, все, что там было, я забрал как добычу. Двести тысяч человек, мужчин и женщин, коней, ослов и верблюдов, крупный и мелкий скот без числа я угнал в Ассирию. Непокорных я оружием побил, трупы их развесил на кольях, которые вокруг города велел поставить.

? Чем похвалялся Синахериб? Он называет себя «любящим справедливость»; подумайте, что царь считал справедливым.

Воины-силачи раскачивали тяжелое бревно, подвешенное на кожаных ремнях к деревянной раме. Массивный наконечник бревна, окованный железом, крошил и дробил крепостную стену.

3. Завоевания ассирийских царей. В 8 – 7-м веках до н. э. ассирийские цари завоевали Вавилон, Библ, Тир, Сидон, часть Палестины. Совершали победоносные походы на юг — в Египет и на север — в горное царство *Урарту*. *Ассирийская военная держава¹ охватывала огромную территорию — большую, чем любое государство прежних времен.*

В завоеванных странах ассирийцы прибегали к страшным жестокостям, чтобы никто не осмелился восстать против них. Они устраивали массовые казни, сажали пленников на кол, ослепляли, сдирали с них кожу.

В покоренных землях ассирийцы разрушали крепостные стены и уничтожали храмы. Они увозили в плен целые народы, лишая крова сотни тысяч людей. Все, что было ценного в захваченных городах, ассирийцы увозили к себе. Богатой добычей похвалялись их цари, а художники любили изображать писцов, считающих угнанный скот и отрубленные головы вражеских воинов. Недаром в древности столицу Ассирии, город *Ниневию*, называли логовищем львов и городом крови.



Ассирийский воин.
Древний рельеф.

¹*Держава* — большое и сильное государство.

Охота ассирийского царя на львов.
Древний рельеф.



4. Царский дворец. Дворец ассирийских царей был построен на искусственном холме и походил на крепость. Его окружала белая стена с зубчатыми башнями. С двух сторон у ворот стояли огромные изваяния добрых духов — крылатых быков с человеческим лицом. У них пять ног — спереди казалось, что они стоят, а сбоку, что идут.

Стены комнат были покрыты росписями и рельефами, вырезанными на каменных плитах и раскрашенными. Чаще всего это сцены из жизни самого царя. Вот он мчится на колеснице, вот охотится на львов, вот принимает послов, которые распростерлись перед троном и целуют пол у его ног.

5. Библиотека глиняных книг. Один из последних ассирийских царей *Ашшурбанапал* был человеком образованным. Он приказывал привозить в свой дворец не только драгоценности, но и книги. Так была собрана большая библиотека. В ней хранились ассирийские и вавилонские мифы, восхваления богов, молитвы и заклинания. Были и сочинения мудрецов о движении небесных светил. На небосводе древние ученые искали все то, что было им известно на земле: созвездия напоминали земные города, например Вавилон, а где-то между звездами текли могучие реки Тигр и Евфрат.



Ассирийская статуя крылатого быка, охранявшая вход в царский дворец.

Возвращение войска в Ниневию. Царей покоренных стран запрягли в колесницу ассирийского владыки. Рисунок нашего времени.



После смерти Ашшурбанапала против ассирийского владычества восстали вавилоняне. С ними заключили военный союз *мидийцы*, жившие к северо-востоку от Двуречья. В 612 году до н. э. Ниневия была осаждена вражескими войсками и захвачена. Дворец сгорел. Согласно преданию, последний ассирийский царь, чтобы не попасть в плен, сам бросился в огонь пожара. Великая Ассирийская держава погибла. А библиотека уцелела — ведь глиняные книги не горят, они становятся прочнее после обжига. Археологам приходится только собирать осколки табличек и соединять их вместе. Так из многих кусочков, найденных в развалинах дворца Ашшурбанапала, ученые восстановили сказание о Гильгамеше и множество других клинописных книг.



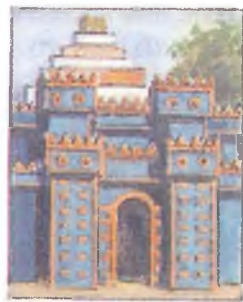
Крылатое ассирийское божество. Древний рельеф.

? 1. В чем преимущества железных орудий труда и оружия перед каменными и медными? 2. Какие военные новшества применяли ассирийцы? 3. Что изображали художники и скульпторы в ассирийских дворцах? 4. Какие книги были собраны в библиотеке царя Ашшурбанапала? Почему они уцелели при пожаре?

§ 19. Персидская держава «царя царей»

1. Три великих царства в Западной Азии. После гибели Ассирийской державы все Двуречье покорилося вавилонскому царю. Вавилон стал самым большим и знаменитым городом Западной Азии. Купцы привозили сюда товары со всех концов света. Обнесенный мощными стенами, он казался неприступной крепостью. Вавилонские войска захватили финикийские города, Сирию и Палестину. Не выдержал осады Иерусалим. Разрушен был храм, построенный некогда Соломоном, а население уведено в плен вавилонский. *Вавилонское царство стало почти таким же огромным, как прежде Ассирия.*

В западной части полуострова *Малая Азия* располагалось *Лидийское царство*. На песчаных берегах рек Малой Азии можно было найти крупницы золота — песок здесь золотиносный.



Ворота богини Иштар в Вавилоне. Покрyты цветными плитками из обожженной глины с изображениями драконов и быков.

Именно в Лидии в 7-м веке до н. э. начали чеканить первую в мире монету из сплава золота с серебром. Богатство лидийского царя *Крёза* вошло в поговорку.

К востоку от Лидии простиралось третье великое царство — *Мидия*. Ее территория была обширна, но жившие здесь племена не всегда подчинялись мидийскому царю. Одним из таких племен были *персы*, населявшие земли неподалеку от *Персидского залива*.

2. Завоевания персов. Предводителем персов был *Кир*. Он поднял восстание против мидийского царя и, разгромив его, стал владыкой обширного государства. С многочисленным войском конных лучников Кир двинулся дальше на запад. Он осадил лидийского царя *Креза* в его столице, городе *Сарды*, победил и взял в плен.

Затем пробил час Вавилонии. Кир начал с ней войну и одержал победу над вавилонским царевичем *Валтасаром*. Но жители Вавилона запаслись продовольствием и готовы были выдержать любую осаду. Штурмовать же крепости персы не умели, они привыкли встречаться с противником в открытом поле. Древнегреческий историк Геродот рассказывает, что персидский царь придумал военную хитрость. Кир видел, что через город течет Евфрат, и приказал своим



Лидийская монета с клеймом, удостоверяющим вес. 7-й век до н. э.



Персидская золотая монета с изображением Дария Первого, стреляющего из лука.



Вид на стены и башни Вавилона. Слева — ступенчатая башня, на самом верху ее святилище главного бога вавилонян *Мардука*. Реконструкция.



воинам выкопать канал, чтобы отвести реку в другое русло. Евфрат сразу же обмелел — вода доходила людям лишь до колен. По руслу реки персидское войско проникло в город. В 538 году до н. э. Кир торжественно вступил в побежденный Вавилон. Царь разрешил евреям вернуться на родину и построить заново храм Бога Яхве.

Ни одному полководцу прежде не удавалось одержать так много замечательных побед. Ни один царь до него не владел столь обширным государством, как *Кир Великий*. Его держава про-

Персидское царство в 6-м веке до н. э.

Легенда о происхождении царя Кира

(По рассказу Геродота)

Предсказали мидийскому царю *Астиагу*, что сын его дочери отнимет у него престол. Испугался царь и выдал дочь замуж не за мидийца, а за перса. Он думал, что сын перса никогда не сможет править в Мидии. Когда же у нее родился ребенок, вновь звездочеты сказали, что он будет царем. И приказал Астиаг умертвить своего внука. Но вельможа, получивший это поручение, пожалел младенца. Отнесли его в горы и отдали на воспитание рабу-пастуху. Маленький Кир не знал, что он сын мидийской царевны. Однажды сверстники избрали его своим царем в игре. Увидев мальчика, Астиаг тотчас понял, что это его родной внук. Однако он решил, что предсказание уже сбылось — Кир стал царем среди мальчишек. Считая, что отныне внук ему не опасен, он сохранил ему жизнь.

стиралась от границ Индии на востоке до Средиземного моря на западе. Сын Кира продолжил завоевания и в 525 году до н. э. захватил Египет.

3. Персидская держава при Дарии Первом. Самым могущественным правителем Персии был *Дарий Первый*. Чтобы обезопасить себя от заговоров и восстаний, царь содержал огромное количество тайных осведомителей, которые назывались «глаза и уши царя».

За любые преступления назначались страшные кары: изменников подвергали мучительной казни, вора и разбойникам отрубали руки и ноги.

Крупнейшие города державы были соединены широкой дорогой, которую называли царской. На ней через каждые 20—30 километров были расставлены посты с лошадьми и людьми готовыми немедленно отправиться в путь. Гогцы могли, сменяя друг друга, как на крыльях, мчаться в столицу.

Население завоеванных стран платило налоги. Египет и Вавилония ежегодно должны были поставлять в царскую казну десятки тонн серебра. Огромные средства уходили на строительство роскошных дворцов в *Персеполе* и в других городах.



Персидский золотой кубок.



Воин персидского царя. Изображение из царского дворца.

Библейская легенда о пире Вальтасара

Вальтасар устроил пышный пир для тысячи вельмож вавилонских. Пили они вино и славили своих богов. Вдруг пирующие увидели кисть руки, которая чертила огненные знаки на белой стене. Вальтасар изменился в лице, мысли его смешались, и задрожали колени. Закричал он, чтобы привели мудрецов вавилонских: «Кто прочитает написанное и объяснит мне значение, тот получит пурпурные одежды и золотое ожерелье». И вот вошли все царские мудрецы, но никто не мог прочесть написанное. Позвали тогда еврейского пленника Даниила. Напомнил он о творимых вавилонскими царями беззакониях и гордыне их и сказал: «За это и послана рука Богом Яхве. И начертано здесь: «мене, текел, упарсин». Это значит, что исчислено царство твое, взвешено и отдано персам». В ту же ночь погиб Вальтасар, последний правитель вавилонский.



Рельеф, высеченный на скале. Дарий Первый наступил ногой на предводителя восстания, другие предводители связаны.

Под Новый год, который отмечался весной, в Персеполис прибывали посланцы из всех частей обширной державы. Они приносили царю дары от самых далеких племен. Одни вели верблюдов, другие — коней, третьи — баранов или ослов. Вавилоняне несли драгоценные кубки, лидийцы — золотые браслеты и вазы. Как писал Геродот: «Все, что произрастает в Персидском государстве, и все, что изготавливается ремесленниками, доставляется царю». *Только персы ничего не платили, так как они были народом господ.*

В личной охране царя было десять тысяч «бессмертных» воинов, прекрасно обученных и вооруженных. Когда же начинался большой поход, то несметные полчища собирались из всех покоренных областей.

Персидская держава поглотила почти все государства, о которых до сих пор шла речь. Недаром она именовалась «царство стран», а ее властитель носил пышный титул «великий царь, царь царей».



Персидский царь. Над ним — верховный бог персов в виде крылатого солнца. Изображение во дворце.

- ? 1. Найдите на карте и назовите три крупнейших государства Западной Азии в начале 6-го века до н. э. 2. Какие древние страны вошли в состав Персидской державы? Покажите эти страны на карте. 3. До какой реки доходили владения персов на востоке, до какого моря — на западе?

Глава 6

Индия и Китай в древности

В *Индии* и *Китае* первые государства возникли в глубокой древности, хотя и позже, чем в Египте и Двуречье.

В первом тысячелетии до н. э. в Древней Индии было множество племен и государств, соперничавших друг с другом. В 3-м веке до н. э. почти все индийские царства объединил под своей властью *Ашока*. Китай стал единым государством также в 3-м веке до н. э., его первым властителем был *Цинь Шихуан*.

§ 20. Природа и люди Древней Индии

1. Страна между Гималаями и океаном. Индия расположена в *Южной Азии*. Берега ее с запада, востока и юга омывает *Индийский океан*. С севера ее границей служат *Гималаи*, самые высокие горы в мире.

Большую часть года в Индии очень жарко. Гималаи не дают проникнуть холодным ветрам с севера. Когда же ветер дует с юга и гонит дождевые тучи с океана, то горы их останавливают. Поэтому целых два месяца в году — июль и август — в Индии льют дожди и реки выходят из берегов. В остальное время года дожди бывают редко.

Самые широкие и полноводные реки Индии — *Инд* и *Ганг*. Они берут начало в Гималаях. На берегах этих рек и селились в древности индийцы. Они считали реки священными, дающими жизнь. Индийцы верили, что на заснеженных вершинах Гималаев живут боги.

2. Джунгли на берегах Ганга. В долине Ганга было жарко и влажно. Ее покрывали густые, труднопроходимые леса — *джунгли*. Некоторые деревья вырастали необычайной толщины. Ветви крепко сплетались друг с другом, а касаясь



Священный змей и танцующее боже-ство. Старинная индийская статуя.

земли, пускали корни — можно было запутаться и заблудиться среди множества побегов. Такое исполинское дерево индийцы почитали как бога, называя его «царь леса».

От густой листвы даже днем в джунглях было темно. В вечнозеленом лесу круглый год распускались яркие и душистые цветы. С восхода до заката слышался гомон птиц. Если путнику приходилось ночевать в лесу, он расстилал на земле широкие листья. Питаться можно было



Печать с древнейшими индийскими письменами.



Индия в древности.

бананами, плодами манго, кокосовыми орехами и разными сладкими корешками. Но в джунглях человека со всех сторон подстерегали опасности — хищные звери, ядовитые насекомые и змеи.

3. Деревни среди джунглей. Чтобы подготовить участок для поселения, индийцам приходилось выжигать лес или вырубать его бронзовыми топорами. Эта работа стала намного легче, когда появились железные топоры, мотыги, лопаты. Произошло это в Индии, как и в других странах, приблизительно за тысячу лет до н. э.

В заболоченных долинах рек индийцы сажали *рис* — это растение очень любит влагу, и его побеги растут прямо из воды. Выращивали в Индии *хлопчатник* и *сахарный тростник*. Там, где было суше, сеяли пшеницу и ячмень.

Деревни и поля были окружены джунглями. Индийцы ходили туда за плодами и дровами для очага, на лесных опушках пасли коров и коз. Вооружившись луком, они охотились в джунглях на диких зверей, сетями ловили птиц.

4. Животные и боги. В джунглях жили тигры, львы, леопарды. По веткам деревьев скакали обезьяны, по земле ползали змеи: огромные питоны, ядовитые кобры и гадюки. Индийцы особенно боялись змей и старались их задобрить. Они раскладывали вокруг дома комочки вареного риса и молили: «Угощайтесь, змеи, а нас не трогайте».

Древнейшие города Индии

В долине реки Инд археологи решили провести раскопки холма, который местные жители называли «Холм мертвых». Перед глазами ученых предстала удивительная картина: под землей скрывался целый город. Двухэтажные кирпичные дома стояли вдоль широких улиц. В комнатах — золотые украшения, глиняные фигурки идолов и детские игрушки, каменные печати с загадочными письменами. А в самом большом доме нашли бюст бородатого мужчины. На левое плечо его накинута одежда со священным знаком трилистника. Вероятно, это жрец или царь.

Было найдено несколько таких городов. Все они опустели около четырех тысяч лет тому назад. И сейчас никто не может с уверенностью сказать, что за люди построили эти города и почему вынуждены были их покинуть.



Жрец или царь. Бюст найден при раскопках на «Холме мертвых».

Бюстом называется скульптурное изображение верхней части человеческого тела.

Некоторых богов индийцы представляли в виде диких животных — могучего свирепого льва или хитроумной обезьяны.

В Индии был приручен слон. Он переносил тяжести и участвовал в сражениях. Сидя на спине у слона, воины сверху осыпали противников стрелами, как из движущихся башен. Индийцы поклонялись слону: одним из главных богов был мудрый *Ганéша* с головой слона.

С особой любовью и почтением индийцы относились к корове. Она давала людям молоко, простоквашу, масло, и потому ее называли матерью, божественной кормилицей. Самые благочестивые индийцы вовсе не ели мяса, а того, кто убивал корову, считали страшным преступником, с которым и разговаривать никто не смел.



Бог Ганеша. Статинная индийская скульптура.

Сказание о Раме

(Изложено по древнеиндийской поэме «Рамáяна»)

Прекрасную царевну *Ситу* отец обещал выдать замуж за того, кто натянет тетиву огромного лука. Собралось много женихов, но никто не смог даже сдвинуть лук с места. Лишь царевич *Рама* легко поднял его одной рукой и так сильно натянул тетиву, что лук сломался. Сита увенчала его как победителя гирляндой цветов, и он стал ее мужем. Но коварный десятиголовый, двадцатирукий царь злых чудовищ-ракшасов *Равана* похитил Ситу и унес ее далеко на юг, на остров *Ланку*. Он держал ее там в заточении, уговаривая стать его женою. Рама тотчас отправился на поиски Ситы.

Верных помощников и друзей Рама нашел в царстве обезьян. Среди них был и мудрый *Хануман*. Он сумел разузнать, где находится Сита, по морю переправиться на Ланку, проникнуть во дворец и сказать плачущей женщине слова утешения. Слуги Раваны поймали Ханумана и в насмешку над ним подожгли ему хвост. Хануман вырвался от них и, прыгая по крышам деревянных домов, превратил в костер весь дворец и город Раваны.

После возвращения Ханумана был построен мост через океан, и Рама с обезьяньим войском вступил на остров. Навстречу ему на колеснице мчался сам Равана, выпускавший одну за другой огненные стрелы. Но после длительной битвы он был сражен могучим Рамой.

В честь этой победы индийцы до сих пор устраивают веселый праздник. В этот день из бамбука, соломы и цветной бумаги сооружается огромное чучело многоголового Раваны. Потом, к общей радости, его поджигают, а люди танцуют — некоторые в масках обезьян. Они как богов прославляют великого Раму, его верную жену Ситу и храброго Ханумана, одолевших в трудной борьбе силы зла.

5. Вера в переселение душ. Индийцы верили, что звери, птицы и насекомые думают, чувствуют и разговаривают между собой совсем как люди. Когда кто-нибудь умирает, он на самом деле не перестает жить, а только меняет свой внешний облик, превращаясь в другое существо. Человек может после смерти родиться животным, а животное — человеком.

Кем станет человек после смерти, зависит от его поведения. За дурные дела он может в следующий раз родиться четвероногим или насекомым. Пьяница станет червяком, а вор — крокодилом. Тот, кто зарежет козу, сам будет снова и снова рождаться козленком. И, видя занесенный над собой нож, он много раз испытает смертельный ужас. Лишь тот, кто полностью испупит свою вину, сможет при новом рождении опять стать человеком.

Те, кто заботился о своей дальнейшей судьбе, должны были проявлять милосердие ко всем живым существам. Ведь индийцы верили в переселение душ: ты причиняешь боль какому-нибудь малому зверьку, а в нем, возможно, живет душа твоего покойного отца.

Некоторые индийцы даже ходили со специальной метелочкой, чтобы случайно не раздавить на дороге червяка или букашку.

- ?** 1. Найдите на карте и определите местоположение Индии, ее главных рек, самых высоких в мире гор. 2. Чем питались древние индийцы? 3. Каких животных индийцы почитали и почему? В каких других древних странах поклонялись животным?



Верхняя часть каменной колонны, воздвигнутой при царе Ашоке. Сейчас изображение четырех львов — герб Республики Индии.

§ 21. Индийские касты

1. Миф о происхождении четырех каст¹. Каждый индиец с самого рождения принадлежал к одной из четырех каст: *жрецов, знатных воинов, земледельцев, слуг*. Индийцы верили, что каждая каста произошла из какой-либо части тела

¹*Каста* — группа людей, обладающая определенными правами и обязанностями. Принадлежность к касте передавалась по наследству.

бога *Брахмы*. Жрецы-брахманы появились из его рта, и поэтому они знают, как произносить молитвы. Воины вышли из могучих рук Брахмы и потому умеют сражаться. Земледельцы, те, кто пашет землю и пасет скот, созданы из его бедер. А слуги находятся ниже всех, потому что возникли из запыленных ступней его ног.

Индийцы считали, что люди разных каст так же отличаются друг от друга по рождению, как животные разных пород. Человек, родители которого были земледельцами, никогда не мог стать жрецом или знатным воином. Ведь и у коровы, например, не может родиться жеребенок или поросенок. Дети брахманов, вырастая, становились жрецами, а дети слуг — слугами.

2. Как брахманы приносили жертвы. Самыми мудрыми и почтенными в Индии считались брахманы. Их приглашали в каждый дом, где хотели принести жертву богам. Хозяин дома обещал им за это богатый подарок, обычно корову. Сначала брахманы разжигали огонь трением двух деревянных палочек. Потом они пели хвалебную песнь богам и звали их в гости — посидеть на связках травы у костра, вдыхая запах еды, которую бросали в огонь. Индийцы думали, что зерна риса и ячменя, масло и молоко не сгорают в жертвенном огне, а с дымом уносятся на небеса — к богам. Если боги будут сыты и довольны, они в благодарность даруют людям хороший урожай на полях. Так и кормили друг друга люди и боги.

3. Периоды жизни брахмана. Жизнь брахмана делилась на три периода: *учение, обзаведение семьей, отшельничество*. Жрецам необходимо было знать, с какими словами обратиться к богам, чем их накормить и как прославить. Этому брахманы обучались старательно и долго. Обычно брахман отдавал своего сына в учение, когда тому исполнялось семь лет. Он приводил его в дом к учителю — тоже брахману — и остав-



Бог Брахма. Рисунок нашего времени.



Будда. Древняя статуя.
Будда жил в 5-м веке до н. э.

лял жить там. Мальчик должен был слушаться учителя и почитать его, как отца с матерью. Повернуться к учителю спиной считалось недопустимым. Подойти к нему можно было только с

Легенда о Будде

Был некогда в Индии юный царевич *Гаутама*. Жил он в прекрасном дворце. Слуги держали над его головою белый зонт, чтобы не коснулись его лучи солнца или капли дождя. Он думал, что повсюду жизнь так же прекрасна, и даже не предполагал, что существуют горе, боль и смерть. Но однажды он встретил дряхлого старца и понял, что старость неизбежна. Встретил больного и понял, что не вечно будет здоров. Он задумался о смерти и решил стать отшельником. Долго странствовал он, голодал и терпел лишения. И однажды, когда он сидел под огромным деревом, скрестив ноги, предаваясь глубокому размышлению, он обрел мудрость. С тех пор его стали называть *Будда* (Просветленный, Мудрец).

Будда говорил о том, что всякая жизнь сопровождается страданиями, но можно улучшить свою участь, если всегда говорить правду, стремиться к добру, не брать чужого и ни к кому не чувствовать злобы и зависти. Человек должен освободиться от бесконечных желаний все новых богатств и удовольствий. Тогда он не будет более вновь и вновь рождаться на этой земле. Каждый — богач и бедняк, царь и раб, брахман или слуга — может стать *буддистом*, то есть последователем Будды, и спастись от страданий и новых рождений.

Долгие годы Будда странствовал по Индии. У него появилось много учеников. Звали их «нищими», так как они собирали подаяние.

Когда в 3-м веке до н. э. Индия объединилась, царь Ашока заявил о своей преданности учению Будды. Он призывал не убивать живые существа, поддерживать «нищих», почитать родителей и проявлять милосердие к рабам и слугам. Позднее буддизм распространился по всему миру.

непокрытой головой и без сандалий, а здороваясь, ученики так низко кланялись, что касались ног учителя. Они повторяли все, что он говорил, — слово за словом, стараясь выучить наизусть целые книги. Вставая с восходом солнца, ученики выполняли всякую работу по дому: приносили воду, подкладывали дрова в очаг, пасли коров. Когда мальчику исполнилось шестнадцать лет, родители преподносили учителю в дар корову, а сыну подыскивали невесту.

После того как брахман выучился и обзавелся семьей, он и сам мог брать в дом учеников, приносить жертвы богам для себя и для других. Когда у брахмана появлялись внуки и голова становилась седой, он мог оставить дом старшему сыну, а сам уходил в *отшельники*.¹ Он строил в лесу шалаш, спал на голой земле и питался лишь лесными плодами, стремясь вдали от людей достичь блаженного состояния душевного покоя. Некоторые истязали свое тело, голодали, неделями и месяцами стояли с поднятой рукой или на одной ноге, молчали годами. Они верили, что после таких мучений при новом рождении останутся брахманами или даже будут жить вместе с богами на небесах.

4. Касты знатных воинов, земледельцев и слуг. Индийские цари сами были из касты знатных воинов и окружали себя людьми из этой касты.



Индийский отшельник у хижины кормит диких животных и птиц. Древний рельеф.

¹*Отшельник* — человек, отказавшийся от общения с другими людьми, живущий уединенно.

1. Внутренний вид индийского храма, вырубленного в скале. Свет проникает в пещеру только через дверной проем.

2. Будда в окружении учеников. Слева — статуя Будды. Старинный рельеф.



Воины участвовали в битвах на слонах или на колесницах, а в мирное время пировали во дворцах, выезжали на охоту или устраивали состязания в стрельбе из лука. Люди из касты воинов считали, что их предками были древние цари и герои, такие, как *Рама*. Уже поэтому они намного выше простых земледельцев, а тем более слуг. Но и земледельцы, которые имели свои дома, поля и скот, с пренебрежением относились к слугам-беднякам. Слуга не имел права накапливать имущество и приносить жертвы богам, прося их о помощи. Хозяину своему он должен был подчиняться беспрекословно и почитать всех людей более высоких каст, особенно брахманов.

5. «Неприкасаемые». Хуже всего приходилось тем из слуг, которых называли «неприкасаемые». Им даже запрещалось жить в деревне. Спали они в жалких лачугах за ее пределами, а питались отбросами. С ними никто не садился за один стол — все равно что с каким-нибудь грязным животным. «Неприкасаемые» носили особые одежды, чтобы никто случайно к ним не подошел и не прикоснулся. И когда они входили в деревню убрать мусор или сделать другую черную работу, то люди старались уйти с улицы, чтобы не видеть этих презренных существ.

6. Неравенство между кастами казалось индийцам естественным и вечным. Если человек из низ-



Древнеиндийские книги. В узких полосках пальмовых листьев делали отверстия и продевали шнурок, таким образом скрепляя «книгу». Писали чернилами из сажи, смешанной с соком сахарного тростника.

Индийские цифры

Мы называем свои цифры арабскими, потому что заимствовали их у арабов. А сами арабы признавали, что цифры получили от древних индийцев.

В Индии впервые стали записывать числа так, как привычно и нам: крайняя цифра справа указывает количество единиц, слева от нее — десятков, еще левее — сотен.

Шахматы

В Древней Индии войско состояло из пехоты, конницы, колесниц и слонов. Но индийцы считали, что царское могущество не в количестве воинов, а в искусном руководстве государством. Более всего полезен царю мудрый советник-брахман. В Индии придумали игру для царей — шахматы (в наши дни фигурку колесницы называют ладьей, а советника — ферзем).

шей касты осмеливался поднять руку на брахмана, царь приказывал отрубить ему руку. Если он обращался к брахману с поучениями, ему лили в глотку кипящее масло или пронзали язык раскаленным железом. Религия давала людям лишь одно утешение: если простые земледельцы и слуги будут покорны своей участи, то после смерти они могут родиться воинами, царями и даже брахманами.

Но некоторые древнеиндийские мудрецы не придавали большого значения кастовым различиям. Так, *Будда, основатель религии буддизма, учил, что главное — личные достоинства человека, а не его происхождение.*

Древне-индийские	Арабские XI в.	Современные
—	1	1
٦	6	6
8	8	8
0	0	0

Происхождение современных цифр.

? 1. За что индийцы почитали брахманов? 2. Какая судьба ждала мальчика, родившегося в семье брахманов, и какая — в семье «неприкасаемых»? 3. Какие наказания могли грозить «неприкасаемым» в этой жизни и после смерти? Какие надежды порождала у них вера в переселение душ?

§ 22. Чему учил китайский мудрец Конфуций

1. Страна, где жили китайцы. Китай находится в *Восточной Азии*. В первом тысячелетии до н. э. китайцы расселились по всей *Великой Китайской равнине* между реками *Хуанхэ* и *Янцзы*. На этой обширной территории возникло несколько государств, правители которых часто враждовали друг с другом. Но жители всех этих государств считали себя одним народом, потому что имели единую культуру и сходные обычаи. Об этих обычаях часто рассказывал мудрец *Конфуций*, которого очень почитали китайцы.

2. Высшая добродетель — уважение к старшим. Конфуций говорил, что нужно соблюдать те порядки, которые установлены с давних времен.

В семье младшие братья должны оказывать знаки уважения старшим, дети — родителям.



Конфуций. Старинное китайское изображение. Конфуций жил за пять веков до н. э.

А старшим следует относиться к младшим с отеческим вниманием и заботой.

Покойных родителей и более отдаленных предков китайцы почитали как могучих и добрых покровителей. В их честь совершались жертвоприношения. Лучшей похвалой было сравнение человека с каким-нибудь древним героем. Китайцы очень любили рассказы о старине и бережно хранили их в памяти.



Китай в древности.

Как и другие народы, верили они в сверхъестественные существа: в богов, духов, чудовищ, крылатых змеев — *драконов*. Но самым высшим существом для них было Небо. Они считали Небо предком правителя, поэтому царя в Китае называли «Сын Неба», а подчиненную ему страну «Поднебесной».

3. Мудрость — в знании старинных книг. Своим ученикам Конфуций излагал содержание старинных книг, чтобы они приобщились к мудрости древних. Среди этих книг были предания, изречения, песни.

А сами книги выглядели совсем не так, как наши. Во времена Конфуция писали на узеньких дощечках из расщепленного *бамбука*. Тонкую кисточку или палочку обмакивали в черную тушь и наносили иероглифы сверху вниз. Если делали ошибку, то соскабливали написанное ножом. Потом в дощечках делали отверстия и продевали бечевку. Связка бамбука и была древнекитайской книгой.

Ученый китаец должен был запомнить тысячи иероглифов, обозначающих отдельные слова. Так же как в египетской письменности, в Китае иероглифы произошли из рисунков, и иногда в их форме еще можно угадать первоначальное изображение.

4. Как должны вести себя учтивые китайцы. Конфуций считал, что воспитанного человека легко узнать по его поведению. Учтивый китаец перед входом в дом снимал туфли и шел босиком. Идти в туфлях по циновкам, расстеленным на полу, считалось просто неприличным. Сидели китайцы либо на той же циновке, либо на низком сидении, но непременно подогнув под себя пятки. Сидеть свесив ноги, а тем более вытянув их вперед могли только совершенно невоспитанные люди. Уже в древности китайцы овладели искусством есть с помощью двух палочек. Этот обычай они сохраняют и поныне.



Заросли бамбука.

上	Наверху
下	Внизу
人	Человек
口	Ограда
囚	Пленник

Бамбуковая книга.

Древние китайцы сооружали на голове сложные прически, собирая волосы в пучок. Тех же, кто ходил с распущенными волосами, они считали дикарями. Обычно китайцы носили халат. У простых людей халаты были из дешевой материи. Знатные богачи одевались в халаты шелковые, с красивой вышивкой цветами и фигурами драконов.

Конфуций учил, что не только в семье, но и во всем государстве должен соблюдаться порядок в отношениях между старшими и младшими.

Воспитанный китаец со всеми вежлив, он не грубит тем, кто ниже его по положению, и не заискивает перед теми, кто выше. Но он ведет себя с теми и с другими, хорошо зная свое место, — со старшими почтительно, а с младшими благосклонно. Конфуций учил, что государство подобно большой семье. Подданные должны уважать правителя как отца. Но и правителям Конфуций советовал относиться к подданным как к своим детям. Мудрый правитель не мучает людей суровыми наказаниями, а терпеливо воспитывает их — прежде всего своим примером.

Правителю вовсе не к лицу жестокость, достаточно отеческого наставления. «Казнить кого-либо, вместо того чтобы наставить его на истинный путь — бесчеловечно», — говорил Конфуций.

上	Наверху
下	Внизу
人	Человек
口	Ограда
人	Пленник

Китайские иероглифы.



Бамбуковые дощечки с иероглифами.

Из высказываний Конфуция

Ничтожный человек стремится к выгоде, а благородный к справедливости.

Благородный человек лишен тревоги и боязни — ведь коли не найдешь внутри себя изъяна, о чем тревожиться, чего бояться?

Благородный человек винит себя, а ничтожный — других.

Богатство — это то, чего люди жаждут. Но если оно досталось мне незаслуженно, я не буду им пользоваться. Бедность — то, что страшит людей. Но если она постигла меня незаслуженно, я не буду ее стыдиться.

Есть простую пищу и пить воду, спать, подложив локоть под голову, — в этом тоже заключается радость.

? Кого Конфуций считал благородным, то есть достойным, человеком? Согласны ли вы с Конфуцием?

? 1. Какие правила приличия должен был соблюдать воспитанный китаец? 2. Почему китайцы считали, что Небо покровительствует правителю и, как правило, исполняет его просьбы? 3. Чем китайская письменность похожа на египетскую? Чем китайские книги отличаются от книг других народов древности?

§ 23. Первый властелин единого Китая

1. Объединение Китая. Одно из китайских государств называлось *Цинь*. В 221 году до н. э. его правитель, разбив поодиночке соперников, объединил весь Китай под своей властью. Он стал называть себя *Цинь Шихуан*, то есть «Первый властелин Цинь». В своем указе он объявил, что сын его будет именоваться «Второй властелин Цинь», потом будет править третий — и так десятки тысяч его наследников. Цинь Шихуан провозгласил, что теперь, после его победы, «мир будет длиться вечно». Столицей Китая стал город *Сяньян*.

2. Завоевательные войны. Однако, когда закончились войны внутри Китая, Цинь Шихуан начал совершать походы против соседних стран. На юге привлекали его земли на побережье *Южно-Китайского моря*. Здесь выращивали много риса, отсюда привозили слоновую кость, рог носорога, жемчуг, павлинов и других диковинных птиц. Пятьсот тысяч человек отправились в поход.

Население, узнав о вторжении, уходило в горы, унося свои пожитки и угоняя скот. Обрабатываемую землю китайцы отбирали для своих воинов, создавая военные поселения. С помощью таких поселений Китай, по словам древнего историка, «постепенно поедал чужую территорию, как шелкови́чный червь ест листья».

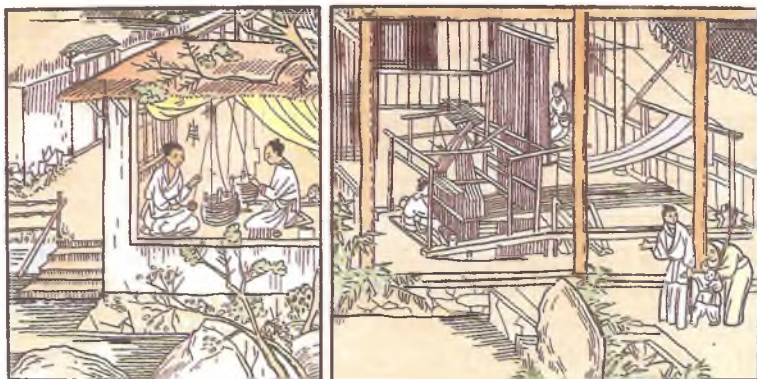
На севере противниками Китая были племена *гуннов*. Гунны кочевали со своими стадами по степям. Они жили в легких войлочных шатрах и питались молоком и вареным мясом. Воевать с ними оказалось очень трудно. Ведь кочевники не имеют городов, которые должны были бы защищать. Если армия будет преследовать их



Сбор листьев шелковицы. Старинное китайское изображение.



Дракон. Рисунок по старинному китайскому изображению.



Производство шелка в Китае. Старинные изображения. Гусеницы шелкопряда, поедая листья шелковицы, выпускают тонкую нить, образующую коконы. Из коконов нить разматывают и делают из нее пряжу.

налегке, то погибнет от голода. Если же возьмет с собой обозы с продовольствием, то никогда не догонит быструю гуннскую конницу. Недаром один из мудрых советников царя говорил: наступать на кочевников — все равно что гоняться за собственной тенью. Триста тысяч воинов послал Цинь Шихуан против гуннов. На четыреста километров к северу отогнали китайцы кочевников.

3. Великая Китайская стена. Чтобы удержать отвоёванные у гуннов земли и обезопасить торговые пути от их набегов, началось строительство *Великой Китайской стены*. Ее возводили из каменных глыб, кирпичей и утрамбованной земли. Огромные толпы осужденных за разные про-



Древнейший компас изобретен в Китае. Намагниченная ручка ложки, как стрелка, всегда указывала на юг.

Великий шелковый путь

В Китае научились изготавливать тонкие и воздушные шелковые ткани. Слава о них облетела весь мир. Знатные и богатые люди готовы были платить золотом и серебром за шелковые одежды. Караваны верблюдов с грузом драгоценного товара шли из Китая на Запад.

Они должны были преодолевать пустыни, переправляться через бурные реки и пробираться через горные ущелья. Торговцы всегда держали оружие наготове, ибо каждый день их подстерегала опасность. Долгие месяцы и даже годы добирались купцы по *Великому шелковому пути* до самого Средиземного моря. Чтобы не заблудиться в далеких путешествиях, китайцы изобрели компас. Он был похож на железную ложку, лежавшую на гладкой деревянной или медной подставке. На эту подставку наносили деления, обозначавшие север, юг, восток, запад.

ступки таскали камни и землю. Но этого оказалось мало. Простых китайцев отрывали от их повседневных забот и заставляли строить Великую стену. От изнурительного труда гибли тысячи — их зарывали тут же, возле стены.

Высота стены была с двух-трехэтажный дом, ширина такая, что поверху могли разъехаться две повозки. В стене есть смотровые щели и *бойницы*¹. Местами над нею возвышаются башни. Внизу в башне жили охранявшие ее воины, а в верхнем этаже они несли свою службу. Здесь был приготовлен хворост для костра. Если воины замечали опасность, они сразу зажигали огонь. На соседних башнях, увидев этот знак, тоже поджигали хворост. Так сигнал поступал туда, где в полной боевой готовности находился большой отряд. Он тотчас спешил на помощь. По вершинам гор и холмов, по низинам и долинам рек и сейчас тянется Великая Китайская стена на тысячи километров.

4. Возмущение народа. Для того чтобы содержать огромную армию, нужно было много средств. Все больше и больше становились налоги, взимаемые с простого народа. Китайские земледельцы отдавали сборщикам налогов две трети собранного урожая, а сами жили впроголодь. Бедняки вынуждены были наниматься в работники к бо-

¹*Бойница* — отверстие для стрельбы в стене крепости.



Ученый царский советник. Старинное китайское изображение.



Великая Китайская стена. Рисунок нашего времени.



В Древнем Китае изобрели бумагу. Слева — в котле варят бумажную массу из измельченных тряпок, бамбука и коры деревьев. Справа — работник сеткой черпает слой полужидкой массы, который станет листом бумаги. Старинные китайские изображения.

гатому соседу, который обращался с ними как со своими рабами. Все чаще юноши убегали из родного дома, скрываясь от набора в армию.

Чтобы люди не роптали, их держали в постоянном страхе. За малейшую, даже незначительную провинность человека били по пяткам бамбуковой палкой или отрезали ему нос.

Если преступление казалось серьезным — могли казнить, заживо сварить в котле. В виде особой милости, лишь для провинившихся вельмож, существовало почетное наказание. Цинь Шихуан посылал им меч, чтобы они покончили самоубийством в собственном доме. За проступок одного человека наказывали всех его родственников, а также несколько семей соседей. На них

Чай с сахаром

Еще в древности китайцы научились выращивать чайные кусты. Несколько раз в год они собирали с них листья. Потом их тщательно раскатывали на досках, чтобы отжать как можно больше сока, сушили на циновках, а иногда еще и поджаривали на сковородках. Наконец, высушенные листочки сворачивались в трубочку. Тогда их заваривали кипятком. Напиток из чайных листьев пили как лекарство, прогоняющее усталость и продлевающее жизнь.

А в Древней Индии впервые появился сахар. Его делали из сладкого сока сахарного тростника. Лишь постепенная слава об этой индийской диковинке распространилась в Европе. И в нашем языке само слово «сахар» происходит от индийского «сакхара». Торговцы из разных стран на кораблях переплывали огромные моря, шли с караванами через пустыни, чтобы привезти из Китая чайный лист или немного сладкого песка из далекой Индии.

ставили клеймо, как на государственных рабов, и посылали на строительство Великой стены.

Древние китайские историки рассказывают, что Цинь Шихуан приказал сжечь старинные книги, а несколько сот ученых — почитателей учения Конфуция — закопать живьем в землю. Он велел уничтожить всех, кто думал, что прежде жилось лучше, чем при нем.

Могущественный властелин Китая очень боялся за свою жизнь. Он ночевал то в одном дворце, то в другом, чтобы никто не знал, где он. Когда Цинь Шихуан умер, то его похоронили в огромной подземной гробнице. Убили и захоронили с покойником всех его жен, которые не родили ему детей. В гробнице поставили шесть тысяч глиняных воинов в рост человека в полном вооружении — охранять покой своего властелина.

Сын Цинь Шихуана начал правление с казней своих братьев и знаменитых полководцев.

Но терпение народа истощилось. Вооружившись палками и мотыгами, люди собирались в отряды. На подавление возмущения бросили армию, однако многие воины переходили на сторону восставших. Не удалось наследникам Цинь Шихуана править «десятки тысяч поколений». Через несколько лет после его смерти народ сверг ненавистных угнетателей. *Новым правителям пришлось пойти на уступки народу, облегчить его положение.*



Дом богача в Китае. Древнее изображение.

- ? 1. Найдите на карте Китай, его главные реки, Великую стену и Великий шелковый путь. 2. Что хорошего и что плохого принесло народу Китая объединение страны? 3. Что дало возможность Цинь Шихуану осуществить строительство Великой Китайской стены? 4. Подумайте, так ли правил Цинь Шихуан, как учил Конфуций. 5. Почему правление наследников Цинь Шихуана оказалось недолговечным?



Наверху слева —
лучник приготовил-
ся к бою (деревян-
ный лук не сохра-
нился).



Наверху справа —
командир отряда.
Его защищает пан-
цирь из металли-
ческих пластинок.



Глиняные воины.
Часть раскопанной
гробницы Цинь
Шихуана.

1. Покажите на карте, где возникли первые в мире государства. Когда они возникли? Почему они возникли по берегам рек? 2. Покажите на карте самые известные города Древнего Востока. 3. Покажите на карте страны, где правили цари: *Хаммурапи, Тутмос, Соломон, Ашшурбанапал, Кир и Дарий Первый, Ашока, Цинь Шихуан*. Что вы помните о каждом из них? 4. В чем проявлялось неравенство между людьми в странах Древнего Востока? 5. Какое оружие и боевое снаряжение применяли в войнах на Древнем Востоке? 6. Какие знаменитые сооружения в Египте, Двуречье, Палестине, Китае вы можете назвать? 7. Где и когда возникла письменность? На чем писали в Египте, Двуречье, Индии и Китае? Как выглядели книги в этих древних странах? 8. Когда и где возник алфавит? Почему в нем знаков гораздо меньше, чем в клинописи и письме древних египтян и китайцев? 9. В какой стране впервые появилась монета? Где были изобретены бумага и компас? Какой народ придумал шахматы и цифры, которые мы называем арабскими? 10. Какие мифы и сказания народов Древнего Востока вы запомнили? 11. Где впервые возникло единобожие (вера в одного Бога)? 12. Как называется и где была создана первая часть Библии? 13. Каких мудрецов — древних евреев, индийцев, китайцев — вы можете назвать? 14. Что означают слова: *фараон, вельможа, ростовщик, жрец, храм, мумия, саркофаг, гробница, пирамида, папирус, иероглиф, сфинкс, обелиск, каста, отшельник*?

ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ



Глава 7

Древнейшая Греция

Более трех с половиной тысяч лет назад в Европе, на юге *Балканского полуострова*, жили греческие племена. Значительную часть *Греции* — страны, которую они населяли, покрывают крутые и обрывистые горы. Они делят Грецию на изолированные друг от друга области. Больших и полноводных рек в Греции нет. Со всех сторон, кроме северной, ее омывают моря. На морях много островов, самый крупный из них — *Крит*.



Лабиринт. Древнее изображение.

§ 24. Греки и критяне

В те далекие времена в Греции существовали независимые города *Микены*, *Тиринф*, *Пилос*, *Афины*. В греческих мифах рассказывается, что Афины вынуждены были платить дань могущественному царю острова Крит.



Древнейшая Греция.

1. Миф о Тесее и Минотавре. Каждые девять лет жители Афин посылали на Крит семь девушек и семерых юношей. Там их пожирал *Минотавр* — чудовище, имевшее туловище человека и голову быка.

Подоспел срок посылать дань в третий раз.

— Афиняне! — обратился к согражданам седой *Эгей*, царь Афин. — Решайте жребием, кому из ваших детей суждено погибнуть!

Люди стали негодовать на то, что собственный сын Эгея избавлен от жеребьевки и потому царь равнодушен к их бедам. Слыша эти упреки, царский сын *Тесей* не мог оставаться безучастным.

— Я поеду на Крит добровольно. Да помогут мне боги одолеть Минотавра!

Вместе с теми, кому выпал жребий, Тесей взошел на корабль под черным парусом. Эгей напутствовал сына:

— Если останешься жив, замени черный парус на белый. Пусть белый парус издалика возвестит о твоей победе.

Через несколько дней афинский корабль вошел в гавань Крита. Где-то там, на этом острове, находился *Лабиринт* — большое здание со множеством запутанных ходов и помещений. Человек, попавший в Лабиринт, не мог выбраться из него без посторонней помощи. В Лабиринте жил свирепый Минотавр.

Чужеземцев привели во дворец царя *Миноса*. Красота Тесея тронула сердце царской дочери *Ариадны*. Как ей спасти афинского юношу?

Девушка обратилась за помощью к строителю Лабиринта — знаменитому мастеру *Дедалу*, который сам был родом из Афин. По его совету Ариадна тайно принесла Тесею меч и клубок ниток.

— Привяжи нить у входа, — сказала она Тесею, — и, углубляясь в Лабиринт, разматывай клубок. По этой нити найдешь обратный путь.



Тесей и Минотавр.
Рисунок на древнегреческой вазе.



Знатная дама.
Фреска на стене критского дворца в Кноссе.
Фреска — картина, написанная на сырой штукатурке.

Содрогаясь от ужаса, афинские юноши и девушки шли по извилистым ходам Лабиринта. Вдруг с грозным ревом явилось чудовище, острыми рогами готовилось оно пронзить Тесея. Внезапно Минотавр прыгнул, и вопль ужаса огласил своды Лабиринта. Казалось, Тесей погиб... Но герой не был даже ранен. Одной рукой он схватил Минотавра за рог, другой нанес ему удар мечом прямо в сердце.

По нити Ариадны вывел Тесей своих спутников из Лабиринта. Взяв с собой царскую дочь, греки отправились в обратный путь. Они так ликовали и радовались своему спасению, что Тесей забыл просьбу старого отца... А между тем царь Эгей подолгу стоял на крутом берегу, вглядываясь в морские дали. И вот показался корабль.

— Афиняне! — закричал он. — Я узнаю корабль, но не могу различить цвет паруса. — Мужайся, царь, — был ответ, — парус остался черным.

Решив, что сын погиб, Эгей бросился с обрыва в бурлящие волны и разбился насмерть. С тех пор это море называют *Эгейским*.

2. На Древнем Крите. Сто лет назад археологи начали раскопки на острове. Близ древнего города *Кносса* они раскопали огромный дворец. Как и сказочный Лабиринт, дворец имел



Дедал и Икар.
Древний рельеф.



Световой колодец
во дворце на Крите.
Реконструкция.



Игры с быком. Фреска на стене критского дворца в Кноссе.

сотни помещений, коридоров, лестничных подъемов и спусков. Окон же было немного: солнечный свет и воздух поступали через *световые колодцы* — отверстия в крыше. Это спасало от изнуряющей жары летом и холодных ветров зимой.

Стены дворца художники украсили росписями. Одна из них изображает игры с быком, почтившимся на Крите священным животным. Представим себе эти игры... В большой двор рядом с помещениями дворца являются сам царь, его

Миф о Дедале и Икаре

Царь Минос догадался, кто помог бежать Ариадне и Тесею:

— Ты предал меня, Дедал, и будешь казнен! А тайком не уплывешь: береговая стража надежна!

Дедал тотчас разыскал своего сына Икара:

— Царь угрожает расправой!

— Мы погибли, отец, путей к спасению нет: суша и море принадлежат Миносу!

— Ты забыл про воздух, сын мой! — ответил Дедал и сразу же приступил к работе. Из перьев, ниток и воска сделал он для себя и Икара огромные крылья. А когда все было готово к полету, старый мастер предостерег сына:

— Мы полетим между морем и небом. Не спускайся к воде, Икар, соленые брызги намочат крылья. И к солнцу не приближайся: его лучи растопят воск, скрепляющий перья.

Взлетели они подобно птицам. И вот уже далеко позади царство жестокого Миноса. Увлеченный полетом Икар забыл совет отца и взвился высоко к солнцу. Растаял воск, и разлетелись перья, гонимые ветром. Взмахнул Икар руками, но нет больше на них крыльев. Стремительно стал он падать вниз...

— Икар мой, где ты, Икар?! — кричал обезумевший отец. Но ответа не было. Только перья покачивались на волнах.

вельможи и знатные дамы. Вот мчится по двору, едва касаясь земли, разъяренный бык. На его рогах повисла девушка; на спине делает стойку юноша; еще одна девушка, закончив опасную игру, соскочила на землю. Надо думать, зрители восхищались мастерством и мужеством смельчаков, рисковавших жизнью!

Крит находился на пересечении морских путей. Задолго до финикийцев *критяне* славились как отважные мореходы. *Цари Крита создали сильнейший военный флот и стали властвовать на всем Эгейском море.*

На Крите найдены глиняные таблички с непонятными письменами. Эти надписи пока не разгаданы. Мы не знаем о Древнем Крите многого, даже того, на каком языке говорило его население.

3. Гибель Критского царства. В 15-м веке до н. э. на острове *Фэра* к северу от Крита произошло землетрясение и извержение вулкана. Чудовищной величины волна и тучи пепла обрушились на Крит. Многие постройки на нем были разрушены, население спасалось бегством.

После катастрофы на обезлюдевший Крит стали переселяться греки.



Критский сосуд с изображением осьминога.

- ? 1. Покажите на карте, где более трех с половиной тысяч лет назад жили греческие племена. 2. Покажите на карте Эгейское море. Как греки объясняли его название? 3. Подумайте, что сказочного в мифе о Тесее и Минотавре. Что могло соответствовать исторической действительности? 4. В каких случаях можно употребить крылатое выражение «нить Ариадны»? 5. Археологи обнаружили, что поселения на Древнем Крите не имели оборонительных стен. Подумайте почему.

§ 25. Микены и Троя

1. В крепостенных Микенах. Самый могущественный из древнейших греческих городов — Микены — был расположен в *Южной Греции* на скалистом холме. Вход в крепость, сложенную из огромных каменных глыб, проходил через *Львиные ворота*. От ворот сохранился входной

проем. Он сложен из двух поставленных вертикально камней и положенной сверху горизонтальной плиты. Над ней строители вставили треугольник из известняка, в котором высечены два льва (головы зверей не сохранились). Львы стоят на задних лапах, а передними опираются на основание колонны. Будто грозные сторожа, смотрели они на всех входящих в крепость.

Внутри крепости находился царский дворец, рядом с ним — дома родственников и приближенных микенского царя.

Поблизости от Львиных ворот археологи раскопали царские могилы. По золотым маскам, лежавшим на лицах погребенных, можно представить облик микенских владык. У них были суровые лица с бородкой и усами.

При раскопках царских дворцов в древнейших греческих городах найдены сотни глиняных табличек с надписями. Эти надписи прочитаны. Они содержат списки женщин-рабынь, гребцов на кораблях, ремесленников, работавших на царя. Во многих надписях речь идет о сборах на войну. Микенские цари, жадные до чужих богатств, предпринимали далекие походы за добычей.

2. Троянская война. Вслед за Критом греки стали заселять другие острова Эгейского моря. Они стремились укрепиться и на его восточных



Львиные ворота в Микенах.



Начало извержения вулкана на острове Фера. Рисунок нашего времени

берегах — на полуострове *Малая Азия*. Противником греков здесь было *Троянское царство*. Около **1200 года до н. э.** против него выступило объединенное войско греческих городов. Осада столицы царства — *Трои* закончилась ее падением. Греки разграбили и сожгли Трою. Остатки сожженного города много веков спустя были обнаружены археологами.

Грекам не удалось воспользоваться победой. С севера в Грецию вторглись воинственные племена. Длинноволосые, в звериных шкурах, они опустошили юг страны, разрушили Пилос, Микены и другие города. Население пряталось в горах, переселялось на острова Эгейского моря и в Малую Азию. *Произошел упадок хозяйства, была забыта письменность.*

Среди пришельцев были и греческие племена, родственные тем, что жили в Греции до их вторжения. Они поселились на опустевших землях.

3. Миф о начале Троянской войны. Из поколения в поколение греки передавали мифы о своих богах, древних героях и войне с троянцами.

Однажды боги устроили роскошный пир. На него не позвали богиню ссор и раздоров. Однако она явилась незваной и незаметно бросила среди пирующих золотое яблоко с надписью: «*Прекраснейшей*». Заспорили из-за яблока три богини. Одна была *Гэра* — старшая из богинь (греки изображали ее красивой и величавой женщиной). Другая — воительница *Афина*. Несмотря на грозный вид, она была так же привлекательна. Третья — *Афродита*, вечно юная богиня красоты и любви. Каждая из богинь считала, что яблоко предназначено ей. Они обратились к богу грома и молний *Зевсу*, прося рассудить их. Но Зевс, хотя и был главным богом, не пожелал вмешиваться в ссору, потому что Гера была его женой, а Афина и Афродита — дочерьми. Он повелел им обратиться к троянскому царевичу *Парису*, чтобы тот разрешил спор о золотом яблоке.



Кинжал из царской гробницы в Микенах.



Золотая маска, закрывавшая лицо умершего царя. Найдена в гробнице.

Три богини перелетели через Эгейское море и предстали перед Парисом. «Присуди яблоко мне, — сказала Гера, — и я сделаю тебя властителем всей Азии». «Если ты присудишь яблоко мне, — вмешалась Афина, — я помогу тебе совершить великие подвиги и прославиться». Афродита сказала: «Отдай яблоко мне, и я найду тебе в жены самую красивую женщину в мире».

Парис присудил яблоко Афродите. С тех пор она стала во всем помогать ему, а Гера и Афина возненавидели Париса и всех *тройнецев*.

Прекраснейшей из женщин считалась *Елена*. Она жила в греческом городе *Спарте* и была женой правившего там царя *Менелая*. К нему, будто бы в гости, и приехал Парис. Его приняли ласково и радушно. Но когда царь уехал на несколько дней по делам, Афродита внушила Елене любовь к Парису. Забыла она мужа, согласилась бежать в Трою.

Вернувшись домой, царь Спарты Менелай пришел в ярость и стал звать на войну против Трои всех царей Греции. Они дали согласие участвовать в походе.

На сотнях кораблей переправились греки через море и высадились недалеко от Трои. Вытащив корабли на берег, они разбили лагерь, защитив его стеной. На равнине между лагерем и Троей начались бои. Долгие годы греки безуспешно осаждали Трою.



Глиняная табличка со значками древнейшего греческого письма.



Проход в крепостной стене Тиринфа.

Выступление войска из древних Микен. Рисунок нашего времени.



? 1. Древнейшие греческие города имели мощные крепостные стены. Предположите, что вынуждало жителей воздвигать их. 2. Найдите на карте самый могущественный из древнейших греческих городов. Опишите его местоположение. 3. Что было раньше: гибель Трои или гибель Ниневии? Приблизительно на сколько веков раньше? 4. Сравните действительную причину Троянской войны с той, о которой рассказано в мифах. В чем различия между ними? 5. Как возникло крылатое выражение «яблоко раздора»?

§ 26. Поэма Гомера «Илиада»

1. Гомер и две его поэмы. Мифы о последнем, десятом годе Троянской войны лежат в основе знаменитой греческой поэмы *«Илиада»*. Ее название произошло от слова *Илион* — таково древнее имя города Троя. По преданию, поэму создал величайший поэт *Гомер*. Древние греки глубоко чтили Гомера, помнили наизусть тысячи строк из «Илиады» и другой созданной им поэмы — *«Одиссеи»*. Но осталась загадкой вся жизнь поэта: сами греки не знали, когда он родился и умер, где бывал. Семь городов спорили между собой за честь называться родиной Гомера. Существовала легенда, что поэт был слепым. *В наши дни ученые считают, что поэмы были созданы в 8-м веке до н. э.*

2. Гнев Ахиллеса. Прославленным героем мифов о Троянской войне был грек *Ахиллес*. Предводитель греков под Троей микенский царь *Агамемнон* отобрал у него пленницу-рабыню. Оскорбленный юноша, любивший девушку, поклялся, что ни он, ни его воины не станут больше сражаться с троянцами. «Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына...» — так начинается «Илиада».



Гомер. Древнегреческий бюст.

Как Одиссей — царь острова Итака — не хотел идти на войну

На *Итаку* приплыли послы звать царя на войну с Троей. Они увидели, как *Одиссей* пашет. В плуг он почему-то запряг осла с быком, а в землю вместо зерен бросает соль. Да он безумен! Нет проку от такого на войне! Но один из послов догадался, что царь хитрит: он не желает оставлять красавицу жену и грудного сына. Посол взял на руки младенца и положил на борозду перед упряжкой. Пришлось Одиссею признаться в притворстве.

Бесстрашный *Гектор* — военный вождь троянцев — был сыном престарелого царя Трои *Приама*. Узнав о раздорах в греческом войске, повел Гектор своих воинов на вражеский лагерь. Огромным камнем разбил он ворота, и внутрь лагеря хлынули троянцы. Яростно защищались греки, прижатые к самому морю. Изнемогали они в борьбе. Но Ахиллес и его воины не участвовали в грозном сражении.

Тогда обратился к Ахиллесу любимый друг его *Патрокл*:

Дай позволение мне облачиться в доспех¹ твой прекрасный.
Может быть, в битве меня за тебя принимая, троянцы
Бой прекратят...

Обида мешала Ахиллесу выйти на бой. Но Патроклу в его просьбе он не отказал.

Начал тотчас же Патрокл облакаться сияющей медью...
Мощную голову шлемом покрыл, сработанным прочно...
Следом за этим и грудь облачил себе крепкой броней.

Вовремя привел Патрокл свежее подкрепление. Воспрянули духом греки и выбили троянцев из лагеря. Испугались троянцы, «стали они ози-

Ахиллесова пята

Ахиллесу было предсказано, что он совершит множество подвигов, но погибнет молодым и домой из-под Трои не вернется. Мать Ахиллеса, морская богиня *Фетида*, пыталась уберечь сына от преждевременной смерти, когда тот был еще младенцем. Она знала, что река, текущая в подземном «царстве мертвых», обладает чудодейственной силой. В ее водах Фетида выкупала мальчика и сделала неуязвимым. Отныне Ахиллеса нельзя было поразить ни копьем, ни мечом. Единственным уязвимым местом осталась пятка, за которую богиня, окуная его в воду, держала сына.

Мать не хотела отпускать Ахиллеса в поход на Трою. Она передела его в женскую одежду и спрятала у царя одного острова. Но туда под видом купца пришел Одиссей. Он разложил во дворце женские украшения и оружие. Вдруг его воины затрубили тревогу. Ахиллес схватился за оружие и выдал себя.

Ахиллес стал участником Троянской войны. Он прославил себя подвигами, но незадолго до падения Трои погиб. Пущенная Парисом стрела поразила Ахиллеса в пятку.



Богиня Гера. Древнегреческая скульптура.

¹*Доспéхи* — снаряжение воина (шлем, панцирь, щит и т. п.).

ратся, куда убежать им от смерти». Один лишь Гектор понял, что перед ним не Ахиллес.

Гектор, едва лишь увидел Патрокла, великого духом...
Близко к нему подошел сквозь ряды и ударил с размаха
Пикою в низ живота и насквозь пронзил его медью.

Зарыдал Ахиллес, узнав горестную весть.

«Друга не мог защитить я! Далеко от родины милой
Пал он, — и в этой беде я на помощь ему не явился!
Им, как своей головой, дорожил. И его погубил я!»

Решил Ахиллес отомстить Гектору. Новое оружие, взамен захваченного Гектором, выковал для него бог-кузнец *Гепэст* (одни боги помогали грекам, другие — троянцам).

3. Поединок Ахиллеса с Гектором. Могучий Гектор, защитник Трои, вернулся ненадолго в свой город, «чтобы увидеть домашних, жену дорогую и сына».

Там подбежала навстречу ему Андромáха супруга...
Стиснула руку, и слово сказала, и так говорила:
«Сжался над нами и в бой не иди, оставайся на башне,
Чтоб сиротою не сделать ребенка, вдовую — супругу!»



Богиня Афина.
Древнегреческая статуя.

Сказание о троянском коне

После гибели Гектора трудно стало троянцам защищать город. Но и греки не могли силой овладеть им. Тогда Одиссей предложил действовать хитростью.

Однажды троянцы увидали, как греки сели на корабли и отплыли от берега. Двинулись троянцы к покинутому лагерю, радуясь, что долгая осада кончилась. Лагерь был пуст... Только огромный деревянный конь стоял посредине. Почему враги бросили его? Не вернутся ли назад? Тут подвели пленного грека.

— Меня возненавидел Одиссей, — сказал он, — вот почему я спрятался и ждал отплытия наших кораблей... Знайте — этот конь посвящен самой богине Афине. Втащите его в Трою, он принесет вам счастье и удачу.

Поверили троянцы лжи пленника и потащили коня канатами в город. Громадина не пролезала в ворота — пришлось разобрать часть стены. Ночью же, когда весь город спал, открылась дверца в брюхе коня. Внутри его прятался отряд во главе с Одиссеем. Той же ночью на кораблях вернулось греческое войско. Через пролом в стене оно проникло в город. И запылала Троя, перебиты были ее защитники, погиб старый Приам, обращены в рабство женщины и дети. Так на десятый год войны пала могучая Троя.

Ей, отвечая, сказал шлемоблещущий Гектор великий:
«Я бы стыдился троянцев и длинноодежных троянок,
Если б вдали оставался, как трус, уклоняясь от боя!»

У неприступных стен Трои сошлись два могучих героя. «Гектор! Убивши Патрокла, ты жить собирався остаться?» — вскричал Ахиллес и метнул копьё. Увернулся Гектор, и копьё пронеслось мимо. «Берегись и ты!» — отвечал он врагу. Брошенное Гектором копьё попало в щит Ахиллеса, но... отскочило в сторону. Никому не дано было пробить щит, выкованный Гефестом! Тем временем следившая за поединком богиня Афина подала Ахиллесу его копьё. А Гектору вернуть копьё было некому. Нанес ему Ахиллес смертельный удар. Привязал он за ноги мертвое тело к колеснице и погнал коней.

Черная, мрачная ночь покрыла глаза Андромахи...
На стену быстро взошла и, взглянув, увидала: по полю
Гектора прочь волокли от стены быстролетные кони.

4. Похороны Гектора. Никто не мог удержать старого царя Приама. Отправился он во вражеский лагерь, бросился в ноги Ахиллесу, умоляя его отдать для похорон тело Гектора. Вспомнил Ахиллес свою судьбу — предсказанную ему раннюю смерть под стенами Трои.



Богиня Афродита с яблоком в руке. Древнегреческая статуя.

Ахиллес с телом Гектора. Рисунок на древнегреческой вазе.



С кресла стремительно встал он и за руку поднял Приама,
Тронутый белой его бородой и седой головою:
«О, злополучный! Как много ты горестей сердцем изведal!
Так овладей же собой, без конца не круши себя скорбью...»

Отдал Ахиллес престарелому Приаму убитого сына. На время похорон заключили перемирие. Тело отважного Гектора сожгли троянцы на большом костре. Кости его уложили в могилу и насыпали холм.

«Так погребали они конеборного Гектора тело» — этим стихом заканчивается поэма Гомера «Илиада».

? 1. Оцените поступки героев «Илиады». Что вас в них привлекает? Что вы осуждаете? 2. Как возникли выражения «ахиллесова пята» и «троянский конь»? (Ответ на вопрос найдите на с. 121 и 122.) В каких случаях можно употребить эти выражения в наши дни?

§ 27. Поэма Гомера «Одиссея»

В этой поэме переданы сказания о странствиях *Одиссея*, царя острова *Ита́ка*, возвращавшегося домой после взятия греками Трои. «Сладостней нет ничего нам отчизны и родичей наших», — не уставал повторять Одиссей. Однако боги преследовали его, долгих десять лет скитался он по морям, пока не увидел берега своей Итаки.

1. Одиссей находит приют у царя Алкиноя. В поэме рассказывается, что погибли все корабли Одиссея и все его спутники. Двое суток, держась за обломок бревна, Одиссей боролся с волнами. Наконец вдали показалась земля. С трудом выбрался он на берег, зарылся в груды опавших листьев и заснул. Не знал Одиссей, что попал на остров, где обитали отважные мореходы. Их царем был мудрый *Алкино́й*. Неподалеку от спящего текла река. Сюда стирать белье пришла со своими служанками царица *Навсика́я* — дочь Алкиноя. Закончив работу, девушки стали играть в мяч.



Троянский конь.
Древнее изображение.



Голова Одиссея.
Древнегреческая скульптура.

Бросила мяч Навсикая в подружек, но в них не попала.
Громко они закричали, их крик пробудил Одиссея.
Был он ужасен, покрытый морскою засохшею тиной.

В страхе разбежались служанки, но Навсикая поняла, что перед ними не чудище морское, а странник, потерпевший кораблекрушение. Она отвела Одиссея к отцу. Алкиной ласково принял гостя и устроил в его честь пир. На пиру слепой сказитель *Демодок*¹ ударил по струнам и запел о подвигах Ахиллеса, о деревянном коне и падении Трои. Вспомнил Одиссей погибших друзей и заплакал. Открыл он царю Алкиною свое имя и поведал ему о многолетних скитаниях.

2. На острове циклопов. Рассказал Одиссей, как, заблудившись на морских путях, пристал он к острову одноглазых великанов-циклопов. У самого моря греки увидели большую пещеру и вошли в нее. Вскоре появился вместе со стадом хозяин пещеры циклоп *Полифем* — сын самого владыки морей бога *Посейдона*.

Видом и ростом чудовищным в страх приводя, он несходен
Был с человеком, вкушающим хлеб, и казался лесистой,
Дикой вершиной горы, над другими воздвигшейся грозно.

Загнав стадо овец и коз в пещеру, Полифем завалил вход в нее обломком скалы. Неласково встретил он гостей.

Прянул, как бешеный зверь, и, огромные вытянув руки,
Разом меж нами двоих, как щенят, подхватил и ударил...
Съел их, ни кости, ни мяса куска, ни утроб не оставив.

Ужас объял греков. Тогда Одиссей развязал кожаный мех с вином и «отважно полную чашу вина протянул Полифему». Понравился напиток великану. Предложил он Одиссею назвать свое имя, обещая сделать ему подарок. Хитроумный Одиссей сказал:

«Я называюсь Никто; мне такое название дали
Мать и отец, и товарищи так все меня величают».

¹Греки считали, что в образе Демодока Гомер изобразил самого себя.



Древнегреческие
бронзовые шлем и
панцирь.

С злобной насмешкою мне отвечал людоед зверонравный:
«Знай же, Никто, мой любезный, что будешь ты самый последний
Съеден, когда я разделаюсь с прочими; вот мой подарок».
Тут повалился он навзничь совсем опьянелый.

Нашли греки в пещере огромный кол, раска-
лили его на костре и выбили людоеду его един-
ственный глаз. Дико завыл Полифем...

Громкие вопли услышав, отсюда сбежались циклопы:
«Кто же тебя, Полифем, здесь обманом иль силою губит?!»
Им отвечал он из темной пещеры отчаянно диким
Ревом: «Никто!..» В сердцах закричали циклопы:
«Если никто, для чего же один так ревешь ты?..»

Разошлись циклопы по своим пещерам. А ут-
ром связал Одиссей баранов по трое. Под каж-
дым средним был привязан один из греков. По-
лифем отодвинул от входа огромный камень и,
ощупывая баранов сверху, выпустил все стадо.
А вместе с ним и греков... Добравшись до кораб-
ля, вспенили они веслами темные воды. Вот тут
и закричал Одиссей циклопу: «Знай, людоед,
что тебя ослепил Одиссей, властитель Итаки!»
Услышав имя своего врага, взмолился Полифем
Посейдону: «О, владыка морей! Отец мой! Пусть
Одиссей никогда не увидит отчизны. Если же
волей судьбы он достигнет Итаки, пусть возвра-
тится один, на чужом корабле и несчастье най-
дет в своем доме!» Стал с тех пор Посейдон пре-
следовать Одиссея.

3. Встреча с сиренами. Однажды Одиссей
проплывал мимо острова *сирён*. Это были злые
чародейки, полуптицы-полуженщины. Своим
сладкозвучным пением сирены заманивали
мореходов и пожирали их. Весь остров белел
костями погибших. Очень хотел Одиссей вол-
шебное пение послушать и живым остаться.

Уши товарищам воском тогда заклеил я; меня же
Плотной веревкой они по рукам и ногам привязали
К мачте так крепко, что было нельзя мне ничем шевельнуться.



Ослепление Поли-
фема. Рисунок на
древнегреческой
вазе.



Одиссей спасается
из пещеры Поли-
фема. Рисунок на
древнегреческой
вазе.



Одиссей и сирены.
Рисунок на древне-
греческой вазе.

Чудесно пели сирены. Забыл Одиссей обо всем: о своей каменистой Итаке, о жене *Пенелопе* и сыне *Телемаке*. Он попытался разорвать веревки. Но с удвоенной силой нажали на весла его верные спутники. И лишь когда остров сирен скрылся из виду, они отвязали Одиссея от мачты.

4. Между Сциллой и Харибдой. Вскоре Одиссей и его спутники вновь пережили смертельную опасность. «В страхе великом тогда проходили мы тесным проливом», — рассказывал Одиссей царю Алкиною. Из скалистой пещеры по одну сторону пролива выползало ужасное чудовище — *Сцилла*. Это была громадная змея с шестью собачьими головами, каждая из которых имела острейшие в три ряда зубы. По другую сторону узкого пролива мореходов подстерегало не менее страшное чудовище — *Харибда*. Трижды в день она разверзала огромную пасть, поглощая черные воды, а затем извергала их обратно. Проходя между Сциллой и Харибдой, Одиссей и его спутники «в трепете очи свои на грозящую гибель вперяли».

Тою порой с корабля шестерых отличавшихся бодрой Силой товарищей, разом схватя их, похитила Сцилла. Там перед входом пещеры она сожрала их кричащих... Страшное тут я очами узрел, и страшней ничего мне Зреть никогда в продолжение странствий моих не случалось.

5. Возвращение на Итаку. Выслушав горестный рассказ Одиссея, царь Алкиной повелел снарядить корабль, чтобы доставить его на Итаку.

Сбылось проклятие циклопа: на чужом корабле, один, спустя десять лет после гибели Трои, возвратился Одиссей на родину. В доме его незваными гостями пировали знатные юноши Итаки. Они считали Одиссея погибшим, нагло распоряжались его добром, сватались к жене Пенелопе, глумились над сыном Телемаком, надеясь лишить его отцовского наследства.

Пенелопа не переставала верить, что Одиссей жив, и ждала его. Она придумала хитрость: обе-



Пенелопа за ткацким станком. Рисунок на древнегреческой вазе.

щала выбрать нового мужа, как только соткет покров погребальный отцу Одиссея (был он стар и готовился к смерти). Днем она без устали тка-ла, а ночами распускала нитки. Обман продол-жался три года, на четвертый одна из служанок открыла женихам тайну хозяйки.

6. Расправа с женихами. Не желая быть узна-ным, переоделся Одиссей в заплатанную одеж-ду и под видом нищего вошел в свой дом. Буй-ные женихи пили и ели, принуждая Пенелопу выбрать себе нового мужа. Наконец она объя-вила, что станет женой того, кто победит в стрельбе из лука, принадлежащего Одиссею. Сама же надеялась, что никто не сумеет даже согнуть могучий лук. Так и случилось.

Салом намазали лук женихи; но из них никоторый
Лука не мог и немного погнуть — несказанно был туг он.

Попросил Одиссей разрешить ему натянуть
лук. Решили женихи, что нищий бродяга ли-
шился рассудка.

Взявши могучий свой лук, Одиссей, в испытаниях твердый,
Вмиг натянул тетиву, и сквозь кольца стрела пролетела...

Потом, обратясь к женихам, он воскликнул:

«А! Вы собаки! Вам чудилось всем, что домой уж из Трои
Я не приду никогда, что вольны беспощадно вы грабить дом мой.
В сеть неизбежной гибели все, наконец, вы попали».
В доме своем истребил он тут всех женихов многобуйных,
Мстя им за все беззакония их и за все их обиды.

Родичи убитых устремились к дворцу Одис-
сея, призывая к мести. С великим трудом добил-
ся Одиссей примирения со знатью Итаки.



Греческий лучник.
Древнегреческая
скульптура.

- ?** 1. Покажите на карте кратчайший морской путь, который после падения Трои предсто-
яло преодолеть Одиссею и его спутникам. 2. Нравятся ли вам герои «Одиссеи»? Если
да, то кто именно? Чем нравятся? Осуждаете ли вы какие-нибудь их поступки? Какие?
3. Во времена Гомера его стихи исполнялись под музыку на пирах знати. Прочитайте вслух

отрывки из «Илиады» и «Одиссеи». Какие строчки вам особенно понравились? 4. Что означает крылатое выражение «между Сциллой и Харибдой»? В каких случаях его можно сейчас употребить?

§ 28. Религия древних греков

1. Боги Греции. Греки верили, что главные боги живут большой семьей в роскошных дворцах на вершине горы *Олимп*. Три брата — Зевс, Посейдон и *Аид* — поделили между собой власть над миром. Зевс стал господствовать на небе, Посейдон — на море, Аид — в «царстве мертвых».

Олимпийские боги проводят время в пирах и развлечениях. Они бывают своенравны, жестоки, коварны и мстительны. Порою ссорятся между собой. Вмешиваются в дела людей, участвуют в их войнах, наказывают тех, кто осмеливается нарушить их волю. *Действиями богов греки объясняли дождь и засуху, морские бури, смену времен года, неурожай, болезни.*

Основные занятия греков имели своих богов-покровителей: *Деметру, Диониса*, Гефеста и других. Греки приносили жертвы богам, возводили в их честь храмы, создавали о них сказания.

2. Миф о Деметре и ее дочери Персефоне. Юная красавица *Персефона* собирала цветы на лугу. Внезапно разверзлась земля и перед ней предстал бог Аид — мрачный владыка подземного «царства мертвых».

— О, прекрасная Персефона! Не противься воле Зевса. Царь богов отдал тебя мне в жены.

Аид схватил испуганную деву, посадил на золотую колесницу и умчал на быстрых конях в свои подземные владения. Там блуждают тени умерших, туда не проникают лучи солнца. Вход в царство Аида охраняет *Цербер* — чудовищный свирепый пес с тремя головами и змеиным хвостом.

Погрузилась в печаль мать Персефоны — богиня земледелия Деметра. Гневается она на



Древняя глиняная модель храма (8-й в. до н. э.).



Боги и богини Греции. Рисунки нашего времени.

Посейдон.
Зевс.
Аид.



Гера.
Артемида.
Аполлон.
Афина.
Афродита.



Деметра.
Дионис.
Гефест.
Гермес.
Арес.



Низшие божества — сатиры и нимфы — населяли леса, реки и горы.

Зевса за то, что отдал он Персефону Аиду. От тоски Деметры сохнут колосья на пашнях, облетают листья с деревьев, вянут цветы, желтеет трава. Голод грозит всему живому.

Встревожился Зевс и послал к Аиду вестника богов *Гермеса*. В золотых крылатых сандалиях и с волшебным жезлом в руке появился Гермес во дворце Аида.

— О, владыка умерших! Отпусти к матери Персефону. Две трети года будет жить она на земле и одну только треть в твоём, внушающем ужас царстве.

В один миг доставил Гермес Персефону к матери. Обняла любимую дочь Деметра. От ее радости распустились цветы, зазеленели пашни и виноградники.

3. Миф о Прометее. Некогда люди жили в темных пещерах, не знали огня, не умели разводить скот и выращивать полезные растения. Грозный Зевс решил истребить их всех до единого. Никто не осмелился противиться Зевсу, но внук богини Земли *Прометей* посмел: он спас несчастных от гибели. Прометей научил людей строить дома из камня, пахать поле на быках, запрягать в повозки коней, шить прочные паруса и плавать по морям. Благодаря Прометею люди овладели письмом и счетом.



Богиня Деметра.
Древнегреческая
фреска.



Прометей, прикованный к скале.
Слева изображен
Атлант, держащий
на плечах небосвод.
Рисунок на
древнегреческой
вазе.

Миф о Дионисе и морских разбойниках

На пустынный берег моря вышел юноша небывалой красоты. Это был бог Дионис. Некогда он научил людей разводить виноград и делать вино.

Вдали виднелся парус. То был корабль морских разбойников.

— Эй, рулевой, — приказал главарь пиратов. — Правь к берегу! Вон юноша. Схватить его, связать и привести сюда!

Приказ был выполнен. Но чудо! Веревки упали с рук пленника.

«Безумцы! — закричал рулевой, — вы захватили бога!» — «Замолчи, — оборвал его главарь. — Мы продадим юнца, и быть ему рабом».

Вдруг лоза винограда обвила мачту, по кораблю зажурчали струи вина. Вмиг Дионис изменил облик и предстал в образе рычащего льва. От ужаса пираты прыгали в море и превратились в дельфинов.

Лишь рулевого пощадил Дионис.

Вопреки запрету Зевса Прометей похитил огонь в кузнице своего друга бога Гефеста и принес его людям. Повелел тогда Зевс Гефесту приковать ослушника цепями к дикому утесу. Проклиная свое ремесло кузнеца, сострадая другу, выполнил Гефест волю Зевса. Велики были муки Прометея: каждый день прилетал к утесу орел и клевал его печень, а за ночь она отрастала вновь.

Спасло Прометея его умение предсказывать будущее. В ту пору Зевс задумал новый брак, на этот раз с морской богиней *Фетидой*. Прометей открыл ему роковую тайну: Фетиде суждено родить сына, который станет сильнее своего отца. Боялся Зевс потерять власть, отбросил мысли о женитьбе. Кончились и мучения Прометея. По воле Зевса его сын *Геракл* застрелил орла, разбил оковы и освободил страдальца. А Фетида вышла замуж за смертного человека и родила будущего героя Троянской войны — Ахиллеса.



Геракл, борющийся со львом. Древнегреческая скульптура.

Мифы о Геракле

Вот некоторые из подвигов *Геракла* — сына Зевса и смертной женщины.

Лев чудовищной величины нападал на скот и на людей. Геракл отправился в горы на поиски льва. Наконец он увидел страшного зверя с косматой гривой. Геракл пустил в него из лука одну за другой три стрелы. Но стрелы отскочили от твердой кожи, не причинив хищнику вреда! Грозно зарычал лев и бросился на отважного героя. Как молния мелькнула дубина Геракла. Оглушенный ударом, лев упал на землю. Геракл задушил зверя.

Царь *Авгий* обещал отдать десятую часть своих стад Гераклу, если тот сумеет всего за день очистить от грязи скотный двор: животные на нем стояли по шею в навозной жиже. Геракл, завалив камнями русло двух речек, изменил их течение. Водяные потоки хлынули на скотный двор и унесли весь навоз.

Царь города Микены поручил Гераклу принести три золотых яблока из волшебного сада на краю света. По дороге Гераклу пришлось бороться со злым силачом *Антеем* — сыном богини Земли *Гэу*. Как только Геракл бросал Антея на землю, мать давала ему новые силы. Тогда Геракл поднял Антея на воздух и задушил его. На краю света стоял великан *Атлант* и держал на плечах небесный свод. «Я принесу для тебя яблоки, сын Зевса, — обещал он, — а ты поддержи-ка за меня небо!» Тяжелейший груз опустился на плечи Геракла, пот покрыл его тело... Вернулся наконец Атлант. Предложил, что сам отнесет яблоки в Микены. Притворившись, будто согласен, Геракл лишь пожелал сделать себе подушку из травы, чтобы положить ее на плечи. Встал великан на свое место, а Геракл взял яблоки и сказал: «Прощай, Атлант, только одному тебе под силу держать небесный свод!»

? 1. Какие явления природы отразились в религиозных верованиях греков? Какие занятия людей? 2. Почему греки особенно почитали Зевса и Посейдона, а в религии египтян не было вовсе ни бога грома и молний, ни бога моря? 3. Что привлекает нас в героях мифов о Геракле и Прометее? 4. Какой народ в отличие от древних греков верил только в одного Бога, создавшего весь мир?

Глава 8

Полисы Греции и их борьба с персидским нашествием

Спустя два века после разрушения Микен греки научились обрабатывать железо. Развивались кузнечное дело, кораблестроение и другие ремесла. В Греции стали возникать небольшие самостоятельные государства — *пóлисы*.¹ В территорию каждого полиса входили город, расположенные вокруг него хлебные поля, пастбища, оливковые рощи и виноградники; поселения земледельцев, усадьбы богатей.

В 8-м веке до н. э. в Греции появилась новая письменность (древнейшее письмо было забыто). Ее создали на основе финикийского алфавита. Греческий алфавит состоит из 24 букв. *Впервые в истории греки стали обозначать буквами гласные звуки.* Это позволило точно передавать при письме звуковую речь.

¹Полис — по-гречески «город».

ФОРМА	ЗНАЧЕНИЕ
Α	Α
Γ	Γ
Δ	Δ
Κ	Κ
Μ	Μ
Ο	Ο
Ρ	Ρ

Буквы древнегреческого алфавита.

§ 29. Земледельцы Аттики теряют землю и свободу

1. Древняя Аттика и ее население. В *Средней Греции* находится область *Аттика*. Ее главным городом были Афины. Берега Аттики изрезаны глубокими и удобными для стоянок кораблей бухтами.

В Аттике нет полноводных рек. Большая часть области покрыта горами. На ее каменистых почвах плохо растут пшеница и ячмень.

В 8 — 7-м веках до н. э. в Афинах появилось много мастерских и лавок кузнецов, горшечников, сапожников. Растущему населению города требовалось все больше и больше хлеба, а его в Аттике не хватало. Земледельцы Аттики страдали от малоземелья и неплодородных почв, от частых засух, сжигавших на полях посевы.

2. Разведение оливок и винограда. Природные условия Аттики позволяли выращивать оливки и виноград. Но это требовало много труда.

Оливки росли на вечнозеленых деревьях с искривленными стволами и серебристыми листьями. При сборе урожая оливки срывали руками. Трясти ветви не следовало: упавшие и помятые плоды сохли и портились. Иногда их осторожно сбивали палками, тут же собирая.

Оливки ели солеными и вымоченными в уксусе. Вы помните, что из оливок выдавливали золотистое масло. Его лучшие сорта шли в пищу, худшие употреблялись для освещения. Масло наливали в глиняный или бронзовый светильник с узким носиком, в который вставляли фитиль. Коптящий огонек едва разгонял мрак. Оливковым маслом смазывали ожоги, оно входило в состав лекарств. Греки натирали им тело перед спортивной борьбой, отчего кожа становилась скользкой.

В Аттике на склонах холмов, как и повсюду в Греции, в обилии выращивали виноград. Из



Сбор оливок. Рисунок на древнегреческой вазе.

1. Сапожная мастерская. Мастер снимает мерку с ноги женщины. Ее муж дает указания мастеру. Помощник держит готовую обувь.

2. Кузнечная мастерская. Рисунки на древнегреческих вазах.





его сока делали вино. Греки не пили вино чистым, а разбавляли его водой. Пьянство резко осуждали.

3. Знать и демос в Афинском полисе. В 7-м веке до н. э. власть в Афинах принадлежала знати. Простой народ, по-гречески *дѐмос*, в управлении не участвовал.

На холме, посвященном богу войны *Арѐсу*, заседал совет знати — *ареопάγ*. Он ежегодно выбирал из числа знатных и богатых девять правителей — *архόνтов*, судил жителей Аттики. Однако знатные судили не по правде, а выносили решения, выгодные им самим. Даже за мелкое воровство присуждали к смертной казни (ниже вы прочитаете о суровых *законах Дракόνта*).

4. Бедственное положение земледельцев. Лучшими землями, расположенными в долине, владели

¹*Черепи́ца* — пластинка из обожженной глины для покрытия кровли.

Законы Драконта

Архонт Дракóнт записал древние обычаи, ставшие законами. Некоторые из них кажутся нам нелепыми. Например, бык, забодавший насмерть человека, приговаривался к изгнанию за пределы Аттики. Так же поступали с упавшей на голову прохожего и убившей его кровельной *черепицей*¹: ее вышвыривали за границу полиса. Драконт ввел и новые законы: по словам древних греков, они были «писаны не чернилами, а кровью». За все преступления, включая такие ничтожные, как кража кисти винограда или овощей, полагалась смертная казнь. Драконта спросили, почему он назначил одинаковое наказание и за убийство человека, и за кражу луковицы из чужого огорода. Драконт ответил, что даже мелкий воришка заслуживает казни, а за более тяжкие преступления он просто не сумел придумать ничего страшнее.

знатные люди. Простые земледельцы обрабатывали маленькие и каменистые участки на склонах гор. Каждый кусок хлеба давался им тяжелым трудом.

В неурожайный год приходилось брать в долг зерно или серебро у знатного соседа. На участке земледельца ставили *долговой камень*, и бедняк тотчас лишался покоя и сна. Не отдаст он в срок долг — отберут у него участок. Станет он тогда батраком у богача: за пищу, одежду и обувь будет пахать поле, давить виноград, собирать оливки. Или же продолжит работу на своем бывшем участке: но при этом лишь малую часть урожая оставит себе, остальное же отдаст за пользование землей новому ее владельцу.

Неудивительно, что безземельный бедняк вновь делал долги. И если такой несчастный снова не мог вернуть долг, то был вынужден отдавать жену, детей, а то и самого себя в рабство. Знатный рабовладелец мог послать раба-должника на любые работы и даже продать его на чужбину.

Засилием знати был недоволен весь афинский демос. На многочисленных сходках ремесленники, торговцы, земледельцы призывали сбросить власть знатных и *добиться права самим управлять государством*. Демос требовал отменить долговое рабство и переделить землю.



Древний светильник.



Кекроп — мифический основатель Афин, получеловек-полузмея. С рисунка на древнегреческой вазе.

Миф о споре Афины с Посейдоном

Рожденный самой Землей получеловек-полузмея *Кекроп* основал в Аттике город. Был он расположен на высоком холме с крутыми, обрывистыми склонами. И сразу заспорили между собой дочь Зевса Афина и брат его владыка морей Посейдон. Кому из двоих стать покровителем города?.. Решили боги так: кто сделает жителям лучший подарок, тот и победит в споре. Ударил трезубцем по скале Посейдон — забил источник. Вот это подарок! Все знают, что мало воды в Аттике. Но попробовали ее и усмехнулись: была она горько-соленой.

Воткнула в землю свое копьё Афина, зазеленело оно и превратилось в оливу. Никто прежде не видел в Аттике таких деревьев. Все признали дар Афины лучшим... Вот почему греки считали Афины покровительницей Аттики, а название города Афины связывали с ее именем.

- ? 1. Что называется полисом? Найдите на карте местоположение Афинского полиса. 2. Объясните слово «демос». Из кого состоял афинский демос? 3. Чем был недоволен афинский демос в 7-м веке до н. э.? Чего он требовал? 4. В чем преимущества греческого алфавита сравнительно с египетскими иероглифами? В чем его преимущества сравнительно с финикийским алфавитом?

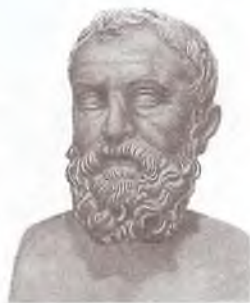
§ 30. Зарождение демократии в Афинах

1. Демос восстает против знати. Большинство простого народа в Аттике находилось в порабощении у немногих. Всевластие знати, неравенство между бедными и богатыми привело к восстанию демоса. Смута продолжалась долго, и ни одна сторона не могла одержать верх. Государство оказалось на краю гибели. Тогда самые благоразумные уговорили остальных начать мирные переговоры.

В 594-м году до н. э. знать и демос сообща избрали архонтом *Солона*. Его наделили большой властью с тем, чтобы он положил конец кровавым раздорам и спас отечество. Солон уважали все жители Аттики. Происходил он из знатного рода, нужды не знал, но и богатым не был. С молодых лет Солон вел морскую торговлю, которая в Греции считалась почетным занятием. О новом правителе говорили немало хорошего: был он исключительно честен, одарен умом, писал стихи.

Солон приступил к управлению Афинами и установил новые законы. Они были записаны на деревянных досках в рост человека и выставлены для всеобщего ознакомления на городской площади.

2. Отмена долгового рабства. Прежде всего Солон повелел выкинуть с полей долговые камни. Земледельцы ликовали: все долги прощены! Землю Аттики Солон образно назвал в стихах рабыней, получившей свободу.



Солон. Древнегреческий бюст.

Отныне по закону Солона человек, сделавший новый долг, отвечал за его выплату только своим имуществом, самого должника запрещалось обращать в рабство. Вот почему даже обнищавший земледелец или разорившийся ремесленник, носивший поношенную одежду и недоедавший, твердо знал: его, свободного афинянина, рабом за долги не сделают.

Солон распорядился отпустить на волю всех рабов-должников. Тех, кто был продан за море, он велел разыскать и выкупить за деньги государства. Среди вернувшихся были такие, кто позабыл родную речь. *С этого времени рабами в Афинском государстве были только чужеземцы.*

3. Перемены в управлении Афинами. Солон многое сделал, чтобы лишить знать преимуществ по управлению государством. Отныне архонтом мог стать не только знатный человек — достаточно было обладать богатством. Незнатные выходцы из демоса, разбогатевшие на морской торговле, владевшие кораблями, складами товаров, домами, участками земли и рабами, также могли занять должность архонта. Для решения важнейших государственных дел стали созывать *Народное собрание*, в котором участвовали все свободные афиняне (они назывались *граждане*).



Древняя афинская монета. На одной стороне — голова богини Афины, на другой — сова, священная птица богини.



На рисунке нашего времени афиняне выполняют приказ Солона. Почему ликуют одни и негодуют другие? Кто эти люди?

Солон отменил самые жестокие из законов Драконта и учредил выборный суд. *Впервые в истории судьи должны были выбираться по жребию из числа всех граждан, независимо от их знатности и богатства.* Теперь даже бедняк мог стать судьей.

В Афинах сложился такой порядок. Ежегодно составляли список судей, в него по жребию попадали афиняне не моложе 30 лет, не замеченные в дурных поступках.

Все желающие афиняне могли присутствовать на судебном заседании. Выступали друг за другом обвинитель, обвиняемый и свидетели. Выслушав их, судьи приступали к тайному голосованию. Каждый должен был бросить в бронзовый сосуд один из двух камешков: черный означал обвинение, белый — оправдание. Затем служители на глазах у всех производили подсчет камешков. Решение суда определялось по большинству поданных голосов. Однако обвиняемый считался оправданным и в том случае, если голоса разделились поровну.



Пахарь. Древнегреческая глиняная статуэтка.

¹Дра́хма — серебряная монета (4,36 г).

Солон о своих законах

Мать черная, земля многострадальная,
С которой сбросил я позорные столбы,
Рабыня раньше, а теперь свободная.
На родину в Афины, в наш прекрасный град,
Вернул я многих на чужбину проданных.
Освободил и здесь на милой родине
Рабов, дрожавших перед волею господ.

Из законов Солона

В одном из законов Солон запретил продавать хлеб за границу.

? *Предположите, какой части населения был выгоден этот закон. Против кого направлен?*

Поймавший волка получает пять драхм¹.

? *Подумайте, почему так велика награда. Ведь в то время одну драхму стоила овца, а пять драхм — бык.*

4. Солон вынужден покинуть Афины. «Трудно в великих делах сразу же всем угодить», — писал о себе Солон. В действительности же он не угодил никому и навлек на себя ненависть большинства афинян.

Все когда-то ликовали, а теперь меня всегда
Злобным взором провожают, словно я их злейший враг.

Богатых Солон озлобил, потому что отменил долги и лишил их даровых рабочих рук. А бедным не угодил тем, что не произвел передела земли, на который они надеялись. Чувствуя неприязнь афинян, Солон уехал за границу будто бы по торговым делам. Много лет он странствовал, после чего вернулся на родину, где прожил до глубокой старости.

Законы Солона заложили в Афинах основы демократии (слово «демократия» по-гречески означает «власть народа»).

? 1. Докажите, что благодаря законам Солона в Афинах стала устанавливаться демократия — власть демоса. 2. «Я, точно волк, вертелся среди стаи псов», — сказал о себе Солон. Что он имел в виду? 3. Почему Солон вызвал недовольство и знати, и демоса?



Работа на гончарном круге. Рисунок на древнегреческой вазе.

§ 31. Древняя Спарта

Предками спартанцев были пришедшие с севера Балканского полуострова греческие племена. Они обосновались в *Южной Греции*. В долине реки *Еврот* в области *Лакония* несколько соседних поселений объединились и стали называться *Спартой*¹.

1. Спартанцы и илоты. Постепенно спартанцы покорили всю Лаконию, а жителей ее заставили работать на себя и стали называть *илотами*². Рядом с Лаконией расположена плодородная *Мессения*. Спартанцы после ожесточенной борьбы завоевали и эту область. Жители Мессении также были превращены в илотов.

¹Эта Спарта не имела ничего общего, кроме названия, с городом, упомянутым в мифах о Троянской войне.

²*Илоты* — по-гречески «захваченные».

Вся земля в Лаконии и Мессении была поделена между спартанцами на равные участки. На этих наделах жили и работали илоты, отдавая спартанцам установленное государством количество выращенного зерна, оливок, овощей и других продуктов. *Илоты были рабами, принадлежавшими Спартанскому государству, им запрещалось покидать свои поселения.*

Спартанцы обращались с илотами грубо и жестоко, глумились над ними. Например, они заставляли илотов пить вино, не разбавленное водой, а потом показывали их молодежи, чтобы внушить отвращение к пьянству.

В Лаконии и Мессении илоты составляли большинство населения. Боясь их сговора и восстания, спартанские правители время от времени устраивали избиение безоружных людей. Спартанским юношам давали мечи и отправляли их бродить по окрестностям. Днем они прятались, а ночью умерщвляли тех илотов, которые встречались на дорогах. Нередко юноши обходили и поля, убивая самых сильных илотов.

Жители остальной Греции называли убийство илотов гнусным делом и осуждали спартанцев за то, что они держат в рабстве своих соплеменников — греков.

2. Спарта — военный лагерь. Крепостных стен Спарта не имела. Ее жители утверждали, что



Девушка-бегунья.
Древнегреческая статуя.

Легенда о поэте Тиртее

Во время одной из войн спартанцам было предсказано, что они победят, если афинянин возглавит их войско. Но афиняне в насмешку прислали не полководца, а хромого школьного учителя *Тиртэя*. Спартанцы сначала подвергли его издевкам. Однако Тиртей был поэтом, его пламенные песни поднимали дух воинов, и спартанцы победили. С песнями Тиртея спартанцы шли в бой. В своих стихах поэт воспевал преданного родине воина:

Биться мы стойко должны за детей и за землю родную,
Грудью удары встречать, в сече душ не щадя.
Смело, друзья! Все вместе в отважном бою оставайтесь!
Бегства презрите почин, страх да пребудет вдали!

единственной надежной защитой города являются не камни, а храбрые мужи. Главным занятием спартанцев было военное дело, лучшей в Греции пехотой считалась спартанская.

Спарта напоминала военный лагерь, где никто не мог жить так, как он хочет. Спартанцам запрещалось заниматься торговлей и ремеслами, всякий ручной труд презирался.

Чужеземцы не приезжали в Спарту. Здесь ничего не продавали и нечем было любоваться: в городе не строили красивых зданий, не ставили статуй. Самим жителям Спарты не разрешалось ездить за границу из боязни, как бы они не стали подражать чужой жизни.

Спартанцам запрещалось дома обедать. Объединившись в группы по полтора десятка, мужчины ели вместе одни и те же кушанья: похлебку, овощи, немного сыра и только изредка мясо и рыбу. Однажды в Спарту после победы вернулся знаменитый полководец. Он тотчас послал за своей долей пищи, желая в этот раз поесть с женой. Ему не только отказали, но и вдобавок оштрафовали.

За соблюдением всех правил зорко следил *Совет старейшин*, обладавший огромной и бесконтрольной властью. В Совет входили самые достойные граждане не моложе 60 лет. Они участвовали в заседаниях пожизненно.



Тяжеловооруженный спартанский воин. Рисунок нашего времени.

Детский способ голосования в Спарте

Взамен умершего старейшины спартанцы выбирали нового. Выборы происходили в Народном собрании. Перед Собранием молча один за другим проходили все добивавшиеся чести стать старейшиной. Народ встречал каждого криком одобрения. А чтобы определить, кто же из них избран, поступали так. В соседнем доме запирали несколько спартанцев, которым доверяли остальные. Им было все слышно, но ничего не видно. Избранными они объявляли того, за кого, как им казалось, кричали громче других. Подобный способ голосования греки из других городов насмешливо называли детским (видимо, потому, что малые дети, когда спорят, часто переходят на крик: каждый, доказывая свою правоту, старается перекричать другого).

Народное собрание, состоявшее из мужчин-спартанцев, выбирало старейшин, ведало объявлением войны и заключением мира. Однако выступать в Народном собрании имели право только старейшины. Остальные криком голосовали «за» или «против» сделанных ими предложений.

Войском командовали два предводителя, их называли *царями*. Власть царей передавалась по наследству, но не была велика. Цари входили в Совет старейшин и обычно послушно выполняли его волю.

В 6-м веке до н. э. Спарта стала одним из самых могущественных полисов Греции.

3. Спартакское воспитание. Греки утверждали, что дети в Спарте принадлежат не родителям, а государству. Отец должен был отнести новорожденного к старейшинам. Те осматривали ребенка и, если находили его крепким, отдавали отцу. Если же ребенок был тщедушным, его сбрасывали с горного обрыва в пропасть.

Когда мальчики достигали семилетнего возраста, их отбирали у родителей и распределяли по отрядам, чтобы они вместе жили. Во главе каждого отряда ставили того, кто отличался сообразительностью и был храбрее всех в драках. Остальные исполняли его приказы и молча терпели наказания.

Главным воспитателем мальчиков назначался один из самых уважаемых спартанцев. За играми и занятиями детей также присматривали старики. Они старались вызвать ссору и драку, а затем наблюдали, отважны ли их питомцы, упорны ли в схватках.

Ребятишек обучали стойко переносить неудобства и лишения. Бегали они полуголыми и необутыми, спали на подстилках, которые сами себе готовили, ломая голыми руками тростник на берегу Еврота.

Кормили мальчиков скудно, побуждая их самих добывать себе пищу. Они крали не только в



Древняя бронзовая фигурка спартанского воина.



Мальчик, вынимающий занозу. Древнегреческая статуя.

огородах и чужих кладовых, но даже в храмах пищу, предназначенную в жертву богам. Тащили из-под носа караульных все съестное — овощи, хлеб, сыр. Но если воришка попадался, его избивали плетью, наказывая не за кражу, а за неумелое воровство.

Юных спартанцев учили говорить кратко, давать меткие и точные ответы (такая речь называется *лакони́чной* — по названию области Лакония).

Афиняне считали спартанцев неучами, потому что грамоту они учили мало. Зато и мальчики и девочки напряженно занимались гимнастикой: состязались в беге, прыжках, борьбе, метании диска и копья. Мальчики часами разучивали под звуки флейты военные песни, с которыми спартанцы шли в бой. Юные певцы прославляли павших за Спарту, проклинали трусов, обещая в будущем доказать свою храбрость и совершить подвиги, достойные сохраниться в веках.

? 1. Если бы вы оказались в Древней Спарте, понравилась бы вам жизнь в ней? Обоснуйте ответ. 2. В воспитании мальчиков многое может вызвать осуждение. Что именно? Что хорошего было в спартанском воспитании? 3. Вот пример лаконичной речи. Одна спартанка, провожая сына на войну, подала ему щит и произнесла: «С ним или на нем». Что она хотела сказать этими словами?

§ 32. Греческие колонии на берегах Средиземного и Черного морей

В 8—6-м веках до н. э. греки основали десятки поселений на берегах Средиземного и Черного морей. Эти колонии стали независимыми государствами со своим правительством, отрядами воинов, законами и монетой.

1. Почему греки покидали родину. Население Греции росло, а страна была бедной: хлеба не хватало. К тому же лучшие земли принадлежали знати. Не имевшие хороших участков земледельцы нуждались, залезали в долги. Угро-



Домá в греческой колонии. Реконструкция.

за голода, стремление освободиться от долгов заставляли греков покидать родные селения и города в поисках счастья на чужбине.

Была и другая причина массовых отъездов за море. Во многих полисах шла ожесточенная борьба между демосом и знатью. Если проигрывал демос, то его вожаки, боясь мести противников, покидали город. Если же демос побеждал, то в страхе за свою жизнь уезжали знатные люди. Иногда их бегство было настолько быстрым, что приходилось бросать дом, полный дорогой утвари и рабов.

Однако чаще готовились к отъезду заблаговременно. Тот город, в котором были желающие уехать, помогал им снарядить корабль, снабжал запасом пищи, давал военную охрану на случай нападения *пиратов*¹. Остающиеся в городе купцы и ремесленники надеялись, что с помощью колонистов им удастся завязать выгодную торговлю с той страной, где создавалась новая колония.

2. В каких местах греки основывали колонии. Селились всегда близ моря. Выбирали место с удобной гаванью, источниками пресной воды и плодородными землями. На них они сеяли хлеб, разводили виноград. Грекам-колонистам обычно удавалось наладить мирные отношения с местным населением.



Серебряная греческая монета из города Сиракузы (остров Сицилия) с изображением колесницы.

¹*Пираты* — морские разбойники.

Греческая колония на северных берегах Черного моря.



Много колоний греки основали на берегах Черного моря. Купцы из городов Греции привозили в эти колонии вино, оливковое масло, изделия ремесла — оружие, ткани, вазы, статуи из *мрамора*¹. В обмен купцы приобретали у колонистов и местных племен пшеницу, рабов, шкуры животных, мед.

3. Греки и скифы на северных берегах Черного моря. В одной из колоний побывал знаменитый греческий историк Геродот. Этой колонией была *Ольвия*, расположенная в устье большой реки, впадающей в Черное море. Ольвией, как и другими греческими городами, управляли Народное собрание, выбираемые гражданами архонты и Городской совет. В степях по соседству с Ольвией обитали многочисленные племена *скифов*. В своей книге Геродот рассказывает легенду о скифском царе *Скиле* и его отношениях с греками Ольвии.

Матерью Скила была гречанка. Она научила сына говорить и писать на ее родном языке. Царствуя над скифами, Скил вовсе не любил их об-



Скиф, натягивающий тетиву. Изображение на древнегреческой вазе.

¹*Мрамор* — твердый, блестящий камень, обычно с красивым узором.

Образование греческих колоний в 8-6-м веках до н. э.



раз жизни. Гораздо ближе ему были обычаи греков, и он охотно посещал Ольвию. Всякий раз Скил оставлял свою охрану за крепостной стеной, один входил в город и сразу же требовал закрыть за собой ворота. Затем он переодевался: сняв скифские сапожки, кафтан и длинные штаны, Скил облачался в греческую одежду. Она была несложной. Нижняя одежда походила на рубаху, иногда с одним рукавом. Ее надевали прямо на тело. Выходя из дома, греки заворачивались в продолговатый кусок материи. Обувью служили сандалии с тонкими ремешками. Скифы не догадывались о том, что их царь носит чужеземный наряд.

В Ольвии вместо степных просторов Скил видел узкие улочки, ведущие к гавани, торговые склады, кузнечные и гончарные мастерские; вместо скифских кочевых кибиток — крытые черепицей дома с внутренними двориками.

Скил любовался многоколонным храмом, наблюдал за тем, как греки приносят жертвы богам Зевсу и Аполлону. В Ольвии Скил познакомился с красавицей-гречанкой, полюбил ее и



Поверх рубахи (ее название *хитон*) греки набрасывали кусок ткани — *гиматий*.

Как царь Дарий пытался завоевать земли на юге нынешней России (по рассказу Геродота)

В земли скифов вторглось персидское войско во главе с «царем царей» Дарием Первым. Но скифы, не вступая в сражение, заманивали врагов в глубь страны.

Преследуя скифов, войско Дария дошло до реки Дон. Персы устали от бесплодной погони. Тогда Дарий отправил посла к скифскому царю с такими словами: «Зачем ты убегаешь? вступи в сражение или признай меня своим владыкой!» Ответ скифов был таков: «Мы никуда не убегаем, мы лишь кочуем с нашими стадами. А с кем и когда сражаемся, решаем сами!»

Время шло. И вот однажды скифский гонец привез «царю царей» странные дары: птицу, мышь, лягушку и пять стрел. Обрадовался Дарий, решил, что скифы готовы сложить оружие и покориться: отдать и земли, и воды, и своих коней. Ведь птица быстра, как конь; лягушка живет в воде, а мышь — в земле. «Нет, царь, — возразил Дарию старый вельможа. — Я знаю скифов. Они хотят сказать нам: «Улетайте в небо, как птицы, заройтесь в землю, как мыши, спрячьтесь в болотах, как лягушки! Иначе погибнете от наших стрел!»

Понесся большие потери, войско персов двинулось назад. Так бесславно закончился этот поход.

женился на ней. Для молодой жены он построил роскошный дворец, украшенный мраморными статуями.

Печальная участь, однако, была уготована скифскому царю. Он пожелал принять участие в празднестве, посвященном богу виноделов — Дионису. На этих празднествах греки иступленно плясали под звуки музыки. Танцующие приходили в изнеможение, их лица искажали судороги.

Скифы знали об этих танцах и насмехались над ними: «Греки почитают бога, который лишает их рассудка!» Услышав такие слова, один ольвиец вспылил: «А ваш царь, разве он не привержен нашим обычаям? Пойдемте со мной, вы убедитесь, что я не лгу».



Серебряная ваза работы греческих мастеров. Найдена при раскопках погребения скифского царя.



Рельеф из Танаиса.

Древний город в дельте реки Дон

На землях нынешней России возникло несколько греческих колоний. Самой северной из них был *Тана́йс*, основанный недалеко от места впадения Дона в море. Для обороны города его жители возвели каменные стены и башни. В одну из стен был вставлен мраморный рельеф. На нем мы видим всадника с большим копьем в руках. Он мчится на оседланной лошади, за его спиной развевается плащ. Так пожелал увековечить себя руководитель строительства. Любопытно, что он имел греческое имя *Трифон*, но изображен непохожим на грека. Штаны, низкие мягкие сапоги, чешуйчатый панцирь с широким поясом и шлем напоминают те, что носили воины из живущих по соседству племен. Жители Танаиса постоянно общались с ними и порой перенимали их обычаи, одежду, военное искусство.

В день празднества он тайно провел их на крепостную башню, с которой скифы разглядели Скила. Царь плясал вместе со всеми, подбрасывая ноги и выкрикивая бессвязные слова. Скифы пришли в ярость: «Царь Скил попрал обычаи предков, он поклоняется чужим богам!»

Скифские племена восстали против Скила и выбрали себе нового царя. Скил был убит.

Где бы ни жили греки — в Афинах, в Спарте или в колониях, они говорили на одном языке, пользовались одними и теми же буквами, поклонялись олимпийским богам. Самих себя, свой народ греки называли эллинами, а Грецию — Элладой.

? 1. Афинский мыслитель Сократ шутливо утверждал, что греки расселись вокруг моря, как лягушки вокруг болота. Рассмотрите карту «Образование греческих колоний» и подумайте, что он имел в виду. 2. Найдите на карте и опишите местоположение колоний: Массилия, Сиракузы, Кирена, Пантикапей, Херсонес. 3. Как выглядела греческая колония? При ответе используйте рисунок на с. 145. 4. Известно, что греки часто окрашивали в синий цвет корпус корабля, его паруса и снасти. Подумайте, только ли для красоты они так поступали. 5. Что было причиной гибели Скила? Как вы считаете, были ли правы скифы, возмущенные его поведением?

§ 33. Олимпийские игры в древности

1. Праздник, объединявший эллинов. В год Олимпийских игр глашатаи разносили по городам Эллады радостную весть: «Все — в Олимпию! Священный мир объявлен, дороги безопасны! Да победят сильнейшие!»

На знаменитых Олимпийских играх состязались в силе и ловкости борцы, бегуны, метатели копий и дисков, кулачные бойцы, прыгуны. Игры проводились один раз в четыре года в самый разгар лета. На время игр запрещались войны между враждующими греческими полисами.

В *Олимпии* — городок, расположенный в Южной Греции, добирались морем или сухопутными дорогами. Приезжали сотни участников и тысячи зрителей из всех полисов Эллады, включая колонии.



Бегуны и судья.
Древнегреческая ваза.

Первые Олимпийские игры состоялись в 776-м году до н. э.

2. Подготовка к играм. В состязаниях могли участвовать все свободные греки: бедные и богатые, знатные и незнатные. Однако женщинам запрещалось присутствовать даже в роли зрителей. Олимпийские игры были посвящены Зевсу: это был чисто мужской праздник. Рассказывали, что одна смелая гречанка, надев мужскую одежду, тайно проникла в Олимпию, чтобы взглянуть на выступление сына. Когда юноша победил, его мать в восторге бросилась к нему, и все поняли, что перед ними женщина. Несчастную должны были казнить, но из уважения к ее сыну-победителю помиловали.

Почти за год до начала игр все участники обязаны были приступить к тренировкам в своем родном городе. День за днем десять месяцев подряд неустанно упражнялись *атлэты*¹. А ровно за месяц до открытия игр им надлежало прибыть в Южную Грецию и там поблизости от Олимпии продолжить подготовку. Участниками игр обычно становились зажиточные люди. Бедняки не могли тренироваться долгими месяцами.

3. Пять незабываемых дней. Олимпийские игры продолжались пять дней.

В первый день атлеты приносили жертвы богам, давали клятву бороться честно. Судьи кля-



Борцы. Рисунок на древнегреческой вазе.

¹*Атлét* — участник состязаний, человек крепкого телосложения, си-
лач.



Так выглядит один из древнегреческих стадионов в наши дни. Видны места для зрителей и ровный участок земли для состязаний.

лись выносить справедливые решения. Следующие три дня отводились состязаниям.

Большинство состязаний проходило на *стадионе*. Места зрители занимали с ночи. Однажды какой-то старик опоздал и никак не мог найти себе место. Казалось, никто не замечал его. Но вот он приблизился к той части стадиона, где сидели спартанцы. Все они дружно встали, чтобы уступить место пожилому человеку. И тут весь стадион стал хлопать в ладоши, одобряя поступок спартанцев. Старик же произнес: «Все эллины знают правила приличия, но следуют им только спартанцы».

Одно из главных состязаний — *пятиборье* начиналось с *бега*. Атлеты выступали обнаженными. Встав на дорожке друг подле друга, они ждали сигнала. Того, кто, не дождавшись, раньше времени срывался с места, судья больно бил хлыстом.

Затем состязались в *прыжках в длину*. Для усиления толчка атлеты пользовались гириями. Отталкиваясь от земли, прыгун резким движением выбрасывал вперед руки, в которых были зажаты гири.

Метания копья и диска были третьим и четвертым видом состязаний в пятиборье. Пятым состязанием была *борьба*, где проявлялись сила и ловкость атлетов. Борцы использовали под-



Бегун. Рисунок на древнегреческой вазе.

Миф об основании Олимпийских игр

В древние времена миром правил отец Зевса бог *Крон*. Его супругой была богиня *Рея*.

Крону предсказали, что у него отнимут власть его собственные дети. Поэтому, как только у Реи рождался ребенок, Крон проглатывал младенца. Уже пятерых проглотил жестокий отец. Но вот у Реи родился младший сын — Зевс. Боясь потерять и его, мать подала Крону не ребенка, а завернутый в пеленки продолговатый камень. Не заметив обмана, Крон проглотил камень.

Когда Зевс возмужал, он опоил отца волшебным зельем, благодаря которому Крон изрыгнул проглоченных им детей-богов. Затем между ними и их отцом Кроном началась упорная борьба за власть. Одержав победу, Зевс в память о ней повелел устраивать состязания атлетов на земле Олимпии.

ножку, захваты рук и шеи. В начале схватки они стремились вывалить друг друга в пыли, чтобы намазанное оливковым маслом тело стало менее скользким и легче было сделать захват. Для победы требовалось, чтобы упавший противник трижды коснулся земли плечом, бедром или спиной.

Интерес зрителей на Олимпийских играх также вызывали *кулачный бой*, *бег с оружием* и другие состязания.

Захватывающим зрелищем были *гонки колесниц*. Они устраивались на *ипподроме*. По сигналу трубы возничие взмахивали кнутами, и колесницы, запряженные четверками коней, устремлялись вперед.

Участвовали в гонках только очень богатые греки: иметь беговых лошадей стоило дорого. При этом владелец упряжки мог сам не управлять ею, а нанять возничего. Но если кони приходили первыми, то именно ему, а не возничему присуждалась победа.

На гонках колесницы должны были двенадцать раз обогнуть ипподром. В двух местах ипподрома, имевшего овальную форму, стояли поворотные столбы. Чтобы сократить расстояние, каждый возничий стремился на повороте проехать как можно ближе к столбу. Нередко колесница, задев за столб, переворачивалась, а сза-



Возничий, держащий вожжи. Древнегреческая бронзовая статуя.



Олимпия. Реконструкция. В центре — главный храм Зевса. Вблизи него — другие храмы и статуи победителей на играх.

ди напирали соперники. Колесницы сталкивались, возникшие получали увечья и раны.

В пятый, заключительный день игр перед храмом Зевса ставили стол из золота и слоновой кости. На нем лежали награды — венки из ветвей оливы. Победители один за другим подходили к главному судье, который возлагал на их головы наградные венки. Глашатай объявлял имя атлета и называл его родной город. А зрители восторженно кричали: «Слава победителю!»

4. Легендарные рассказы о знаменитых атлетах. Самым прославленным среди борцов был *Милон*. Еще подростком он ежедневно поднимал теленка и носил его на своих плечах. Со временем теленок превратился в быка, а Милон — в первого силача Эллады. Шесть раз подряд он становился победителем Олимпийских игр. Был случай, когда все отказались с ним состязаться и ему присудили победу без борьбы. Но когда Милон отправился к судьям за оливковым венком, он поскользнулся и упал. Зрители захохотали, требуя лишить олимпийской награды того, кто падает на ровном месте. «Да, я упал, но лишь один раз, — гордо заявил Милон. — Кто из вас бросит меня на землю еще два раза и станет победителем?» Желающих принять вызов не нашлось.

Повсюду в Греции рассказывали о подвигах *Полидама*. Этот атлет одной рукой удерживал



Метатель диска и судья с хлыстом. Рисунок на древнегреческой вазе.

На ипподроме в Олимпии. Рисунок нашего времени. *Ипподром* — место для проведения конных состязаний.



за колесо колесницу, запряженную четверкой лошадей. Однажды, гуляя по склонам горы Олимп, он встретил свирепого льва и, подобно Гераклу, задушил его.

Знаменитый бегун и кулачный боец *Феагэн* уже в детстве был не по годам силен. Возвращаясь из школы, он унес с рыночной площади понравившуюся ему бронзовую статую. Мальчика наказали, заставив отнести тяжеленную статую на прежнее место, а молва об этом поступке распространилась по всей Греции.

5. Возвращение в родной город. Когда победитель возвращался домой, все горожане выходили ему навстречу. Атлет в пурпурной одежде подъезжал на колеснице к главному храму, где приносил свой венок в дар богам. Победителю родной город ставил статую и до конца жизни кормил его бесплатным обедом.

Лучшие атлеты Греции участвовали в состязаниях восьми, а то и девяти Олимпийских игр. По словам древнего писателя, они рассматривали состязания как подготовку к войне, а войну как подготовку к состязаниям.

Слава об Олимпийских играх и выдающихся атлетах пережила века.



Зевс, мечущий молнии. Статуя из Олимпии, дошла до нашего времени в поврежденном виде.

- ? 1. Древний писатель рассказывает, что незадолго до начала Олимпийских игр спартанцы осадили враждебный им греческий город. Весть об этом разнеслась по Элладе, и спартанцам запретили целых двадцать лет появляться на Олимпийских играх. Чем это можно объяснить? Сколько Олимпийских игр спартанцам пришлось пропустить? 2. Какие факты подтверждают мысль, что Олимпийские игры были любимым общегреческим празднеством? 3. Покажите на карте и опишите путь из какой-нибудь колонии (например, Ольвии) в Олимпию. 4. Придумайте рассказ об Олимпийских играх от имени участника или зрителя.

§ 34. Победа греков над персами в Марафонской битве

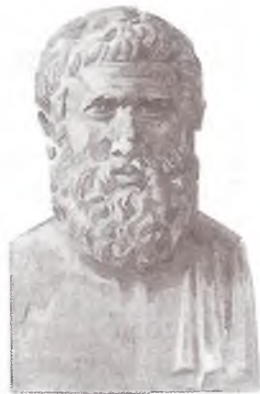
В начале 5-го века до н. э. владыка огромной Персидской державы могущественный царь Дарий Первый задумал подчинить себе новые страны.

1. Над греками нависла угроза порабощения. В города Эллады прибывали персидские послы. Они нагло заявляли: «Наш повелитель, царь царей, великий царь Дарий, владыка всех людей от восхода до заката, требует от вас земли и воды...» Жители многих полисов считали безнадёжным сопротивляться персам и покорились Дарию. Лишь в двух крупнейших городах — Афинах и Спарте — поступили иначе. Когда персидские послы прибыли в Афины, горожане в гневе убили их, столкнув со скалы. А спартанцы бросили послов в колодец со словами: «Там на дне вы найдете достаточно и земли и воды!»

Царь Дарий отправил военный флот для покорения Эллады.

2. Марафонская битва. Летом 490 года до н. э. гонец из прибрежного селения принес в Афины страшную весть: «В Марафонской бухте показались корабли персов. Вооружайтесь!»

Все способные сражаться встали в строй. На должность *стратега*¹ Народное собрание избрало *Мильтиада*, хорошо знавшего военные при-



Мильтиад. Древнегреческая скульптура

¹*Стратег* — по-гречески «военачальник».

Предсказание бога Аполлона

(Предание, рассказанное Геродотом)

Это было за полвека до Марафонской битвы. Крез, царь Лидии — государства, расположенного в Малой Азии, стал готовиться к войне с персами, пока их мощь не слишком возросла. Он отправил послов в знаменитое святилище бога Аполлона в греческом городе Дельфы, где предсказывали будущее. Крез спрашивал Аполлона: «Идти ли мне войной на персов?» От имени бога жрецы дали такой ответ: «Если царь пойдет войной на персов, то сокрушит великое царство». Крез чрезвычайно обрадовался, теперь он был убежден в том, что уничтожит царство Кира.

Однако победили персы: лидийский царь был разбит и попал в плен. Владыка персов Кир сохранил ему жизнь. Потрясенный случившимся, Крез отправил послов в святилище Аполлона с жалобой: не стыдно ли было богу побуждать его, Креза, к войне с персами, которая окончилась гибелью Лидийского царства?!

Жрецы же отвечали, что Крез не понял предсказаний Аполлона и потому должен винить самого себя.

? В чем двусмысленность предсказания, данного Крезу? Кому эта двусмысленность была выгодна?

емы персов. Десятитысячное пешее войско двинулось навстречу врагу.

За помощью послали в Спарту. На второй день пути афинский скороход прибежал в Лаконию. «Не дайте поработить древнейший в Элладе город!» — взывал он к спартамцам. Те пообещали помочь, но не теперь, а позже. Ссылались на старинный обычай, запрещающий спартамцам до полнолуния выступать в поход. Не помогли афинянам и остальные греки. Лишь пограничный с Аттикой город *Платеи* отважился на борьбу и прислал отряд воинов.

От *Марафона* до Афин около сорока километров. Когда греческое войско достигло холмов, окружающих Марафонскую бухту, стали видны обширный лагерь и вытасщенные на берег корабли. Временами слышались ржание коней и звуки речи чужеземцев. Очевидным было численное превосходство персов.

Мильтиад преградил путь врагам на Афины, но сойти с холмов на равнину, удобную для действий персидской конницы, поостерегся. День шел за днем. Наконец персидский военачальник решился на опасный шаг.

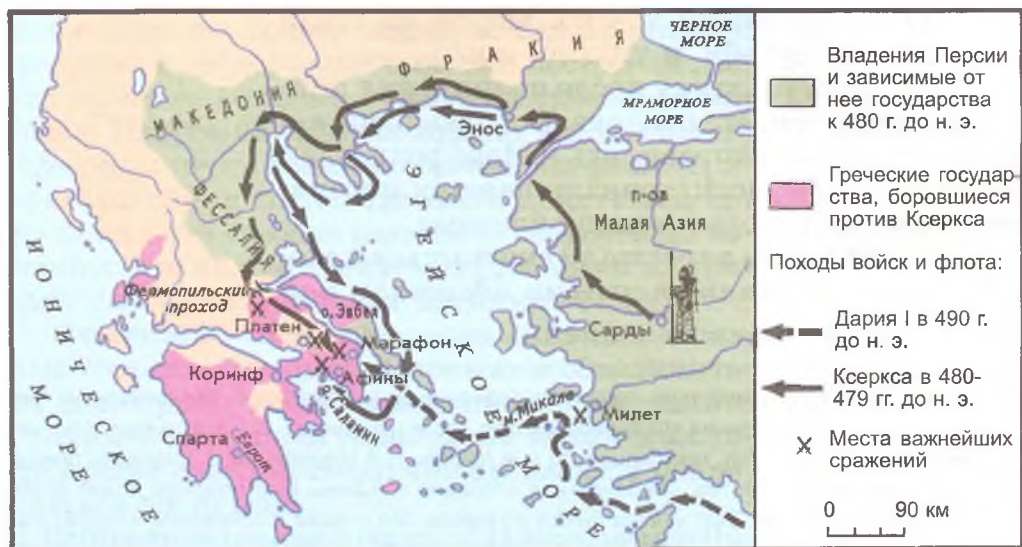
Ночью часть персидского войска, включая конницу, была посажена на корабли. План был прост: обогнуть Аттику и ворваться в незащищенные Афины. Другая часть войска осталась на равнине.



Марафонская битва. План.

Марафонская битва. Рисунок нашего времени.





Узнав об этом, Мильтиад отважился на сражение. Выйдя на равнину, греки построились *фалангой* — тесными, сомкнутыми рядами. Их боевая линия равнялась по длине персидской, но в центре было меньше рядов, чем у противника.

Мильтиад дал команду к бою. И тут персам показалось, что греки обезумели. Не имея конницы и лучников, они под вражескими стрелами бросились в атаку. Так началось Марафонское сражение.

Персам удалось прорвать боевую линию греков в центре, но края устояли. Вообразив, что одержали победу, персы бросились вглубь к греческому лагерю. Тогда стоявшие на краях фаланги греки напали на персов сзади. В ожесточенной схватке эллины обратили врагов в бегство и погнали их к морю. Семь кораблей захватили греки. На остальных персы поспешно отплыли, взяв курс на Афины. Разгадав замысел противника, афиняне устремились со всех ног на защиту родного города. Когда персидский флот, обогнув Аттику, приблизился к афинской гавани, то на берегу уже стояло готовое к

Греко-персидские войны в 5-м веке до н. э.



Персидский воин. Рисунок на древнегреческой вазе.

новому бою афинское войско. Персы не стали испытывать судьбу и уплыли прочь.

Между тем в Аттику после полнолуния прибыли две тысячи спартанцев. Опоздав к сражению, они все же отправились к Марафону, где с любопытством рассматривали павших персидских воинов, которых видели впервые.

Отныне персы перестали считаться непобедимыми. Афиняне первыми одержали над ними победу.

? 1. Чем в военном отношении персы, высадившиеся у Марафона, превосходили греков? Почему, несмотря на это превосходство, греки победили? 2. В каком году следует праздновать дату: 2500 лет, прошедших со дня победы при Марафоне? 3. Согласно преданию, еще не отшумела битва, как Мильтиад отправил в Афины быстрого воина сообщить о разгроме персов. Этот юноша бежал до города без отдыха и остановок. «Радуйтесь, мы победили!» — чуть слышно произнес он и пал мертвым: сердце воина не выдержало огромного напряжения. Знаете ли вы, какое спортивное состязание проводится в наши дни в память о подвиге афинского юноши?

§ 35. Нашествие персидских войск на Элладу

1. Подготовка эллинов к новой войне. Афиняне были горды Марафонской победой. Но не все понимали, что впереди новые тяжкие бои с персами.

Одним из тех, кто предвидел вторжение в Элладу войск персидского царя, был умный и энергичный афинянин *Фемистокл*. Он выступал в Народном собрании, утверждая, что спасение Эллады в создании военного флота. Фемистокл предложил афинянам незамедли-



Фемистокл. Древнегреческая скульптура.

Из клятвы афинских юношей при вступлении на военную службу

Я не опозорю это священное оружие и никогда не покину своего товарища в битве. Я буду сражаться за моих богов и за мой очаг и оставлю после себя отечество не ослабевшим, но более могущественным... Да будут свидетелями клятвы боги, границы моего отечества, пшеничные и ячменные поля, виноградники и оливы.

тельно строить боевые корабли. Так афиняне и поступили. За короткий срок они построили две-сти *триёр* — военных кораблей с тремя рядами весел. Паруса на триерах играли вспомогательную роль: перед боем их обычно уби-рали. Три-ера благодаря согласованным действиям ста-восьмидесяти гребцов развивала скорость до во-семнадцати километров в час. Греб-цами на три-ерах служили афинские бедняки.

Фемистокл убеждал греков, живших в раз-ных городах, прекратить вражду и объединить-ся для борьбы с опасным врагом. В результате усилий Фемистокла *тридцать эллинских го-сударств создали союз, чтобы вместе оборо-няться от персов*.

2. Вторжение персов в Элладу. После смерти Да-рия властителем Персидской державы стал его сын *Ксеркс*.

В 480 году до н. э. царь Ксеркс повел свои пол-чища на Элладу. Бóльшая часть воинов Ксерк-са была набрана из покоренных народов. Им были чужды интересы персидского царя и знати.

Узкий пролив отделял Европу от Азии. По приказу Ксеркса навели мосты, соединившие оба берега, но разразилась буря и снесла эти мос-ты. Пришедший в ярость Ксеркс велел отрубить головы строителям, а морю назначил невиданное доселе наказание. Палачи стегали его кнутами, приговаривая: «О ты, горькая морская влага! Вот тебе от нашего владыки! Запомни хорошень-ко, царь перейдет тебя, желаешь ты того или нет!»

Другие мастера выстроили новый мост. Семь суток длилась переправа на европейский берег.

Огромное войско вторглось в *Северную Гре-цию*. За ним следовал обоз с продовольствием, гнали стада быков. Вдоль берега шел персид-ский флот, в котором было много финикий-ских и египетских кораблей.

3. Бой в Фермопильском ущелье. Греки реши-ли защищать узкий *Фермопильский проход*



Ксеркс. Рельеф из дворца в Персе-поле.

между горами и морем. Это был единственный на суше путь, ведущий из Северной Греции в Среднюю Грецию. Объединенное войско под командованием спартанского царя **Леонида** заняло Фермопильское ущелье и преградило путь врагам.

Когда к Фермопилам подошли главные силы персидских войск, Ксеркс послал их в лобовую атаку, но обратить греков в бегство не удалось. Начальники персидских отрядов кнутами гнали воинов в теснины. Персы несли серьезные потери. Наблюдавший за сражением Ксеркс трижды вскакивал с трона в страхе за свое войско.

Все попытки персов овладеть ущельем ни к чему не приводили. На третий день к царю пришел местный житель, готовый за награду стать предателем. Он показал обходную тропу, ведущую через горы. Ксеркс обрадовался и послал отряд в тыл защитникам Фермопил.

Разведчики эллинов заметили идущий через горы вражеский отряд. Спасая войско, Леонид приказал всем отступать. Сам же вместе с тремястами спартанцами остался на верную смерть, чтобы прикрыть отход греческих отрядов. *Триста спартанцев совершили подвиг, оставшийся в веках.* В яростных схватках герои проявили величайшую доблесть и мужество. Лома-



Битва в Фермопильском ущелье.
План.

Хитрость Фемистокла накануне Саламинской битвы

Опасаясь, что греческий флот покинет Саламинский пролив, Фемистокл подозвал преданного раба, пленного перса по имени Сикинн: «Садись в лодку и плыви в Фалерскую бухту». — «Ты посылаешь меня к персам, господин?» — удивился Сикинн. «Да, и не медли: судьба Эллады в твоих руках!»

Раб выполнил тайное поручение, предстал перед Ксерксом и произнес: «Владыка всех людей! Афинский стратег Фемистокл сообщает тебе: эллины объаты страхом и ночью хотят бежать. Помешай им. В разгар сражения мой господин перейдет на твою сторону».

С радостью поверив этим словам, Ксеркс велел флоту выйти в море и запечатать выходы из Саламинского пролива.

Так благодаря хитрости Фемистокла сражение стало неизбежным.

лись мечи и копья — спартанцы дрались руками и зубами, пока не погибли все до единого.

На месте битвы и сегодня стоит поставленный в древности памятник со стихами: «О путник, поведай спартанцам о нашей кончине: верны законам своим, мы здесь костями полегли».

4. Саламинское сражение. Завладев Фермопилами, полчища Ксеркса хлынули в Среднюю Грецию. Грабя ее области, вытаптывая поля, вырубая виноградники и оливы, захватчики приближались к Афинам.

По решению Народного собрания жители Аттики спешно покидали свои дома. Множество женщин, стариков и детей перебрались на остров *Саламин* под защиту флота. Способные носить оружие мужчины вступили на корабли.

Вся Аттика опустела. Персы вошли в Афины, предали их огню, разрушили храмы. Военные суда персов встали на якорь в бухте близ Афин.

Рядом, в узком проливе между Саламином и Аттикой, находился флот греков, насчитывавший около четырехсот кораблей. Отсюда было видно, как пылал прекраснейший из городов Эллады.

На общем совете военачальников многие командирьы настаивали на отводе флота к *Коринфскому перешейку* для защиты Южной Греции. Лишь афинский стратег Фемистокл убеждал



Саламинское морское сражение. План.

Бой в Саламинском проливе. Рисунок нашего времени.

На каждой триере был начальник гребцов и его помощник, подававший сигналы флейтой. Громкие сигналы помогали гребцам одновременно поднимать и опускать весла.



дать бой в Саламинском проливе, где эллинам знаком каждый подводный камень, все направления ветров. Он умолял подумать о судьбе афинских женщин и детей.

Долго спорили греки, не зная, как поступить. Но на рассвете увидали, что выходы из пролива перекрыты персидским флотом. Сражение стало неизбежным.

За его ходом, восседая на золотом троне, с высокого берега Аттики наблюдал Ксеркс. Превосходство в численности кораблей создавало уверенность в победе. Между тем поднялся сильный ветер. Он раскачивал высокопалубные суда персов, однако не был опасен низким триерам. Греки нанесли врагам первые удары.

Сражение описал его участник поэт *Эсхил*. «Был слышен громкий крик: «Вперед, сыны Эллады! Спасайте родину, спасайте жен, детей своих, богов отцовских храмы, гробницы предков: бой теперь — за все!» ...Сперва стояло твердо войско персов; когда же сгучились суда в проли-

Перстень Поликрата

(Предание, рассказанное Геродотом)

Лет за тридцать до начала войн с персами греческим островом Самос правил Поликрат. Был он во всем необыкновенно счастлив: какое бы дело ни предпринимал, во всяком начинании ждали его успех и удача.

У него был друг, который однажды сказал: «Меня пугает, Поликрат, что тебе везет во всем. Знай, что боги жестоки и завистливы, они не простят тебе твоего счастья и отомстят за него». — «Что же мне делать?» — спросил встревоженный Поликрат. «Если у тебя есть вещь, которой ты очень дорожишь, то откажись от нее. Быть может, боги примут твою жертву».

Поликрат внял совету друга и приказал немедленно снарядить корабль. Выйдя в море, Поликрат снял с пальца драгоценный перстень, с которым никогда не расставаясь, и бросил его в волны.

Поступив так и успокоившись, он вернулся домой.

А пять или шесть дней спустя в подарок правителю какой-то рыбак принес большую рыбу, пойманную им в море. В животе рыбы повара обнаружили перстень Поликрата.

Боги не приняли жертвы правителя Самоса, и гибель его была ужасна. Персы заманили Поликрата будто бы для переговоров в один из городов Малой Азии, где предательски убили.

ве, дать помощи друг другу не могли и медными носами поражали своих же — все тогда они погибли. И под обломками судов разбитых, под кровью мертвых — скрылась гладь морская».

Саламинская победа стала решающей в ходе греко-персидских войн. После поражения Ксеркс покинул Грецию, оставив в ней часть сухопутной армии. А через год в битве при Платеях и она была разбита. ***Греки в тяжелой и длительной борьбе отстаивали свою независимость.***

? 1. Весть о подготовке похода царя Ксеркса на Элладу встревожила греков. Они послали лазутчиков разведать, велико ли вражеское войско. Однако лазутчикам не повезло, персы схватили их и повели на казнь. Но Ксеркс велел освободить этих людей, показать им все свое войско — конницу, колесницы, лучников, боевые корабли — и отпустить невредимыми домой. Подумайте, какие цели преследовал Ксеркс своим поступком. 2. Почему Греция, небольшая по размерам страна, к тому же разделенная на десятки государств, сумела дать отпор могущественной Персидской державе? 3. Придумайте рассказ об одном из сражений греков с персами от имени участника этого сражения.

Глава 9

Возвышение Афин в 5-м веке до н. э. и расцвет демократии

После побед при Саламине и Платеях жители Афин отстроили заново свой город, сожженный Ксерксом. Греки стали освобождать от персов захваченные ими острова Эгейского моря и города Малой Азии. Для борьбы с персами Афины создали военный союз приморских греческих государств. Этот союз называют *Афинским морским союзом*.

Афинский морской союз довел войну до победного конца: по договору с персами их военным кораблям запрещено было плавать в Эгейском море. В освобожденных от власти персов полисах была установлена власть демоса — демократия. ***Наибольшего расцвета демократия достигла в Афинах.***

§ 36. В гаванях афинского порта Пирей

В 5-м веке до н. э. главным портом Афинского государства стал *Пирей*, расположенный в 5—6 км от Афин. С обеих сторон дороги, соединяющей Афины с Пиреем, возвели на случай войны *Длинные стены*. В Пирее находились две военные и одна торговая гавань.

1. В военных гаванях. Узкие входы в гавани запирались железными цепями или просмоленными канатами. Со стороны суши каменные стены ограждали гавани, защищая их от любопытных глаз. Размещенный в гаванях афинский флот был самым сильным в Элладе и насчитывал 400 триер. На военных кораблях служили только *афинские граждане*.

Гражданами по закону считались коренные афиняне, у которых оба родителя — как отец, так и мать — были гражданами.

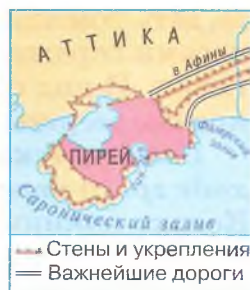
В гаванях было много бедных граждан, пришедших сюда на заработки. Это были гребцы и матросы, рабочие на *верфях*, где чинили старые и строили новые корабли. Изо дня в день здесь стучали топорами, пропитывали днища триер смолой, затыкали образовавшиеся в плавании щели.

В гаванях можно было увидеть и богача, например землевладельца или купца. Он пришел, чтобы выполнить почетную, но разорительную обязанность. По афинским законам богатейшие граждане должны были за свой счет снарядить по боевому кораблю.

2. В торговой гавани. Множество кораблей из разных стран и городов прибывало в самую обширную из гаваней Пирея.

Из Египта привозили льняные ткани и папирус, из других областей Африки — слоновую кость, из причерноморских колоний — зерно, соленую рыбу и рабов.

Жадные до новостей афиняне кидались к



План Пирея в 5-м веке до н. э.



Амфора — сосуд для вина и масла.

вновь прибывшему купцу с вопросом: «Что нового?» Узнавали о ценах на хлеб и другие товары. Раскрыв рот, слушали рассказы о дальних странах, о встречах с пиратами и морскими чудовищами.

Перед разгрузкой корабля купец, привезший товары, платил *пошлину* за право торговать в Афинах. Деньги шли в казну Афинского государства. Сборщиками пошлины были граждане, избранные по жребию на эту должность.

Купцы везли за море изделия афинских ремесленников: великолепные сосуды из глины, мраморные статуи, серебряные браслеты, серьги, кубки. В больших количествах вывозили вино и оливковое масло, которые скупали у земледельцев Аттики. Это привело к тому, что земледельцы меньше прежнего сеяли хлеб, зато в больших количествах выращивали виноград и оливки. Теперь разорение им не грозило.

Среди купцов было немало переселенцев из других городов, постоянно проживавших в Афинах. *Переселенцы* говорили по-гречески, одевались так же, как и остальные афиняне, поклонялись тем же богам, но *должны были платить*



Склад в гавани для хранения корабельных канатов, мачт, весел и парусов. Рисунок нашего времени.

В торговой гавани Пирея. Рисунок нашего времени.





План города Афины
в 5-м веке до н. э.

налог в казну за одно только право жить в Афинском государстве. Граждане такого налога не платили.

3. Продажа рабов. В Пирее, как и в других городах Эллады, торговали людьми, как скотом. Продавали чужеземцев, взятых в плен, купленных за морем или захваченных пиратами.

Богатые афиняне покупали рабынь для дома: подметать, ухаживать за детьми, выпекать хлеб, ткать. Невольников охотно приобретали владельцы мастерских. В кузнице, например, раба заставляли носить уголь, раздувать мехами огонь в пылающей печи, бить по раскаленному металлу тяжелым молотом.



Пифос — глиняная бочка для хранения зерна.

За один день работы в 5-м веке до н. э. свободным афинянам платили:

каменотесам — одну драхму, морякам — треть драхмы, судьям — треть драхмы.

Известно, что афинская семья из 3 — 4 человек тратила на питание не менее половины драхмы в день.

Цены на рабов и скот в Афинах в 5-м веке до н. э.:

погонщик ослов — 140 драхм, прислужник за столом — 215 драхм, золотых дел мастер — 360 драхм;

бык — 50 драхм, свинья — 3 драхмы.

Зажиточные земледельцы также покупали одного-двух рабов. Им поручали собирать оливки, давить ногами или прессом виноград.

Самая ужасная участь ожидала тех, кто попадал в серебряные рудники на юге Аттики. Глубоко под землей, страдая от недостатка воздуха и света, тысячи рабов добывали драгоценную руду.

Законы Афин запрещали убивать раба. Но в остальном за ним не признавали прав человека: раб не мог распоряжаться своим трудом, иметь семью, менять место жительства. В неволе раб часто терял имя и получал кличку по названию того племени, к которому принадлежал: Скиф, Фракиец, Перс.

Иногда владельцы рабов отпускали их на свободу. Такие люди назывались *вольнотпущенники*. Ими могли стать преданные слуги, например няня, вырастившая детей хозяина. Вольнотпущенниками становились заплатившие выкуп талантливые умельцы — сапожники, строители, художники, украшавшие рисунками глиняную посуду.

Афины превратились в крупнейший центр ремесла и торговли.



Мальчик-рыбак.
Рисунок на древне-
греческой вазе.



Торговец рыбой.
Рисунок на древне-
греческой вазе.

? 1. Первоначально афиняне использовали в качестве гавани не пирейские бухты, а Фалерскую — она ближе расположена к Афинам. Но когда значение моря в жизни афинян возросло, порт перенесли в Пирей. Рассмотрите план Пирея (с. 164) и подумайте, чем это можно объяснить. 2. Население Афин делилось на группы: что вы узнали о положении граждан, переселенцев, рабов? 3. Сопоставьте заработки свободных афинян с ценами на рабов (с. 166). Как вы думаете, все ли афиняне владели рабами.

§ 37. В городе богини Афины

Афиняне гордились своим городом. «Если ты был в Афинах и не восторгался ими, — говорили они, — то ты осел!» Однако район гончарных мастерских *Керáмик* вряд ли мог вызвать чей-нибудь восторг.

1. Там, где дымили печи для обжига посуды. Узкие немощенные улочки Керамика извивались между глухими стенами домов с запертыми калитками. Горожане выливали помой и вышвыривали отбросы прямо на улицу. Вечерами из-за грязи и зловонных луж по Керамику нельзя было ходить, не освещая дорогу смоляным факелом. Тем не менее Керамик был известен далеко за пределами Эллады: в однообразных крытых черепицей домах жили и трудились искусные гончары и живописцы, создававшие великолепные расписные вазы.

Долгое время, еще до побед над персами, вазы украшали *чернофигурным* рисунком: по красноватой глине художник наносил фигуры черным лаком. Позже стали поступать наоборот: для фигур сохраняли естественный красноватый цвет глины, а лаком покрывали остальную поверхность вазы. Поэтому такие вазы называют *краснофигурными*. Черный лак блестел на солнце и не тускнел от времени.

Наряду с дорогими расписными вазами в Керамике изготавливали и более дешевую посуду: громадные глиняные бочки для хранения зерна, сосуды с двумя ручками для вина и масла, кувшины для воды, чаши.

Владелец гончарной мастерской имел несколько рабов, которым поручал однообраз-



Чернофигурный
сосуд.

Миф о рождении богини Афины

Однажды у Зевса страшно разболелась голова. Позвал он своего сына бога Гефеста, прося избавить его от невыносимой боли. Взмахнул Гефест острым топором, раскололась на миг голова Зевса, и из нее в полном вооружении появилась богиня мудрости и справедливой войны Афина. Такой и изобразил ее скульптор Фидий (см. с. 171). В правой руке Афина держала крылатую богиню победы Нику, левой опиралась на щит, внутри которого извивался священный змей. Плечи и грудь Афины прикрывала *эгйда*. Так называлась козья шкура с прикрепленной к ней головой сказочной *Медузы*. У этого страшилища вместо волос были змеи, от одного ее взгляда все живое превращалось в камень. Афина почиталась покровительницей гончаров, ткачей, вообще всего рабочего люда.

ную и грубую работу: вымешивать глину, подносить топливо к печи, железным стержнем ворошить пылающие угли. Однако работу творческую, требующую выдумки и заинтересованности, например роспись ваз, выполняли граждане, переселенцы или вольноотпущенники. *Свободные мастера, получавшие деньги за свой труд, работали намного лучше рабов.*

2. Агора — главная площадь Афин. По утрам в рыночные часы здесь было многолюдно и шумно. Торговцы, стоя под легкими навесами из камыша, зазывали покупателей криками: «Купите уксуса!», «Купите масла!», «Купите рыбу!», «Вы забыли зелень!»

В одном месте рынка покупали сыр, в другом — овощи, в третьем нанимали искусного повара для званого обеда. Особое место было отведено для торга рабами. Были и развлечения: петушинные бои, выступления фокусников, глотателей кинжалов.

Большинство афинских женщин на рынок не ходили. Ежедневные покупки делали их мужья. Толкотня и давка бывали столь велики, что богатый грек приходил в сопровождении рабов, расчищавших для господина путь.

За порядком следили *смотрители рынка*. На эту должность граждан избирали по жребию. Им подчинялась *рыночная стража*, состояв-



Краснофигурный
сосуд.

Храм Гефеста и
правительственные
здания на афинс-
кой Агоре. Рисунок
нашего времени.



шая из купленных Афинским государством рабов-скифов.

Окончив дела и отослав слуг с покупками домой, афиняне проводили время с друзьями: обсуждали последние новости, болтали о всякой всячине. Местами встреч были спасавшие от палящих солнечных лучей *пóртики*¹ и лавки.

В другой части Агоры на холме находился обнесенный колоннами храм бога-кузнеца Гефеста. Левее храма в прямоугольном здании почти ежедневно собирался *Совет пятисот*, который избирался по жребию из афинских граждан. Совет пятисот следил за пополнением казны, ведал строительством боевых кораблей, городских водопроводов, храмов. Для дежурных членов Совета пятисот предназначалось круглое здание. Когда над городом нависала военная угроза, дежурные не покидали свой пост даже ночью. В этом круглом здании они и спали, и ели.

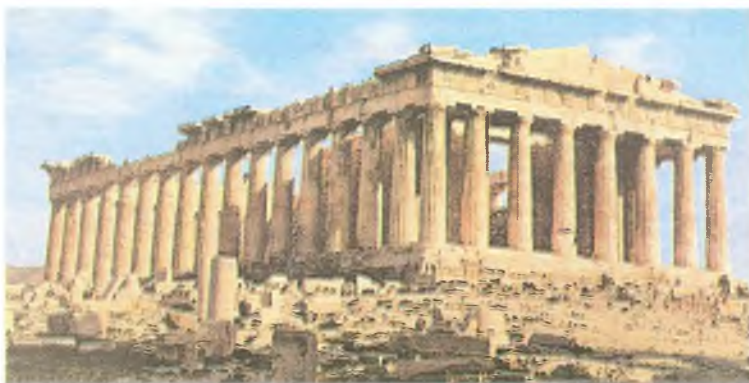
Афиняне не представляли себе жизни без каждодневных посещений Агоры.

3. На вершине Акрополя. Отовсюду в Афинах был виден *Акрóполь* — холм с крутыми и обрывистыми склонами. Его вершину украшала бронзовая статуя Афины, которую создал гениальный скульптор *Фídий*. Моряки, подплывая к Пирею, могли заметить, как блестят на солнце ее позолоченные шлем и наконечник копья.



Задумавшаяся Афина. Древнегреческий рельеф.

¹*Пóртик* — полуоткрытое помещение, крышу которого поддерживают колонны.



Парфенон. Храм Афины. Вид в наши дни.

Лишь одна дорога вела на Акрополь. В дни празднеств по ней поднималась нарядная толпа афинян. По пути они любовались стоявшим справа на уступе скалы небольшим храмом. Это был храм богини победы *Нйки*.

Обычно Нику изображали крылатой девушкой. Однако, победив персов, афиняне дерзко пожелали навсегда оставить богиню у себя и не дать ей улететь. Поэтому они воздвигли храм в честь Ники Бескрылой.

Через мраморные портики участники празднества вступали на вершину Акрополя. Перед ними открывался вид на храм богини Афины — *Парфенон*¹. Это самое прекрасное творение греческих строителей! Парфенон, сооруженный из мрамора, окруженный колоннами, вызывал всеобщее восхищение. Его *фронтоны* (треугольное пространство между двумя скатами крыши и карнизом) заполняли статуи. На одном фронтоне был изображен спор Афины и Посейдона за власть над Аттикой, на другом — рождение Афины из головы Зевса.

Внутри Парфенона греки могли увидеть статую той же богини работы Фидия. Основа статуи была деревянная; одежда, щит и шлем сделаны из сверкающего золота; лицо, шея и руки покрыты тонкими пластинками из слоновой кости цвета человеческого тела.



Статуя Афины в Парфеноне работы Фидия. Древняя копия.

¹От слова «парфэнос» (по-гречески «девушка»); греки изображали Афины девой-воительницей.



Праздничное шествие на Акрополь. Рисунок нашего времени.



Эрехтейон. Храм посвящен Афине, Посейдону и мифическому афинскому царю Эрехтею. Вид в наши дни.

На том месте Акрополя, где, согласно мифу, спорили между собой Афина и Посейдон, находился храм. В одном из его портиков вместо обычных колонн стояли *кариатиды* — каменные фигуры юных девушек.

Посещение Агоры и Акрополя производило неизгладимое впечатление. Недаром афиняне считали, что их город по красоте превосходит все остальные.

? 1. Опишите, как выглядели в Афинах Керамик, Агора, Акрополь. За что афиняне любили свой город? Какими постройками и статуями гордились? 2. Подумайте, почему гончарное производство в Древней Греции играло большую роль в жизни людей, нежели в наши дни. 3. Придумайте рассказ от имени путешественника, посетившего Пирей и Афины в древности.

Из жизни древних гречанок

В зажиточных семьях женщины с детьми жили в особых комнатах, куда посторонним вход был запрещен. Однажды в один дом, когда хозяин был в отъезде, забрались воры. Соседи видели, как выносили вещи, слышали крики, но войти в женские комнаты так и не решились. У расточительных жен мужья отбирали ключи и сами выдавали припасы. Но жены все-таки ухитрялись открывать кладовые, брали вкусные вещи, нацеживали особыми трубками из запечатанных бочек вино. А потом угощали зашедших поболтать подруг.

Мужья не посвящали жен в дела государства. Когда одна спросила мужа: «Что решило Народное собрание?», он ответил: «Какое тебе дело? Замолчи!»

Не все гречанки мирились с такой жизнью. Среди женщин были поэтессы, музыкантши, художницы.

§ 38. В афинских школах и гимназиях

1. Рабы-педагоги. До семи лет мальчик из зажиточной семьи, кроме игр, ничем не занимался. Он гонял обруч или мяч, строил домики из глины, лепил из воска фигурки людей и животных. В семь лет его передавали *педагогу* (в переводе с греческого это слово означает «сопровождающий ребенка»). Педагог ежедневно водил мальчика в школу, нес его письменные принадлежности и музыкальные инструменты. Дома он обучал его хорошим манерам — ничего не брать самому за столом, не класть ногу на ногу, громко не смеяться, при появлении старших вставать.

Педагог был рабом, состарившимся или увечным и потому непригодным ни для какой другой работы. Нередко педагог даже плохо говорил по-гречески, был ворчлив, а чуть что не по нем, хватался за розгу.

2. Занятия в школе. В рассветный час все городские и сельские мальчики спешили в школу. Заглянем в одну из них.

Учитель с плеткой из бычьего хвоста диктует текст: «Невежда — самое дикое из существ на земле». Эти слова младшие школьники выводят на дощечках, натертых воском. Буквы выдавливают острым концом металлической или кос-



Педагог, сопровождающий ребенка в школу. Древнегреческая статуэтка.

Жалоба раздраженной матери учителю на прогульщика сына

(Из веселой пьесы древнего автора)

Спроси-ка его, почтеннейший, где дом его учителя, куда мне каждое тридцатое число приходится вносить за него деньги, он не скоро сумеет тебе ответить. Бедная дощечка, которую я исправно натираю воском, лежит сиротливо у ножки его кровати. Он ненавидит ее пуще смерти, а если и возьмет в руки, то и тогда ничего дельного не напишет, а только весь воск зря соскоблит. Ох, как я ругаю себя за то, что даю ему хорошее воспитание в надежде найти себе в нем подспорье на черный день... А попробуй-ка посильнее пострадать его, так он взберется на крышу и сидит там словно обезьяна. А мне не столько его жаль, сколько черепиц, которые крошатся словно сладкое печенье. Уж, пожалуйста, задай ему такую порку, чтобы из него и дух вон вышел!

тяной палочки. Называется она *стиль*. Другим, плоским концом стиля затирают написанное, если допущена ошибка. Старшие ученики пользуются папирусом и тростниковым пером.

В школах учили читать и писать, считать, рисовать. Прививали любовь к стихам Гомера и других поэтов. В Греции встречались люди, гордившиеся тем, что выучили в школе наизусть «Илиаду» и «Одиссею». Дети овладевали игрой на флейте и других инструментах, искусством хорового пения. Афиняне утверждали, что без любви к музыке нельзя стать настоящим человеком.

Помимо каникул, которые были весной, мальчики не посещали школу в годовщины побед при Марафоне и Саламине. Не учились и в дни праздников, посвященных греческим богам. Плата за обучение была невелика.

Для девочек школ не было. Мать передавала дочерям те знания, какие имела сама. Девочек учили грамоте, пению, танцам, а главное — домоводству.

3. Посещение палестры. С двенадцати лет мальчики начинали посещать еще одну школу, где занимались гимнастикой — борьбой, бегом, прыжками, метанием копья и диска. Такая школа называлась *палэстра* (от слова «пáле» — борьба). В хорошую погоду тренировались под



Дощечки, покрытые воском, и стиль.



Дискобóл — метатель диска. Статуя скульптора Мирона.



В палестре. Рисунок нашего времени.

открытым небом в обширном прямоугольной формы дворе, а в ненастье — под крышей портиков, окружавших этот двор.

Представим себе урок гимнастики в палестре. Мальчики тренируются в борьбе. Выиграть схватку может тот, кто ловок и силен. Вот один из борцов внезапно перебросил соперника через колено, того признают побежденным, если он трижды коснется телом земли. Строгий учитель с палкой в руке готов ударить любого нарушившего правила состязания. Ожидает своей очереди следующая пара борцов. Они обильно льют масло на ладони и до блеска растирают им кожу. Все тренируются обнаженными. После урока веселой гурьбой побегут они смывать с тела прилипшие грязь и пот. При каждой палестре был колодец, фонтан, а иногда и баня.

В палестрах стояли статуи атлетов работы великих греческих мастеров. Всемирно известна статуя метателя диска. *Мйрон*, ее создатель, сумел передать в скульптуре ощущение движения. Кажется, через мгновение атлет распрямится и брошенный с огромной силой диск полетит вдаль. Не менее знаменита статуя копьеносца работы *Поликлэта*. Скульптор показывает, каким должен быть каждый юноша: физически сильным, прекрасным, готовым к подвигу гражданином своего полиса.



Копьеносец. Статуя скульптора Поликлэта.

Разные взгляды греческих ученых на природу человека

Ученый Аристотель писал:

«Одни орудия являются одушевленными, другие — неодушевленными. Раб есть одушевленная собственность и наиболее совершенное из всех орудий.

Одни люди созданы природой быть свободными, другие рабами. Тем людям, которые по своей природе рабы, быть рабами справедливо».

Иные взгляды на природу человека высказывал ученый Антифонт:

«По природе все люди во всех отношениях равны. Мы все одинаково дышим воздухом — через рот и нос, и едим мы все одинаково при помощи рук».

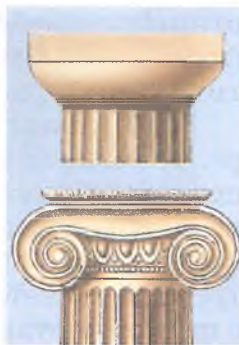
? Сравните взгляды на природу человека разных греческих ученых. Чьи мысли кажутся вам более правильными?

4. В афинских гимнасиях. Взрослые афиняне, желавшие продолжить занятия гимнастикой и пополнить свои знания, до старости посещали один из трех афинских *гимнасиев*.

За городом среди зеленых деревьев и лугов располагались гимнасии. Они имели площадки для упражнений атлетов, бассейны, помещения для отдыха и бесед.

В гимнасиях перед многочисленными слушателями выступали известные ученые. Они излагали свои взгляды на строение вселенной, предлагали планы создания образцового государства, управлять которым должны высокообразованные люди.

В гимнасиях обучали *красноречию* — умению отстаивать свое мнение при выступлении в Народном собрании и судах.



Верхние части греческих колонн: дорическая и ионическая (внизу).

? 1. Афинский стратег Перикл, узнав о том, что какой-то раб сломал ногу, воскликнул: «Вот еще одним педагогом стало больше!» Что он имел в виду? 2. Греческий ученый Протагор утверждал, что сыновья богатых идут в школу раньше всех и позже всех перестают ее посещать. Предположите, почему мальчики из бедных семей учились недолго. 3. В чем различия между обучением афинских и спартанских мальчиков?

§ 39. В театре Диониса

1. Театр¹ возник в Древней Греции. Его зарождение связано с празднествами в честь бога Диониса — покровителя виноделов. На этих празднествах греки облачались в козлиные шкуры и маски, подражая лесным богам — *сатýрам*, всегдашним спутникам Диониса. Ряженные разыгрывали сценки из мифов о Дионисе. *Это и были первые театральные представления.* Позже поэты стали сочинять для представлений пьесы, содержание которых уже не было связано с мифами о Дионисе. Строители создавали театральные здания. Такие здания появились почти во всех городах Греции.

2. Здание театра, актеры и хор. Греческие театры располагались под открытым небом на скло-

¹*Театр* — по-гречески означает «место для зрелищ».

нах холмов и вмещали тысячи зрителей. Здание театра состояло из трех частей.

Одна часть театра — *места для зрителей*. Они разделялись проходами на секции, напоминающие клинья. В первом ряду сидели почетные гости: жрецы Диониса, стратеги, победители Олимпийских игр. Остальные места были платными: на «билете» из свинца или обожженной глины буквой указывалась секция, где разрешалось занять любое место. Чтобы сделать посещение театра доступным даже беднейшим гражданам, государство в Афинах выдавало деньги для покупки входных билетов.

Другая часть театра — *орхэстра* — круглая или полукруглая площадка, на которой выступали актеры и хор. Без песен и танцев не проходило ни одно представление. Участники хора в зависимости от содержания спектакля изображали или друзей главного действующего лица, или горожан, или воинов, а иногда животных — птиц, лягушек и даже облака.

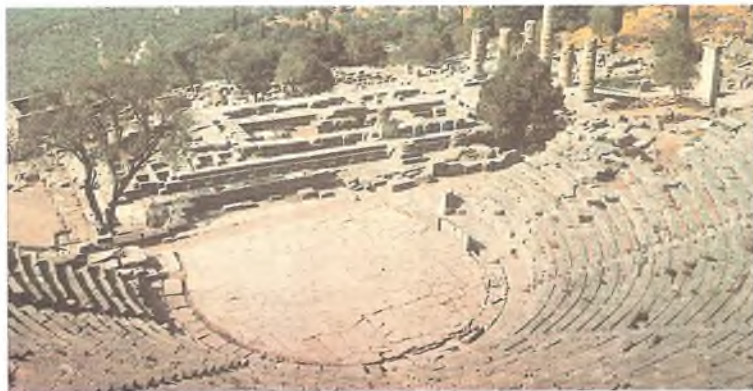
Третья часть театра называлась *скенé*. Это была примыкавшая к орхестре постройка. К ее стене прикрепляли разрисованные доски или полотнища, изображавшие то вход во дворец, то портик храма, то берег моря. Внутри скене хранились костюмы и маски актеров.



Кресло жреца Диониса в театре.



Древнегреческие театральные билеты.



Здание греческого театра. Вид в наши дни.

Участниками представлений были только мужчины. Они выступали в мужских или женских масках, в особой обуви на толстой подошве, чтобы казаться выше ростом. Меняя костюмы и маски, актеры играли по нескольку ролей в каждом спектакле.

В греческом театре было два главных вида представлений — *трагедия* и *комедия*. В трагедиях обычно действовали герои мифов, изображались их подвиги, страдания и часто гибель. Действующими лицами комедий — веселых и насмешливых представлений — наряду с героями мифов были современники зрителей.

Театральные представления устраивались не ежедневно, а лишь несколько раз в году.

3. На представлении трагедии. В дни весеннего праздника *Великих Дионисий* афиняне спешили в театр. Располагался он на склоне Акрополя. Те места, что были ближе к оркестре, занимали с ночи. С собой приносили узелки с едой и питьем: в театре предстояло провести весь день, одно представление следовало за другим. Поэты, актеры и хоры состязались между собой в таланте и мастерстве. На исходе праздника имена победителей и лучшую постановку называли сами зрители, избранные из публики в судьи.

Вообразим: звук трубы возвещает о начале трагедии *Софокла «Антигона»*. В основе ее со-



Трагический актер в маске и обуви на толстой подошве. Древняя статуэтка из слоновой кости.



Антигону приводят к царю. С рисунка на древнегреческой вазе.

держания лежит древний миф. К царю греческого города *Фивы* стражи приводят девушку. Чем провинилась юная Антигона? Брат ее в борьбе за власть пошел войной на родной город. Однако его войско потерпело поражение, а сам он был убит. Тело юноши царь велел бросить на съедение хищным птицам, запретив под страхом смерти хоронить убитого. Антигона нарушила запрет, засыпав тело брата землей. Она, как и все греки, верила, что душа умершего обретает покой лишь после погребения. Теперь бесстрашную девушку ждет казнь.

Хор фиванских старцев осуждает суровый приговор. За Антигону вступается ее жених, сын царя.

— Все граждане и весь народ фиванский ее вины не признают! — убеждает он отца. Но что царю до народа.

— В моей земле я царствую один!

— Принадлежать не может одному свободная земля! — восклицает смелый юноша. Гордому ответу рукоплещут афинские зрители.

К милосердию призывает царя и слепой старик-предсказатель: «Помилуй же убитого врага! Погибшему не мсти!» Однако царь неумолим.

Антигона погибает. В отчаянии кончает жизнь самоубийством ее жених. Узнав об этом, пронзает свою грудь мечом царица-мать. Царя терзает, увы, позднее раскаяние: «Горе, о горе мне! Смерть, я зову тебя!»

4. В афинском театре играют комедию Аристофана «Птицы». На орхестре появляются два афинянина. Они говорят, что им наскучила беспокойная жизнь в родном городе: «Вот отчего в дорогу мы отправились. Скитаясь, ищем тихого пристанища».

Повстречался им птичий царь Удод. Тот из афинян, кто похитрее, предлагает Удоду построить город меж небом и землей: «Людьми, как мошкаррой, вы править станете!»



Трагическая и комическая маски.



Софокл. Древнегреческая статуя.

«Я замысла не слышал остроумнее!» — отвечает Удод.

Тут под музыку с криками и пением на оркестру вбегает хор, переодетый птицами: «Ай, ай, ай, без счета птиц! Ай, ай, ай, сорок, синиц! Верещат, пищат, стрекочут, скачут, прыгают, свистят».

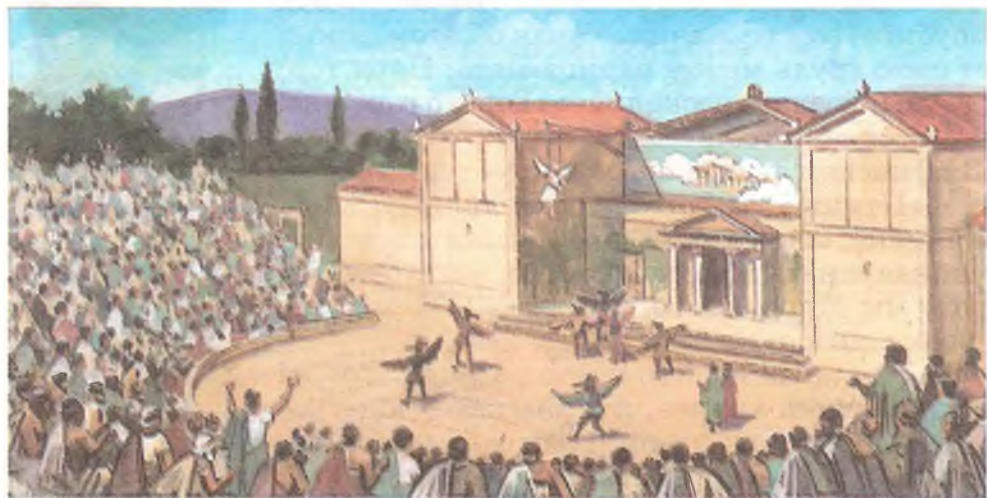
Хор и актеры изображают строительство города и поют: «Грузили глину гусаки прилежные, в зобу носили камни для фундамента. А воду в воздух поднимали чибисы». В птичий город сбегаются из Афин всякие проходимцы и жулики, не желающие честно трудиться. Среди них бездарные поэты, доносчик, клеветущий на невиновных, обманщик, будто бы умеющий предсказывать судьбу. Всех их нещадно лупят и гонят вон.

Чу! Летит вестница богов — богиня *Ирида*. (Актер, исполняющий ее роль, спускается на канатах.) Птицы не пускают ее: «Ни с места! Стой спокойно! Где пропуск твой за подписью Вороны? Долой отсюда!.. Из Зевсовых детей никто к нам не пройдет, курений сладкий дым и мяса жирный чад отныне никогда до них не долетят!»



Геркл-обжора.
Древнегреческая
статуэтка.

Представление комедии в древнегреческом театре. Рисунок нашего времени.



Вот оно в чем дело! Птицы перехватывают дым от жертв, приносимых людьми. Терзаемый голодом Зевс отправляет на переговоры Геракла, Посейдона и чужеземного бога Трибалла. Один их вид вызывает смех у зрителей: Геракл изображен толстяком и обжорой, Посейдон — глуповатым, а Трибалл — уродом. К тому же по-эллински он ни гу-гу и невпопад лопочет: «Аб-ра-ка-даб-ры!» Таких послов легко перехитрить!

Комедия заканчивается тем, что птичий хор восхваляет афинянина: «Тебе мы славу пропоем, богов победил ты!»

Театральные представления наряду с Олимпийскими играми были любимыми зрелищами эллинов.



Зрители. Рисунок на древнегреческой вазе.

?

1. Подумайте, почему представления начинались с восходом и прекращались с заходом солнца. 2. По-гречески «трагедия» означает «песнь козлов», а слово «комедия» происходит от слова «комос» — веселое шествие. Чем объясняются эти названия? 3. В трагедии Эсхила «Персы» хор поет об афинянах: «Не рабы они у смертных, не подвластны никому!» Чем, судя по этим словам, гордились афиняне? 4. Греки говорили, что Софокл в своих трагедиях показал людям, какими они должны быть. Относится ли это высказывание к Антигоне? 5. Аристофан так писал о роли театра: «Как наставники учат мальчишек уму, так людей уже взрослых — поэты». Что он имел в виду? 6. В чем отличие греческого театра от театра наших дней?

Из песни хора старцев в трагедии Софокла «Антигона»

В мире много сил великих,
Но сильнее человека
Нет в природе ничего.
Мчится он, непобедимый,
По волнам седого моря
Сквозь ревуший ураган.

Создал речь и вольной мыслью
Овладел, подобной ветру,
И законы начертал.
Злой недуг он побеждает
И грядущее предвидит,
Многоумный человек.

И, гордясь умом и знаньем,
Не умеет он порою
Отличить добро от зла.
Человеческую правду
И небесные законы
Ниспровергнуть он готов.

Но и царь непобедимый,
Если нет в нем правды вечной,
На погибель обречен:
Я ни чувств, ни мыслей,
Ни огня, ни кровли
С ним не разделю!

?

В чем видит Софокл могущество человека? Что он осуждает в людях?

§ 40. Афинская демократия при Перикле

В 5-м веке до н. э. в Афинах не было ни царей, ни вельмож. Афиняне считали, что любой гражданин — богат он или беден, знатен или незнатен — способен участвовать в управлении государством.

Власть в Афинах принадлежала демосу. Знаменитым вождем афинского демоса на протяжении нескольких десятилетий был *Перикл*.

1. Чем занималось Народное собрание. В Собрании участвовали граждане, только мужчины начиная с двадцатилетнего возраста. Для решения государственных дел они собирались 3—4 раза в месяц на пологом холме в западной части города. Приходили ремесленники и торговцы, гребцы и лодочники Пирея, а также земледельцы, если только сельские работы не были в разгаре. Приходили богатые купцы и землевладельцы.

Народное собрание выбирало поднятием рук десятерых стратегов сроком на год. Должность первого стратега была самой важной в Афинах. Он руководил войском и флотом, ведал отношениями Афин с другими государствами. Пятнадцать раз, начиная с 443 года до н. э., Собрание выбирало Перикла первым стратегом.

Тайным голосованием — подачей белых или черных камешков — Собрание объявляло



Перикл. Древнегреческий бюст.



Народное собрание в Афинах. Рисунок нашего времени. Предположите по какому вопросу идет голосование. Кого прогоняет с Собрания стражник (на рисунке — слева)?

войну, утверждало мирные договоры, принимало законы. Любой гражданин мог выступить в Собрании со своим предложением (например, принять новый закон). Однако голосовали не сразу: предложение должен был обсудить Совет пятисот. Лишь на одном из следующих Собраний гражданам сообщали результаты обсуждения. Причем независимо от того, одобрил Совет пятисот сделанное предложение или нет, его ставили на голосование.

Собрание распоряжалось казной и утверждало расходы стратегов. Однажды самого Перикла обвинили в огромных тратах. Действительно, по его предложению в Афинах возводились великолепные храмы, портики и статуи. Враги Перикла, знатные афиняне, подняли в Собрании крик, обвиняя первого стратега в неумелой трате громадных денег. Не утверди Собрание расходы, Перикл был бы отдан под суд. Однако он был опытным *оратором*¹ и умел говорить с демосом. «Находят ли граждане, что в самом деле истрачено больше, чем нужно?» — спросил Перикл. «Да, да! Слишком много!» — раздались голоса. «Раз так, — продолжал Перикл, — то я верну в казну все до последней драхмы. А затем прикажу на всех постройках написать: «Воздвигнуто Периклом на его собственные средства». Но демос, как и предвидел



Голова Афины.
Скульптура работы
Фидия.

¹*Оратор* — человек, умеющий произносить речи, убеждать слушателей.

Из речи Перикла

(По рассказу древнегреческого историка Фукидида)

Афинами управляет не горсть людей, а большинство народа.

Бедность или низкое общественное положение не мешают у нас человеку занять почетную должность, если он способен принести пользу государству.

Бедность ни для кого не является позором, но позорно, если человек сам не стремится избавиться от бедности трудом.

Мы не питаем неприязни к соседу, не возмущаемся им, если он поступает так, как ему нравится. Мы проявляем терпимость.

Мы всем разрешаем посещать наш город и осматривать его.

Наше государство является школой всей Эллады, и каждый из нас может с легкостью проявить свою личность в различных условиях.

Перикл, не пожелал уступить ему славу возведения Парфенона и других замечательных построек. «Нет, не хотим! Для украшения Афин не жалко ничего!» — зашумели граждане и утвердили отчет Перикла.

2. За государственную службу платили деньги из казны. В Афинах, кроме стратегов, существовало много должностей. Обычно одну и ту же должность — судьи, или сборщика налогов, или смотрителя рынка — стремились занять несколько граждан. Кого же из них следовало предпочесть? Тянули жребий: кому достанется белый боб¹, тот и считается избранным.

Почему же стратега выбирали не по жребию, а поднятием рук? Афиняне считали, что не каждый обладает талантом полководца.

Занятие должностей было почетным. И никакой оплаты за это первоначально не полагалось. Поэтому беднейшие граждане уклонялись от жеребьевки. Им было не до службы государству: суметь бы заработать себе на жизнь. Однако Перикл стремился к тому, чтобы все граждане участвовали в управлении и в судах. Поэтому по его предложению был принят закон, по которому гражданам, избранным на должность, за каждый рабочий день стали платить деньги из казны. Этих денег должно было хватить на покупку хлеба, овощей, рыбы для небольшой семьи. *Впервые в истории была введена плата за исполнение выборных должностей.*

3. Перикл, его друзья и враги. Вся жизнь Перикла была отдана государственным делам. Афиняне шутили, что в городе он знал только те улицы, что вели от его дома в Народное собрание и Совет пятисот. Первый стратег получил прекрасное образование. Знаменитый ученый Анаксагор был его учителем и другом. Анаксагор изучал явления природы и считал, что Солнце и Луна — это не боги, а огромные раскаленные камни. Среди друзей Перикла был творец



Геродот. Древнегреческий бюст.

¹Бобы — плоды растений, например фасоли.



Аспасия — жена Перикла. Голова древнегреческой статуи.

«Антигоны» Софокл, создатель великолепных статуй Фидий, «отец истории» Геродот, опи-савший греко-персидские войны. Все эти люди собирались для ученых споров и бесед в доме первого стратега и его жены *Аспасии* — одной из образованнейших женщин Эллады.

Друзья Перикла помогали ему и в государ-ственных делах. Фидию он поручил руководить возведением храмов и статуй на Акрополе. Со-фокл участвовал, уже не как поэт, а как воин, в морских походах. Геродот по предложению Пе-рикла отплыл вместе с другими афинянами в *Италию*, чтобы основать там колонию.

Однако у Перикла были не только сторонни-ки, но и враги из знати. Они клеветали на него и его друзей, обвиняли их в преступлениях. Анаксагора должны были судить за то, что он не верил в богов. Боясь за судьбу ученого, Перикл помог Анаксагору покинуть Афины, не дожи-



Сократ. Древнегре-ческий бюст.

Афинский мудрец Сократ

Часто на улицах и площадях Афин можно было встретить немолодого бедно одето-го человека. Он заговаривал с прохожими, задавал вопросы, спорил с ними. Это был знаменитый мудрец *Сократ*. Когда он видел, что его собеседник жаден до денег, непомерно высокого мнения о самом себе, то говорил ему: «Ты — гражданин вели-чайшего города, прославленного своей мудростью. Не стыдно ли тебе заботиться о деньгах и почестях, а о душе своей не заботиться!» Многие афиняне боялись острого языка Сократа и мечтали избавиться от него. Сократа обвинили в том, что он не почи-тает богов и внушает эти мысли молодежи. Действительно, афинский мудрец верил в то, что миром правит единое божество. На суде Сократ доказывал свою правоту. Ко-гда же его приговорили к смерти, он обратился к судьям с просьбой:

— Афиняне, я прошу вас о немногом. Если вам будет казаться, что мои сыно-вья, повзрослев, заботятся о деньгах больше, чем о доблести, если они будут мно-го о себе думать, будучи ничем, укоряйте их так же, как и я вас укорял...

— Теперь же пора идти отсюда, — продолжал Сократ, — мне — чтобы умереть, вам — чтобы жить. А кто из нас идет на лучшее, не ведомо никому, кроме божества.

После суда Сократ провел в тюрьме 30 дней. Друзья предлагали ему подкупить стражников и устроить побег. Но Сократ считал бегство поступком бесчестным. Самая высокая цель, по его мнению, не может оправдать низких и дурных поступков.

В назначенный день Сократ в окружении учеников выпил принесенную ему чашу с ядом. Имя великого мудреца осталось в веках, а его казнь легла позорным пят-ном на афинскую демократию.

даясь суда. Фидия обвинили в утайке золота при создании статуи Афины в Парфеноне. Чтобы оправдаться, Фидию пришлось снять со статуи Афины золотую одежду. Ее взвесили и убедились в честности старого мастера.

Во времена Перикла Афины были самым могущественным государством Эллады, ее культурным центром.

? 1. Поэт Аристофан в своих комедиях зло издевался над Клеоном, ставшим первым стратегом после Перикла. Он изображал его взяточником и лжецом. В комедии «Всадники» издевка была настолько резкой, что ни один актер не согласился исполнить роль Клеона. Выступить в этой роли пришлось самому Аристофану. Комедия имела шумный успех в афинском театре. Подумайте, была ли возможна постановка подобной комедии, если бы в Афинах не было демократии. 2. Каковы различия в управлении в Афинах и в Древнем Египте? Какое государство кажется вам более справедливым? 3. Можно ли считать Афинское государство во времена Перикла образцовым? Какая часть населения Афин не принимала участия в управлении?

Глава 10

Македонские завоевания в 4-м веке до н. э.

Недолг был расцвет греческих городов. Еще при жизни Перикла в самой Греции начались *междоусобные войны*. Сначала между Афинами и Спартой: они соперничали из-за главенства над Элладой. В этой войне победила Спарта. Но потом против Спарты выступили другие полисы Греции. Казалось, войнам не будет конца... Настали страшные времена. Лилась кровь, греки убивали греков. Воины разрушали селения, вырубали оливковые рощи и виноградники, вытаптывали пшеничные и ячменные поля. Разорялись земледельцы и ремесленники, а их имущество скупали богачи. Военные столкновения полисов друг с другом и раздоры между богачами и бедняками ослабляли Элладу.

Между тем усиливался северный сосед Эллады — *Македонское царство*.

§ 41. Города Эллады подчиняются Македонии

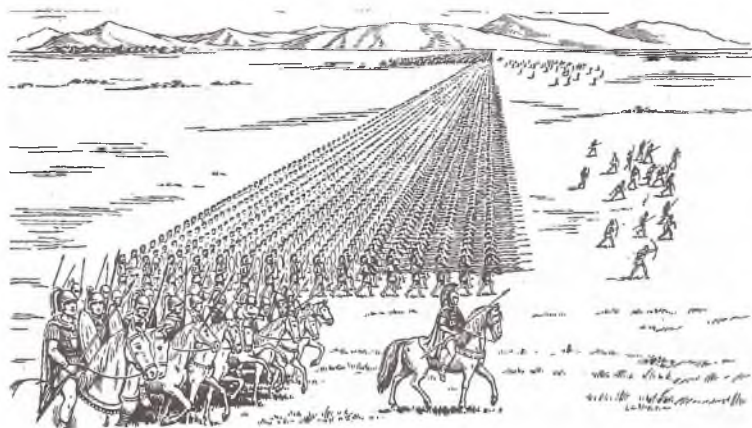
1. Македонский царь Филипп стремится покорить соседей. В середине 4-го века до н. э. во главе *Македонии* — маленькой горной страны на севере Балканского полуострова — встал умный и энергичный царь *Филипп*.

Македонские цари находились под влиянием греческой культуры. Они строили театры, приглашали эллинских поэтов и художников. По просьбе царя Филиппа учителем его юного сына *Александра* стал крупнейший ученый Греции *Аристотель*. Знатные македоняне свободно говорили и писали по-гречески.

Филипп создал большую и боеспособную армию. Македонская конница состояла из знати, а пехота набиралась из пастухов и земледельцев. Каждый пехотинец получал шлем, кожаный панцирь, круглый щит, короткий меч и длинное копье. Фаланга строилась в 16 рядов. В бою первые шесть рядов держали двумя руками копья, направляя их в сторону врага: первый ряд — перед собой, а воины остальных рядов клали свои копья на плечи впереди стоящих. Если же часть вражеского войска заходила фаланге в тыл, то воины последних рядов поворачивались к про-



Аристотель. Голова древнегреческой статуи.



Македонская фаланга. Рисунок нашего времени.

тивнику лицом. Тогда фаланга становилась неприступной со всех сторон. Недаром говорили, что она похожа на оцетинившегося железом зверя, к которому опасно приближаться.

Армия Филиппа имела метательные орудия, с помощью которых в противника бросали камни, бревна и большие стрелы. Такие орудия устанавливались также в огромных многоэтажных *башнях на колесах*. Сотни воинов толкали башни — эти страшилища шумели и грохотали, приближаясь к осажденному городу и наводя ужас на его защитников.

Стремясь покорить соседние страны, Филипп рассчитывал не только на военную силу. Он умело ссорил между собой своих противников, нередко добивался успеха подкупом. Царь с издевкой говорил, что в самой неприступной крепости найдется калитка, через которую проникнет осел, груженный золотом.

2. Потеря Грецией независимости. Филипп начал подчинять себе города Греции один за другим. Эти города были ослаблены тем, что в них шла ожесточенная, порой кровавая борьба между богачами и бедняками. Живший в то время афинский писатель *Исократ* утверждал: «Врага бояться меньше, чем собственных сограждан. Богатые скорее готовы бросить свое имущество в море, чем отдать его беднякам; а для бедных нет ничего желаннее, как ограбить богатых». Исократ видел спасение родины в добровольном подчинении Филиппу. Он призывал его объединить всех эллинов и вместе с ними двинуться походом против персидского царя.

Но были и такие греки, которые выше всего ставили независимость и свободу своего родного города. В Афинах страстным и непримиримым противником Филиппа стал оратор *Демосфэн*. Разъезжая по Греции и произнося гневные речи против македонского царя, он сплотил ряд городов для борьбы с ним.



Осадная башня.
Рисунок нашего времени.



Золотая монета Филиппа. Царь повелительно поднял руку. Внизу — изображение восходящего солнца.

Знаменитая в истории Греции битва произошла близ города **Хероней** в **338 году до н. э.** В боевом строю с оружием простого воина стоял Демосфен. Македоняне превосходили греков численностью войск, тем не менее битва длилась долго. Под угрозой оказалось владычество Филиппа и даже его жизнь. Тогда царь притворным отступлением увлек за собой афинские отряды. Не разгадав хитрости, они бросились преследовать противника, призывая друг друга гнать врагов обратно в Македонию. В этот момент семнадцатилетний Александр во главе конницы нанес по остальным эллинским отрядам сокрушительный удар. Видя успехи сына, Филипп внезапно повернул назад и обратил греков в бегство. Убитых было множество. После победы вне себя от радости Филипп устроил пиршество прямо на поле битвы среди неубранных тел.

Однако царем Греции умный Филипп себя не объявил. Он добился того, что греческие города поклялись ему в верности и признали своим военным предводителем. Немедленно началась подготовка похода македонян и греков на персов.

3. Приход к власти Александра. Все было готово к выступлению, но осуществить задуманный поход Филиппу не удалось.

В Македонии шли празднества по случаю свадьбы царской дочери. Филипп, окруженный



Демосфен. Древнегреческая статуя.

Древний писатель Плутарх рассказывает о Демосфене

Демосфен был сыном владельца оружейной мастерской. Семи лет он осиротел, унаследовав от отца большое состояние, но опекуны расхитили все его деньги. С детских лет Демосфен мечтал стать оратором. Это было непросто: он рос болезненным ребенком, имел слабый голос. Забросив мальчишеские забавы, Демосфен целиком отдался упражнениям в красноречии. Неясный выговор он одолевал, вкладывая в рот камешки и так читая на память отрывки из поэтов. Голос укреплял тем, что, не переводя дыхания, произносил длинные фразы. Он уединялся в дальней комнате на два-три месяца, выбрив себе половину головы, чтобы от стыда невозможно было выйти наружу... Демосфен выступил в суде против своих опекунов и добился их осуждения.

друзьями и телохранителями, направился в театр. Внезапно один из царских приближенных, выхватив из-под одежд изогнутый клинок, пронзил им Филиппа и попытался скрыться. Но стража догнала его и заколола. Осталось навсегда загадкой, по каким причинам убийца поднял руку на властителя Македонии. Новым царем войско провозгласило юного Александра.

Александр Македонский решил продолжить дело своего отца Филиппа и возглавить поход в Азию.

? 1. Подумайте, в чем сильные и слабые стороны построения македонской пехоты фалангой. В какой местности фаланга не могла успешно действовать? 2. Что означали слова Филиппа Македонского о том, что груженный золотом осел может взять неприступную крепость? 3. В наши дни грозную, обвинительную речь называют *филиппикой*. Подумайте, как возникло это название. 4. Найдите на карте место битвы близ города Херонея. К каким последствиям привела эта битва?

§ 42. Поход Александра Македонского на Восток

1. Первые победы. В 334 году до н. э. греко-македонское войско переправилось через пролив, отделяющий Европу от Азии.

Преграждая путь войску Александра, на обрывистом берегу горной реки *Гр́аник* стояли конные и пешие отряды персов. Надвигался вечер. Что делать? «Жди утра, царь, — посоветовал старый военачальник *Парменион*, — и нападай перед рассветом: застигнешь врага врасплох». «Стыдно нам, перешедшим морской пролив, бояться ручейка, — ответил Александр. — Трубите к наступлению!»

Под градом стрел, преодолев быстрое течение и высокий крутой берег, конница македонян вступила в бой. В схватке Александр был окружен врагами. Военачальник персов длинным изогнутым клинком срубил гребень его шлема и вновь занес клинок. Гибель царя казалась неизбежной. Но в этот миг подоспел друг Алексан-



Александр Македонский. Древнегреческий бюст.

дра *Клит* и пронзил перса копьем. Сражение окончилось победой македонян. Она открыла Александру путь в глубь Малой Азии. Одни города без боя признавали его власть, другие он покорил силой оружия.

2. От битвы при Иссе до основания Александрии Египетской. Персидский царь *Дарий Третий* двинулся во главе огромного войска навстречу Александру. Персы и македоняне встретились близ города *Исс*. Александр лично возглавил атаку своих войск и прорвался к самой колеснице персидского царя. Оказавшись в гуще сражающихся, Дарий испугался и бежал с поля битвы. Сопротивление персов было сломлено всего за два часа. Македоняне захватили не только лагерь персов, но и семью царя — мать, жену и двух дочерей. Александр тотчас послал сказать этим женщинам, что воюет только с Дарием, а им будут оказаны те же почести, к каким они привыкли на свободе.

Дальнейшей целью Александра была Финикия. Богатый город Тир решил сопротивляться. Он был расположен на неприступном скалистом острове и окружен стенами. Более полугода длилась его осада. Жители Тира сражались не за Дария, а за свою свободу. Александру удалось окружить город кораблями, на которых были установлены тараны и метательные машины. Когда



Дарий Третий. Рисунок по древнегреческому изображению.

Переход Александра через реку Граник. Рисунок нашего времени.





под ударами таранов рухнули стены, македоняне ворвались в город. Они разграбили и подожгли Тир, убили его мужественных защитников, тысячи жителей обратили в рабство.

В эти дни Александр получил от Дария письмо. Царь персов предлагал мир. Он был готов дать в жены Александру дочь и половину царства — все земли до Евфрата. «Будь я Александром, — сказал седой Парменион, — я принял бы эти условия!» Но юному царю полцарства было мало. «Я поступил бы так же, если бы был Парменионом!» — ответил он. Поскольку решал все царь, война продолжалась.

Египтяне встретили Александра как освободителя от персов. Жрецы объявили его богом и сыном бога Солнца, как то было принято в отношении фараонов. Военные успехи настолько вскружили голову Александру, что он принял решение жрецов с благосклонностью. Покоренные на-

Завоевательные походы войск Александра Македонского на Восток.

роды должны были поверить, что в их страны пришел бог и ему нужно безоговорочно подчиняться.

В дельте Нила, где остров *Фáрос* защищал от ветра морскую гавань, царь основал город, назвав его *Александрией* в свою честь. Он сам разметил места будущих площадей, улиц и храмов.

3. Гибель Персидского царства. В 331 году до н. э. начался поход Александра в глубь Персии. Целых четыре месяца шло войско. Наконец, пройдя воды Евфрата и Тигра, оно оказалось у селения *Гавгамéлы*, где в ожидании битвы стояли персы. Даже бывалых македонян встревожил вид огромной равнины, заполненной огнями вражеского лагеря. Дарий Третий собрал невиданную по размерам армию: колесницы, пехоту, конницу и боевых слонов, которых привели индийцы. Македонские военачальники советовали царю напасть на персов ночью. «Я не краду победу», — ответил Александр.

Битва при Гавгамелах началась с атаки персидских колесниц. Бешено неслись кони, грозили смертью остро отточенные косы, приделанные к колесам и дышлам. Но македоняне вовремя расступились, и колесницы промчались, не причинив им вреда. Возницы гибли под градом македонских стрел.

Построившись клином, македонская конница во главе с Александром в свою очередь атаковала



Боевая колесница персов. Рисунок нашего времени.

Из рассказов древних писателей об Александре Македонском

Перед походом на Персию Александр решил побеседовать со старым мудрецом *Диогéном*. Царь застал его лежащим под открытым небом и греющимся на солнышке. Диоген слегка приподнялся при виде множества людей и пристально посмотрел на Александра. Поздоровавшись, царь спросил Диогена, нет ли у него какой-нибудь просьбы. «Есть, — ответил тот, — отступи чуть в сторону и не заслоняй мне солнца». Царю так понравился ответ, что он воскликнул: «Если бы я не был Александром, то хотел бы быть Диогеном».

В городе *Гóрдии* Александру показали колесницу, на дышле которой был запутанный узел. При этом царь услышал такое предание: кто развяжет узел, станет владыкой Азии. Александр решил испытать судьбу, но узел не поддавался. Тогда он выхватил меч и одним ударом разрубил его.

вала персов, прорвала их строй и устремилась к тому месту, где находился Дарий. За конницей с боевым кличем двинулась фаланга. И снова, как некогда при Иссе, Дария охватил страх. Вскочив на лошадь, он обратился в бегство, а за ним — его воины.

Одержав победу, Александр занял Вавилон, Персеполь и другие древние города. Управлять вновь завоеванными областями он назначал как македонян, так и знатных персов.

Между тем бежавший от Александра царь-неудачник Дарий Третий был убит своими приближенными. Войско провозгласило Александра «царем Азии». Он стал требовать, чтобы полководцы отвечивали ему земные поклоны, целовали край его одежды, почитали его как бога. Все это раздражало македонских военачальников. Однажды на пиру Клит стал упрекать Александра: «Ты возомнил себя богом! Победы над врагами, добытые нашей кровью, приписал себе одному!» В ярости Александр схватил копье и нанес Клиту смертельный удар. Тут же гнев царя угас, он пришел в ужас от содеянного, но жизнь другу, спасшему его от гибели в битве при Гранике, уже нельзя было вернуть.

4. Цель Александра — завоевать весь мир. Пройдя с боями через восточные области Персидского царства, войско Александра вторглось в долину Инда. В кровопролитной битве с правившим здесь царем македоняне столкнулись с боевыми слонами. Лошади пугались огромных животных, но меткие лучники Александра ранили многих слонов. Те пришли в ярость, повернули назад и начали топтать своих же воинов. Александр и на этот раз одержал блестящую победу. Окрыленный успехами, он объявил о походе в долину Ганга. Однако его войско, измученное тяжелыми боями и переходами, отказалось повиноваться.



Боевой слон. Рисунок нашего времени.



Пришлось Александру повернуть назад. Десятилетний поход завершился в 325 году до н. э. в Вавилоне. В этом величайшем из городов Востока царь сразу же замыслил новый поход — на Запад, желая подчинить все страны до Атлантического океана. Но летом 323 года до н. э. Александр Македонский внезапно заболел и умер.

Афинянка Таис призывает поджечь дворец в Персеполе. Рисунок нашего времени.

? 1. Найдите на карте (с. 192) города с одинаковым названием. Чем можно объяснить возникновение этого названия? 2. Поэма Гомера «Илиада» сопровождала Александра Македонского во всех походах. Он хранил книгу под подушкой вместе с кинжалом. Царь считал, что изучение «Илиады» — хорошее средство для воспитания военной доблести. Кем из героев поэмы он мог восхищаться? 3. Александр разослал в греческие города гонцов с требованием признать его богом. В Спарте Народное собрание приняло такое решение: «Если Александр хочет быть богом, пусть будет им». Подумайте, поверили ли спартанцы в то, что Александр действительно был богом. 4. Что привлекает вас в личности Александра Македонского? Что вам не нравится в нем?

Гибель дворца в городе Персеполе

Захватив Персеполь, македоняне шумно праздновали победу. Среди пирующих была острая на язык и бесстрашная афинянка Таис. Когда все опьянели, она громогласно заявила, что желает своей рукой поджечь роскошный дворец Ксеркса. Пусть это будет мстью давно умершему владыке персов за сожженные им некогда Афины! Слова Таис были встречены гулом одобрения. Напрасно старый Парменион отговаривал от безрассудного поступка. Александр схватил горящий факел и во главе участников пира устремился вперед. Он первым поджег дворец, затем метнула факел зачинщица Таис. Все вокруг запылало, огромное пламя поднялось над Персеполем. Вскоре, правда, Александр одумался и приказал тушить огонь, но было поздно. Одно из величайших зданий древности превратилось в развалины.



Крылатая богиня победы Ника. Древнегреческая статуя (ее голова не сохранилась). Богиня изображена слетевшей на нос корабля. Скульптор передал стремительное движение Ники навстречу ветру.



Древнегреческая статуя Афродиты Милосской (ее руки не сохранились). Найдена на острове Милос. В древности считали, что в этой статуе воплощено представление о совершенной женской красоте.

1. Распад державы Александра Македонского.

Сразу же после смерти Александра македонские полководцы стали делить земли, входившие в созданную им державу. Из недавних друзей и боевых соратников они превратились в злейших врагов. Непрерывно воюя, они захватывали друг у друга страны и города, перекраивая карту *Восточного Средиземноморья*¹. На месте державы Александра возникло много государств. Главными из них были: *Египетское, Македонское и Сирийское*. В этих государствах военачальники Александра провозгласили себя царями. Подобно Александру, они основывали города, в которых поселяли македонских воинов и греков-переселенцев. По греческому образцу в этих городах строили театры, гимнасии, портики. Крупнейшим культурным и торговым центром для всего Восточного Средиземноморья стала столица Египетского царства Александрия.

2. В александрийском порту. Множество торговых кораблей из разных стран прибывало в

¹*Средиземноморье* — общее название для стран, расположенных по берегам Средиземного моря.

Распад державы
Александра Маке-
донского.





Александрию. Уже издали, даже в кромешной тьме и в непогоду, моряки видели огромный маяк, расположенный на острове *Фáрос*. Надобность в маяке была велика: близ берегов тянулись мели и подводные скалы, а маяк указывал вход в гавань. По ночам под куполом, увенчан- ным статуей Посейдона, пылал огонь. Свет пла- мени усиливался металлическими зеркалами. Топливо доставляли на осликах по проходящей внутри маяка пологой винтообразной лестни- це. С вершины маяка наблюдали за морским простором: не приближается ли вражеский флот. *Фарóсский маяк* был не намного ниже пирамиды Хеопса. Греки называли его одним из *чудес света*.

По морю в Египет доставляли древесину, серебро, выкрашенную пурпуром шерсть, до- рогие вина для царя и вельмож. А вывозили зерно, папирус, слоновую кость, тончайшие льняные ткани, изделия из стекла и многое другое.

Рядом с гаванью был расположен царский дворец. В дни празднеств его ворота открыва- лись настежь, охрана из македонян пропуска- ла всех. Толпа александрийцев дивилась роско- ши парадных помещений, отделанных мрамор- ом, поражалась красотой резной мебели и ковров с вытканными сценами из мифов.



Фаросский маяк — одно из семи чудес света. Реконструк- ция.

3. На улицах и площадях. Александрия была выстроена по единому плану, ее улицы пересекались под прямыми углами. Главная улица тянулась более чем на шесть километров. Она была вымощена мраморными плитами и настолько широка, что по ней свободно ехало рядом несколько повозок. С утра до вечера улицы и площади были заполнены людьми. Земледельцы-египтяне везли на продажу то, что у них осталось после сдачи налога в царскую казну. Маршировали отряды воинов — греков или македонян. На площадях толпа глазела на актеров, разыгрывавших смешные сценки, на танцовщиц и ловко подбрасывавших мячи жонглеров.

4. В александрийском Музее. Крупнейшим центром науки был *Музэй* — это слово означало «место, где обитают *мúзы*». В греческих мифах *музы* — девять сестер-богинь, покровительниц поэзии, искусств и наук: например, *Мельпомéна* — муза трагедии, *Терпсихóра* — муза танца, *Клио́* — муза истории. Музей занимал в Александрии целый район, в котором было много больших и малых зданий, окруженных деревьями и цветниками. Ученые и поэты съезжались сюда из многих стран по приглашению царя Египта, желавшего прославить самого себя и свою столицу. В Музее им предоставляли бесплатное жилье, питание, помещения для заня-



Крестьянин с осликом. Древнегреческая статуэтка.



В Александрийской библиотеке. Рисунок нашего времени.

тий. Обитатели Музея встречались в красивом портике, где вели научные споры и знакомили друг друга со своими открытиями. Так, *Аристарх Самбский* впервые в истории высказал гениальную догадку о вращении Земли вокруг Солнца. А географ *Эратосфён*, зная, что Земля представляет собой шар, предсказал возможность кругосветных путешествий. Он же утверждал, что нельзя оценивать людей по их национальности, ибо среди греков есть люди грубые и невежественные, а среди негреков — воспитанные и образованные.

При Музее находилась знаменитая *Александрийская библиоте́ка*. Она насчитывала до 700 тысяч папирусных свитков.

Велика была слава Музея, но его обитатели напоминали птиц в золотой клетке: они должны были прославлять царя и его мудрость. Лишь немногим удавалось отстоять свою независимость. Таким был *Евкли́д*, оказавший огромное влияние на развитие математики. Его знаменитая книга «Начала» стала учебником *геометрии*¹ на тысячи лет. Прославленный ученый выше всего ценил знание и утверждал, что в науке нет легких путей. Однажды царь вызвал его к себе: «Научи меня геометрии, да побыстрее!» Евклид отвечал: «Государь, к науке геометрии нет царской дороги!»



Мальчик с гусенком. Древнегреческая статуя.

¹ *Геометрия* — в переводе с греческого «измерение земли»; раздел математики, изучающий фигуры (квадрат, треугольник, круг и др.) и их свойства.

Из истории древних библиотек

Однажды египетский царь *Птолемей* попросил у афинян рукописи знаменитых писателей, желая снять с них копии. Боясь за судьбу рукописей Эсхила и Софокла, афиняне потребовали за них огромный залог (около 500 кг серебра). Птолемей дал этот залог, взамен получил рукописи и передал их... на вечное хранение в Александрийскую библиотеку. Царь предпочел потерять свое серебро, прослыть обманщиком, но сохранить у себя драгоценные рукописи.

Была известной и библиотека в городе *Пергаме* (Малая Азия). Царь Египта, завидовавший ее растущей славе, запретил вывоз папируса в Пергам. Тогда во 2-м веке до н. э. в Пергаме наладили производство тонко выделанной кожи молодых животных, предназначенной для письма. Этот писчий материал получил название *пергамент*.

? 1. Слово «фара» произошло от названия острова близ Александрии. Какая связь между автомобильными фарами и названием острова? 2. Подумайте, почему александрийский Музей и музеи наших дней называются одним и тем же словом. В чем между ними различие и сходство? 3. Придумайте рассказ от имени мальчика или девочки, посетивших древнюю Александрию. Включите в рассказ описание маяка, гавани, улиц, Музея.

Вопросы и задания к разделу «Древняя Греция»

1. Назовите самого знаменитого поэта Древней Греции. Какие две поэмы он создал? 2. В чем состояло главное преимущество древнегреческого алфавита перед финикийским? 3. Какие части имело здание греческого театра? Каково назначение каждой? 4. Назовите имена поэтов, писавших пьесы для театра. Какие произведения этих поэтов вы знаете? 5. Назовите самый известный храм, созданный древними греками. Как он выглядел? 6. Какие произведения древнегреческой скульптуры вы запомнили? Опишите их. 7. Покажите на карте места сражений греков с персами. Почему греки гордились этими сражениями? 8. Как афиняне называли управление в своем полисе? Почему они считали эту форму правления наилучшей? Почему при этой форме правления развивалось красноречие? 9. Представьте себе, что вы оказались в Афинах во времена Перикла. Опишите те места и постройки, которые вам запомнились. Каких знаменитых людей можно было встретить в городе? Чем они были знамениты? 10. Покажите на карте страны и области, завоеванные Александром Македонским. 11. Что означают слова и выражения: *демократия, стратег, оратор, лаконичная речь, стиль, трагедия и комедия, спартанское воспитание, ипподром, атлет, Музей?*

ДРЕВНИЙ РИМ



Глава 11

Рим: от его возникновения до установления господства над Италией

Город Рим возник на берегу реки *Тибр* в *Италии*. В этой стране, расположенной на *Апеннинском полуострове*, благоприятные условия для жизни людей. Там теплый климат, много пастбищ и земель, пригодных для хлебопашества, виноградарства и садоводства. Дождей выпадает больше, чем в Греции. Вдоль всего полуострова тянутся невысокие горы, богатые строительным камнем и металлами. В 1-м тысячелетии до н. э. Италию населяло много народностей.

§ 44. Древнейший Рим

1. Легенда об основании Рима. Некогда по левому берегу Тибра жило племя *латинов*. В одном из их городов правил царь *Нумитор*. Его младшим братом был злой и завистливый *Амүлий*. Он отнял у Нумитора власть, а дочь царя *Рёю Сильвию* насильно сделал *весталкой* — жрицей богини огня и домашнего очага *Весты*. Отныне юная девушка должна была жить при храме Весты и подбрасывать дрова в очаг богини. Как и другим весталкам, ей запрещалось выходить замуж и иметь детей. Однако не про-



Волчица. Древняя статуя, стояла в Риме на Капитолийском холме. Волк считался священным животным бога Марса.

1. Древняя Аппиева дорога в Италии.
2. Храм Весты — один из древнейших римских храмов.



шло и года, как Рея Сильвия родила двух мальчиков. Она клялась, что их отец — сам *Марс*, бог войны! Услышав весть о рождении близнецов, жестокий Амулий велел утопить их в Тибре, а Рею Сильвию взять под стражу. Слуги потащили корзину с детьми к реке. В эту пору Тибр разлился, покрыв пустынные берега стоячими водами. Слуги бросили корзину на мелководье, но, зацепившись за ветку дерева, она не утонула. На жалобный крик братьев-близнецов прибежала волчица и накормила их своим молоком. А вскоре один из пастухов увидел корзину с младенцами и принес ее домой.

Пастух и его жена, дав найденным именам *Ромул* и *Рем*, воспитали их отважными и сильными. Долгие годы близнецы вели жизнь пастухов и охотников, а когда узнали тайну своего рождения, задумали мстить. Вооружив друзей, они ворвались в царский дом и убили Амулия. Вернув своему деду, старому Нумитору, царскую власть, близнецы решили основать новый город в тех местах, где были вскормлены волчицей.

Вскоре братья поссорились: Рем выбрал для города один из прибрежных холмов, а Ромул — другой. Когда он начал строить оборонительную стену, Рем в насмешку перепрыгнул через нее. Взбешенный Ромул нанес Рему удар, оказавшийся смертельным. «Так да погибнет всякий,



Весталка. Древнеримская статуя.

Древнейший Рим. Рисунок нашего времени. Слева: укрепленное поселение на Палатинском холме. Справа: храм главного бога римлян Юпитера и крепость на Капитолийском холме.



нарушивший границы города!» — вскричал Ромул. Убийство брата не помешало ему основать город и назвать его своим именем (Рим — по-латински *Рёма*).

Ромул стал первым царем Рима. Теперь он появлялся в одежде, окаймленной пурпурной полосой, и с жезлом, украшенным фигуркой орла. Его сопровождала охрана из двенадцати воинов. Они назывались *ликторами*. На плечах у ликторов были связки прутьев с воткнутыми в них топорами. Царь мог приказать выпороть провинившегося римлянина, а совершившему тяжкое преступление отрубить голову.

2. Город на семи холмах и его обитатели. Римляне верили в легенду о братьях-близнецах и гордились тем, что основателем их города был сын бога войны Марса. Однако Ромул едва ли существовал на самом деле. В наше время археологи провели раскопки в Риме и доказали, что этот город возник не сразу. Задолго до легендарной даты его основания — в **753 году до н. э.** — на холмах левобережья Тибра недалеко от моря существовало несколько поселений. Они постепенно объединялись: их жители осушали болотистые низины между холмами, строили общие укрепления и храмы богам, выбирали общих правителей. Так из этих поселений на *Палатинском*, *Капитолийском* и других холмах возник город Рим.



Ликтор. Рисунок нашего времени.

Почитание Весты и Марса

Во всех латинских городах почитали богиню Весту. Ее жрицами становились девочки из лучших семей. Весталки пользовались огромным уважением. Когда жрица Весты шла по улице, толпа расступалась перед ней. Если весталка случайно оказывалась на пути преступника, которого вели на казнь, то смертную казнь заменяли менее суровым наказанием.

Однако весталки в течение 30 лет не имели права выходить замуж и рожать детей. Нарушительниц запрета карали смертью. Лишь после 30 лет служения богине Весте ее жрицы могли выйти замуж.

Бог войны Марс считался хранителем Рима. В честь Марса был назван первый весенний месяц — март, когда латины праздновали проводы зимы. Храм богу был сооружен за городом на Марсовом поле.

В те времена римляне жили в круглых хижинах, стены которых были сделаны из прутьев и обмазаны глиной. Подле хижин находились сад и огород, а за пределами города были поля и пастбища. Римляне выращивали ячмень и пшеницу, виноград, лен. Они разводили рогатый скот, свиней, коней и ослов, занимались кузнечным делом, ткачеством, изготовлением глиняной посуды.

Воюя с другими латинскими городами, римляне угоняли у соседей скот, захватывали оружие и рабов, а главное — пастбища и пашни. Владения Рима неуклонно росли.

В 6-м веке до н. э. Рим превратился в многолюдный город, расположенный на семи холмах.

3. Какое управление было в древнейшем Риме. Потомки древнейших жителей Рима называли себя *патрициями*. Они жили большими семьями, в которых власть отцов была очень велика. За непослушание отец мог наказывать даже взрослых сыновей вплоть до продажи их в рабство. Семьи были объединены в род, члены которого справляли общие праздники, оказывали друг другу помощь. Кроме патрициев в городе жили переселенцы из завоеванных Римом латинских поселений, а также из других областей Италии. Их называли *плебейми*.



Бог Марс. Верхняя часть древней статуи.



Древняя глиняная урна для пепла умершего в виде жилища.

Легенда о подвиге Муция

(По рассказу римского историка Тита Ливия)

Изгнанный из Рима царь Тарквиний бежал к *этрускам* (эта народность обитала к северу от Тибра). Этрусский царь *Порсена* заступился за изгнанника. Большое войско осадило Рим. Тогда римский юноша *Муций* проник во вражеский лагерь, замыслив убить Порсена. Но на царском месте сидел не царь, а его писец. Он выдавал воинам денежное жалованье. Выхватив меч, Муций убил писца. Юношу схватили, Порсена велел пытаться его. «Римляне не боятся мук!» — произнес Муций и сам положил правую руку в огонь жертвенника. Пораженный, Порсена приказал отпустить юношу. «Берегись, царь, — сказал на прощанье смельчак, — триста римских юношей поклялись убить тебя!» Напуганный Порсена снял осаду Рима, а Муция прозвали Левша (по-латински *Сцевола*).

В управлении древнейшим Римом принимали участие только патриции. Старейшины родов заседали в совете, который назывался *сенат*. Высшая власть принадлежала *Народному собранию*, состоявшему из мужчин-патрициев. Оно объявляло войну, заключало мир и выбирало *царя*, правившего пожизненно.

По легендам, Римом правили один за другим семь царей. Последнего царя звали *Тарквиний*, по прозвищу *Гордый*. Он не был избран, а захватил власть, убив своего предшественника. Одних патрициев Тарквиний казнил, других выселил из Рима, захватив их имущество. Тогда римляне восстали и изгнали Тарквиния вместе со всей семьей. *Больше царей они решили не выбирать.*



Серебряная римская монета 3-го века до н. э. с изображением волчицы и мальчиков.

? 1. В какой стране — в Греции или в Италии — природные условия были более благоприятны для жизни людей? В чем это выражалось? 2. Рассмотрите карту на с. 203. Какие народности населяли Древнюю Италию? Определите местоположение и размеры Римского государства в конце 6-го века до н. э. 3. Мог ли Ромул что-нибудь слышать об Олимпийских играх? Мог ли он в них участвовать? Обоснуйте ответы. 4. Греки говорили на греческом языке, египтяне — на египетском. На каком языке говорили римляне? 5. Легенды о младенцах, найденных на берегу реки, существовали у многих древних народов. Подтвердите эту мысль примером из Библии.

§ 45. Завоевание Римом Италии

1. Возникновение республики. Изгнав Тарквиния Гордого, римляне провозгласили, что управление в Риме отныне не будет находиться в одних руках. Оно должно быть общественным делом. Такое управление римляне называли *республикой* (что в переводе с латинского и означает «общественное дело»). Установив в **509 году до н. э.** республику, римляне стали выбирать из числа патрициев двух правителей сроком на год. Эти правители назывались *кónсулы*.

Плебеи не получили права участвовать в управлении, хотя несли военную службу и сражались бок о бок с патрициями. В знак протеста



Рим в 4—3-м веках до н. э.

плебеи ушли на гору в окрестностях Рима и разбили там военный лагерь. Пронесся тревожный слух, что в город они не вернутся. Напуганные грозящим Риму ослаблением войска, патриции пошли на уступки. Плебейам разрешили ежегодно выбирать своих собственных должностных лиц — *народных трибунов*.

Любой плебей мог обратиться к народному трибуну с просьбой о защите. Двери дома трибуна всегда были открыты, ему запрещалось покидать город более чем на сутки. Народные трибуны стали приходить на заседание сената, скромно устраивались у входа. Но если сенат хотел принять постановление, направленное против плебеев, трибун произносил только одно слово: «Запрещаю!» (по-латински — «*вёто*»). В этом состояло *право вето*, то есть право народного трибуна отменить распоряжение консула или решение сената. Постепенно число трибунов возросло до десяти. Личность народного трибуна была неприкосновенна, а его убийство считалось тягчайшим преступлением.

2. Нашествие галлов. В 390 году до н. э. над Римом нависла страшная угроза. Через горы *Альпы* в Италию хлынули полчища *галльских племен*. Вооруженные огромными щитами и длинными мечами, галлы с воинственными кликами бросались на врагов. Римляне были разбиты, а их город захвачен, разграблен и сожжен. Устояла лишь маленькая крепость на крутом Капитолийском холме. Началась ее долгая осада. Спустя полгода римляне уже едва держались на ногах от голода и постоянного недосыпания. Тогда галлы отважились на штурм. Ночью, под покровом темноты, они полезли по скалам вверх. На вершине Капитолия спала измученная стража. Даже чуткие сторожевые псы не услышали приближения врага. И вдруг... «Га-га-га!» — проснулись гуси и мигом разбудили всех.словно безумные, махали крыльями и гоготали священные



Богиня Юнона — покровительница женщин и брака. Древнеримская статуя.

птицы, жившие при храме богини *Юноны*. Римляне очнулись от дремоты и сбросили галлов вниз. Вражеский приступ был отбит.

Вождь галлов потерял надежду взять Капитолий и был готов покинуть берега Тибра. Но, разумеется, не даром! Начались переговоры. Римляне, которых голод вынудил есть кожу сандалий, согласились на выкуп. Золото стали взвешивать на весах. Внезапно римляне переглянулись. Быть может, им показалось? Нет, точно! Галлы плутовали, наклоня чашу весов. «Что это значит?» — спросили римляне. «Горе побежденным, вот что!» — издеваясь, воскликнул галльский вождь и бросил на весы тяжелый меч. Чаша с гирями резко опустилась. Пришлось римлянам отдать больше назначенного. Лишь бы галлы убрались восвояси! После этого события римляне окружили свой город мощной стеной.

3. Военные победы римлян. Ведя непрерывные войны с народами, населявшими Италию, римляне захватывали одну область за другой. Но вот их владения приблизились к греческим колониям на юге Апеннинского полуострова. Римляне начали поодиночке подчинять их себе. Тогда *Тарент* — самый богатый из греческих городов Италии — обратился за помощью к *Пирру*, который слыл выдающимся полководцем. Пирр согласился: будучи царем маленького государства по соседству с Македонией, он мечтал о державе, подобной той, что создал Александр Македонский.

В 280 году до н. э. Пирр высадился в Италии. В упорной битве он одержал победу. Боевые слоны Пирра сильно потеснили римлян. Их кони при виде громадных животных умчались вместе со всадниками, не успев даже приблизиться к врагам. Разгромив противника, Пирр отправил в Рим своего посла. Выступая в сенате, посол потребовал вернуть независимость греческим городам Италии, обещая взамен прекраще-



Галльский вождь.
Рисунок нашего
времени.

ние войны. *Сенаторы*¹ готовы были согласиться. Но тут выступил престарелый, потерявший зрение сенатор. «Слушая ваши речи, — обратился он к присутствующим, — я жалею, что только слеп, а не глух вдобавок! Пока Пирр остается в Италии, с ним надо воевать, а не вступать в дружбу». Эти слова убедили сенаторов продолжать войну.

Вторую битву царь Пирр выиграл, как и первую. Главный успех ему вновь принесла атака слонов. Римляне не выдержали их мощного натиска. Однако и войско Пирра понесло столь огромные потери, что царь воскликнул: «Еще одна такая победа, и мы погибнем!» В третьей, последней битве с Пирром римляне не испугались свирепых слонов. Они забросали их копьями, те повернули вспять и смяли свои же наступавшие отряды. Проиграв сражение, Пирр с остатками войск вернулся домой.

Рим установил свое господство над Италией. Отбирая у побежденных народов часть земель, римляне объявляли их собственностью своего государства. Плебеи добились права получать участки на этих землях наравне с патрициями.

? 1. Как изменилось управление в Риме после изгнания царя? Сколько лет Римом правили цари? 2. Как возникли крылатые выражения: «гуси Рим спасли», «горе побежденным», «пиррова победа»? 3. Определите по карте на с. 203, какой была территория Римской республики в конце 6-го века до н. э. Какой она стала к середине 3-го века до н. э.?

Как погиб Пирр

(По рассказу древнего писателя Плутарха)

В поисках новой войны Пирр вторгся в Южную Грецию, где и нашел свою смерть. Произошло это так. В этот день бой шел на узких городских улочках. С крыш домов, тревожась за близких, глядели на сражающихся женщины. Одна из них, какая-то нищая старуха, внезапно увидела, что ее сын вступил в единоборство с самим Пирром. Она сорвала с крыши черепицу и обеими руками метнула ее в царя. Черепица ударила того в голову ниже шлема и перебила позвонки. Пирр выпустил из рук поводья лошади, на которой сидел, и повалился наземь. Подоспевшие вражеские воины оттащили раненого в сторону и добили его.

Так погиб выдающийся полководец древности, которого по таланту и внешнему облику сравнивали с Александром Македонским.



Царь Пирр. Древний бюст.

¹*Сенатор* — член сената.

§ 46. Устройство Римской республики

В результате двухсотлетней борьбы плебеи стали полноправными гражданами Рима. Консулов и других должностных лиц теперь выбирали как из патрициев, так и из плебеев. Вместе с патрициями плебеи принимали законы. Большое значение для плебеев, среди которых было много бедняков, имело запрещение в 326 году до н. э. долгового рабства.

1. Выборы консулов и принятие законов. Ежегодно в предрассветных сумерках одного из летних дней на *Марсовом поле* — широкой равнине за городской стеной сходились на Собрание граждане Рима. На высоком берегу Тибра взвизывался красный флаг — знак того, что Риму не грозит ничье вторжение. Из городских ворот являлся консул, его сопровождали двенадцать ликторов. Раздавался звук трубы. Жрецы провозглашали, что боги милостиво приняли жертву. Так Народное собрание приступало к выборам консулов на будущий год.

Каждый гражданин получал табличку, на которой писал имена тех, за кого он подавал голос. Проходя через узкие мостики, голосующий опускал табличку в особую корзину. После подсчета голосов вновь раздавался звук трубы и объявлялись имена двух победителей.

Консулом мог стать как богатый, так и бедный гражданин. Однако в Риме за исполнение должностей денег не платили, поэтому только богачи из патрициев и плебеев становились консулами.

Оба консула обладали равной властью. Они проводили набор в войско, созывали Народное собрание, могли предлагать новые законы. Каждый из них имел право отменить распоряжение другого. Поэтому, прежде чем что-либо предпринять, консулы вынуждены были договариваться между собой, находить согласованное



Римлянин в тунике и тоге с бюстами своих предков. Древнеримская статуя.

решение. Во время войны обычно один консул оставался в Риме, а другой во главе войска отправлялся в поход. Если же опасность была велика, оба консула находились при войске. В этом случае они командовали поочередно, ежедневно меняясь.

Для выборов народных трибунов и принятия законов граждане собирались чаще всего на *Форуме* — главной площади города. Выступать в Собрании с предложением нового закона могли наряду с консулами народные трибуны. Остальные граждане должны были без обсуждения голосовать за этот закон или же против него. Однако голосование мог запретить один из народных трибунов, если он считал предложенный закон вредным.

2. Сенат и его роль в Риме. В ходе борьбы патрициев и плебеев изменился порядок пополнения сената. В него попадали без всяких выборов бывшие консулы, народные трибуны и другие должностные лица. Все они пожизненно становились членами сената. Всего в сенате было триста человек. Сенат обладал огромной властью: ведал казной, разрабатывал планы ведения войн, вел переговоры с другими государствами. Судьями в Риме могли быть только сенаторы. *Сенат ни перед кем не отчитывался в своих действиях и не нес ответственности за ошибочные решения.*

Обычно заседания сената вел консул. При обсуждении дел он редко выступал против того



Командир римского отряда. Рисунок нашего времени.

Одежда римлян

Прямо на тело надевали *тунику* — шерстяную рубашку с короткими рукавами, ее подпоясывали так, что спереди она спускалась чуть ниже колен. Ходить по городу в одной тунике позволяли себе лишь бедняки. Зажиточные римляне поверх туники носили *тогу*. Это был большой кусок шерстяной материи овальной формы. В тогу заворачивались так, чтобы правое плечо оставалось открытым.

Тога была белого цвета. Граждане, занимавшие важные государственные должности, носили тогу с широкой пурпурной полосой по краю. Римлянин, пожелавший занять должность консула, появлялся в белоснежной тоге, выбеленной в меловом растворе. Такая тога называлась *кандида*. Отсюда возникло слово «кандидат», то есть человек, стремящийся занять какую-нибудь должность.

мнения, которое поддерживало большинство сенаторов. Консул знал, что меньше чем через год сам станет сенатором и будет им до конца жизни. Никогда ему не простят сенаторы, если он, будучи консулом, поступит против их воли.

3. Римское войско. В результате непрерывных войн римляне создали большое и боеспособное войско, которое делилось на *легионы*. Основную массу воинов-*легионеров* составляли земледельцы; бедняков, не владевших землей, на военную службу не брали.

Перед боем римляне строились в три линии, каждая из которых состояла из десяти отрядов. В первой линии стояли юноши призывного возраста, во второй — воины постарше и покрепче, а в третьей — самые надежные, чье мужество не раз было испытано на деле. Многие были убелены сединами, на их лицах виднелись шрамы от ран.

Первыми вступали в бой юные воины. Если консул видел, что они не могут одолеть врага, он приказывал им отступать в промежутки между отрядами второй линии. Бой принимали воины из этих отрядов. Но если и они не добивались успеха, то шаг за шагом отступали к третьей линии.

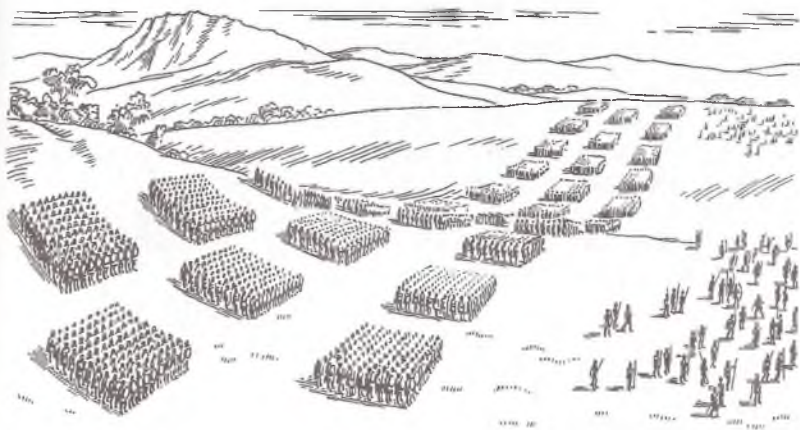
Воины этой линии, пропустив отступающих в промежутки между своими отрядами, смыкали строй и нападали на врага единой сплош-



Римский воин-легионер. В правой руке legionера — копье, на поясе — короткий меч. Рисунок нашего времени.

Гадания в Риме

Жрецы-*гаруспики* предсказывали будущее, рассматривая внутренности жертвенных животных. Жрецы-*авгуры* гадали по высоте и направлению полета птиц, а также наблюдая, как едят священные цыплята. Добрым знаком считалось, если цыплята охотно клевали корм. Образованные римляне утверждали, что сами авгуры не верили в свои предсказания. При совершении гаданий они не могли без улыбки смотреть друг на друга. Но если предсказание сбывалось, уважение к авгурам возрастало. Однажды перед морской битвой консул, как это было принято, прибег к гаданию: цыплята не пожелали даже выйти из клетки. Консул в гневе приказал бросить их в море, воскликнув: «Не хотят есть — так пусть попьют!» И что же? В этот раз флот римлян потерпел поражение.



Построение легиона в три линии. В каждой линии по десять отрядов. Впереди — легковооруженные воины, начинающие сражение. Рисунок нашего времени.

ной стеной. «Это оказывалось для врагов самым страшным, — пишет римский историк *Тит Ливий*. — Ведь думая, что преследуют побежденных, они вдруг видят, как впереди внезапно вырастает новый строй, еще более многочисленный». В рукопашной схватке короткие мечи легионеров были грозным оружием. Конница во время боя защищала пехоту с флангов, а при победе преследовала разбитого противника.

В походе, даже останавливаясь на одну ночь, римляне строили укрепленный лагерь. Он разбивался по раз и навсегда установленному плану в форме четырехугольника. Сложив оружие, воины копали ров, ограждающий лагерь, возводили земляной вал и укрепляли его частоколом. Затем устанавливались палатка командующего и палатки воинов. Лагерь был надежной защитой для отдыхающего войска. При внезапной тревоге в нем не было суетолики. Каждый воин знал, что ему надлежит делать.

Римская армия славилась своей дисциплиной. Если один из отрядов проявлял трусость, то случалось, что после боя воинов выстраивали и каждого десятого по жребию казнили. Если часовой засыпал на посту, его насмерть забивали камнями. Отличившимся увеличивали долю военной добычи, их награждали почетным ору-



Метательная машина. Реконструкция. Каменными ядрами римляне поражали защитников осажденной крепости, стоявших на ее стенах.

жием. Тому, кто первым взобрался на стены вражеской крепости, давали венок с изображением зубчатой стены.

? 1. В наши дни республикой называют государство, главу которого выбирают на определенный срок. Какое древнее государство (кроме Рима) можно назвать республикой? Обоснуйте свою мысль. 2. Где свободные бедняки играли большую роль в управлении: в Афинах при Перикле или в Римской республике? 3. В чем преимущество построения легиона в бою сравнительно с македонской фалангой?

Глава 12

Рим — сильнейшая держава Средиземноморья

Подчинив себе Италию, римляне стали стремиться к захвату плодородного острова *Сицилия*. Их попыткам завладеть Сицилией воспротивился *Карфаген* — богатейший город в Северной Африке.

Кроме обширных земель в Северной Африке, Карфаген владел частью *Испании* и островами в *Западном Средиземноморье*. Он имел большую армию, состоявшую из наемников, и сильнейший военный флот.

Тем не менее Риму удалось выиграть *первую войну с Карфагеном* и завладеть Сицилией. Однако могущество Карфагена сломлено не было, и обе стороны готовились к новым схваткам.



Ганнибал. Древнее скульптурное изображение.

Древний историк писал: «Не было такого труда, при котором Ганнибал уставал бы телом или падал духом. Он первым устремлялся в бой и последним оставлял поле сражения».

§ 47. Вторая война Рима с Карфагеном

1. Войска Ганнибала вторгаются в Италию. Не дожидаясь нападения римлян, молодой и талантливый карфагенский полководец *Ганнибал* первым нанес удар. Выйдя из Испании в **218** году до н. э. во главе отборных войск, он подошел пять месяцев спустя к Альпам. Воины Ганнибала ужаснулись, увидев вблизи громадные



Переход войска Ганнибала через Альпы. Рисунок нашего времени.

горы, покрытые ледниками. Хороших дорог не было, на перевалах лежал снег. Пятнадцать суток войско карабкалось вверх, а затем спускалось вниз по узким и скользким тропинкам. Люди, вьючные животные, боевые слоны срывались в пропасть. Ганнибал спешил, не щадя ни себя, ни воинов. Переход через Альпы стоил ему почти половины войска. Оказавшись в до-

Вторая война Рима с Карфагеном (218—201 гг. до н. э.).



лине реки *По*, Ганнибал объявил жившим там галлам, что воюет не с ними, а с Римом за свободу народов Италии. Галлы ненавидели покоривших их римлян. Они дали Ганнибалу продовольствие и лошадей, массами вступали в его войско.

Получив ошеломляющее известие о появлении Ганнибала, сенат приказал консулам остановить его продвижение. Однако Ганнибал в нескольких сражениях разгромил консульские армии. Дорога на Рим была открыта. Отчаяние охватило его жителей.

Но Ганнибал понимал, что хорошо укрепленный город ему не взят. Он двинулся на юг страны, стремясь поднять на борьбу с Римом народы Италии.

2. Битва при Каннах — 216 год до н. э. Риму удалось создать новое большое войско. Во главе его встали оба вновь избранных консула. Настигнув неприятеля близ города *Канна*, консулы увидели обширную равнину и заспорили. «Здесь и дадим сражение, — настаивал один, — у нас в два раза больше пехоты, чем у Ганнибала». Другой консул возражал: «Вражеская конница сильнее нашей, а равнина — прекрасное место для ее действий. Безопаснее занять оборону на соседних холмах».

В тот день, когда командовал консул, желавший битвы, он приказал войскам готовиться к



Битва при Каннах.
План.



Римский военный корабль. Рельеф. На носу корабля — перекидной мостик с тяжелым острым «клювом» на конце. Видны воины, готовые перебежать на корабль противника и начать рукопашную схватку.

бою. Пехота на этот раз выстроилась не в три линии, а в виде огромного прямоугольника: плечом к плечу стояли 80 тысяч легионеров. Это была грозная сила! Малочисленная конница римлян располагалась по бокам. Ганнибал предвидел, что натиск легионов его войску не сдержать. Поэтому он построил 40 тысяч своей пехоты полумесяцем, обращенным к противнику выпуклой стороной. Лучшие части пехоты и конницы стояли по краям полумесяца. «Благодарите богов, что они завлекли римлян на эту равнину», — сказал Ганнибал соратникам.

Римские легионы всей своей тяжестью обрушились на вражеский центр. Полумесяц карфагенского войска стал прогибаться внутрь. «Победа!» — кричали римляне. Но до победы было далеко. Вихрем налетели на римлян испанские, галльские и африканские всадники Ганнибала. Опрокинув римскую конницу, они стали заходить в тыл вражеской пехоте. Одновременно отборные части карфагенской пехоты ударили по противнику с боков. Римское войско оказалось в окружении. Сбитые в кучу легионеры служили хорошей мишенью для врага: каждый дротик, каждый камень из пращи попадал в цель. При Каннах пало 70 тысяч римлян, в том числе консул, так возражавший против битвы.



Всадник из войска Ганнибала. Рисунок нашего времени.

Первая морская победа римлян

Начав первую войну с Карфагеном, римляне не имели боевых кораблей. Вскоре они поняли, что без военного флота им не победить. Тогда застучали топоры на верфях Италии. А на берегу установили скамьи с веслами. На них посадили будущих гребцов, из которых мало кто умел грести. Командиры с утра до ночи учили новичков одновременно поднимать и опускать весла. Ровно через год флот был спущен на воду. На носах кораблей установили «вброны» — перекидные мостики с крючьями на концах.

Карфагенский флот смело двинулся навстречу неприятелю. Когда же суда сблизались, римляне зацепили «вороны» за борта вражеских кораблей. Вперед ринулась римская пехота, одержавшая победу. В Риме в честь победы воздвигли колонну, украшенную *рострами* — носами захваченных кораблей.

Весь Рим наполнился рыданиями. Не было семьи, где не оплакивали бы кого-нибудь из близких. Тем не менее сенат отказался даже выслушать посла Ганнибала, предлагавшего мирные переговоры. Был объявлен новый набор в войско. Тысячи римлян, уже седых и совсем юных, встали на защиту своей земли.

3. Окончание войны. После поражения при Каннах римляне избегали решительных сражений — война становилась затяжной. Расчет Ганнибала на поддержку жителей Италии оправдался лишь на первых порах. Освободителем он не был: карфагенские наемники грабили всех без разбора, опустошая страну.

Молодой римский полководец *Сципион*, выдвинув смелый план нанести удар по вражеской столице, высадился в Африке. После пятнадцати лет войны в Италии, не испытав ни одного поражения, Ганнибал вынужден был поспешить на защиту Карфагена.

В 202 году до н. э. близ города *Зáма*, к югу от Карфагена произошла последняя битва с римлянами. Перевес в коннице был на их стороне. Армия Ганнибала была разбита. Это было единственное сражение, проигранное великим карфагенским полководцем.

По мирному договору Карфаген лишился всех владений за пределами Африки, обязался выдать Риму военный флот, боевых слонов и заплатить большую сумму денег. Могущество самого опасного соперника Рима было сломлено. *Рим стал хозяином в Западном Средиземноморье.*



Сципион. Древнее скульптурное изображение.

Древний историк писал: «Сципион открыл путь могуществу римлян».

? 1. Ганнибал говорил на нескольких языках. Подумайте, почему это было особенно важно для командующего карфагенской армией. 2. Ганнибал приказывал заключать в оковы пленных римлян. Остальных жителей Италии, захваченных его воинами, он отпускал. Чем можно объяснить эти поступки карфагенского полководца? 3. Подумайте, каковы главные причины поражения Ганнибала в войне с римлянами.

§ 48. Установление господства Рима во всем Средиземноморье

После победы над Карфагеном Рим начал борьбу за подчинение стран *Восточного Средиземноморья*. Самыми крупными государствами здесь были Македонское, Сирийское и Египетское. Римляне умело натравливали их друг на друга и громили поодиночке.

1. Поражение Македонии. Готовясь к войне с Македонией, римляне привлекли на свою сторону греков, провозгласив себя освободителями Эллады от власти македонян. Сирийского царя *Антиоха* римляне убедили не помогать Македонии. Он не осознал той грозной опасности,

Рост Римского государства.



какую представлял для стран Востока Рим, и не оказал Македонии поддержки.

В войне с Римом македонский царь потерпел поражение и должен был вывести из Греции свои войска. Вот что произошло вслед за этим на стадионе близ города Коринфа.

Огромные толпы народа сидели и смотрели на состязания. Вдруг при звуке трубы, призвавшей всех к молчанию, на середину вышел глашатай и объявил, что римский сенат возвращает эллинам независимость. Среди собравшихся поднялись волнение и шум. Весь стадион встал, никому уже не было дела до состязаний, все рвались приветствовать римского консула — спасителя Греции.

В эти дни лишь немногие греки понимали, что совершается *не освобождение Греции, а смена ее господ.*

2. Разгром Сирии и конец Македонского царства. Вскоре римляне, объявив войну сирийскому царю Антиоху, высадились в Малой Азии и разгромили его войско. *Сирийское царство навсегда лишилось своего могущества.*

После победы над Сирией римский сенат решил подчинить себе Македонию. Началась новая война. Исход ее был решен в ожесточенной битве.

Македонские воины храбро сражались, защищая своих детей и жен. Первый удар фаланги был



Воин со знаком легиона — орлом на древке. Рисунок нашего времени.

Смерть Ганнибала

(По рассказу древнего писателя Плутарха)

Пока был жив Ганнибал, римляне не знали покоя. Они считали его огнем, который всегда можно раздуть. После поражения в войне Ганнибалу пришлось бежать в Сирию, где он стал военным советником царя Антиоха. Ганнибал уговаривал его заключить союз с Македонией, чтобы вместе бороться с Римом. Но царь не внял мудрому совету и был разгромлен. Спасая жизнь, Ганнибал покинул Сирию. После долгих скитаний он стал советником царя небольшого государства в Малой Азии. Римляне потребовали от этого царя выдать полководца. Боясь римлян, царь согласился. Ганнибал пытался скрыться, но увидел, что его дом окружен воинами. Не желая стать пленником, он принял яд, сказав при этом: «Снимем тяжкую заботу с плеч римлян, которые никак не могут дождаться смерти ненавистного им старика».

настолько страшен, что поседевший в боях консул до конца своих дней вспоминал это кровавое зрелище. Римляне пытались мечами отбиться от длинных копий, или пригнуть их к земле щитами, или оттолкнуть в сторону, схватив голыми руками. Все было тщетно... Первые ряды римлян были истреблены, а остальные стали отступать к своему лагерю. Римский консул в сильном волнении разорвал на себе одежды, пали духом и его легионеры.

Но когда фаланга стала преследовать римлян, то в ней из-за быстрого бега по неровной почве образовались разрывы. Воспользовавшись этим, консул приказал своим отрядам вклиниться в пустоты неприятельского строя. Римляне проникли за ограду македонских копий. Теперь они сражались не со всей фалангой, а против отдельных ее частей, нападая с незащищенных боков и заходя в тыл. Сила вражеского войска разом иссякла. Македоняне обратились в бегство.

Македонское царство перестало существовать. Римский консул получил право на *триумф*. Так назывался торжественный въезд в Рим полководца-победителя (см. рисунок на с. 226). В дни триумфа полководец носил почетное прозвище *император* (по-латински — повелитель, главнокомандующий).

¹*Диадэма* — головной убор, знак царской власти

Трехдневный триумф после победы над Македонией

(По рассказу Плутарха)

В первый день на сотнях повозок провезли захваченные у врага статуи и картины. Во второй день проехало множество телег с македонским оружием, сверкавшим начищенной медью и железом. Тысячи людей несли тяжелые сосуды с серебряной и золотой монетой. На третий день по улицам двинулись трубачи. Далее следовала колесница пленного царя с его оружием, поверх которого лежала *диадэма*¹. За колесницей вели царских детей. Глядя на малышей, римляне не могли сдерживать слез. Позади детей шел сам царь в темной одежде. Он словно лишился рассудка. И наконец, на колеснице ехал полководец-победитель. Он был одет в пурпурную, затканную золотом тогу и держал в руке ветку лавра. Все войско следовало за ним, распевая песни.

3. Разрушение Коринфа и Карфагена. В Греции после ее «освобождения» римляне повели себя как в завоеванной стране. Это привело к тому, что греки взялись за оружие. Они мужественно сражались за свою независимость, но были разбиты. Римляне сурово расправились с восставшими, особенно пострадал богатый торговый город Коринф. По повелению сената он был разрушен до основания, а место, на котором стоял, предано проклятию. Уцелевших жителей продали в рабство, произведения эллинского искусства вывезли в Рим.

Захватывая области в Восточном Средиземноморье, Рим не забывал о Карфагене. Его военная мощь была сломлена, но римские купцы боялись соперничества более опытных карфагенских купцов. Старый и влиятельный сенатор *Катон*, побывав в Карфагене, был поражен обилием кораблей и товаров в его гавани, богатством жителей. Вернувшись на родину, он стал призывать к полному уничтожению цветущего города. Каждую речь в сенате Катон заканчивал словами: «Все же я полагаю, что Карфаген должен быть разрушен».

Штурм римлянами крепости. Рисунок нашего времени. На переднем плане — метательные машины. Воины взбираются по лестницам. Тараном разрушают ворота. Подкатив башню на колесах, перебегает на стены.



Началась новая война. Римское войско осадило Карфаген. Все население героически стало на его защиту. Женщины обрезаали свои длинные волосы, из которых делали канаты для метательных машин. После двухлетней осады, когда в Карфагене начались голод и болезни, римляне приступили к штурму. Город был взят, разграблен и сожжен в том же самом году, что и Коринф (146 год до н. э.). Карфаген сровняли с землей, предав вечному проклятию то место, где он стоял.

В результате захватнических войн Рим установил свою власть во всем Средиземноморье. Завоеванные области стали называться провинциями.



Осада и гибель Карфагена.

? 1. В отношении своих противников римляне придерживались правила: «разделяй и властвуй». Объясните его смысл. 2. В чем проявилось преимущество построения римского войска в сражении с македонянами? 3. Опишите по рисунку триумф (с. 226). Какие чувства вызвало бы у вас это зрелище, окажись вы в Древнем Риме?

Бои на улицах Карфагена шли за каждый дом. Рисунок нашего времени.



§ 49. Рабство в Древнем Риме

1. Завоевания — главный источник рабства. Покоряя ту или иную страну, римские полководцы обращали в рабство десятки тысяч военнопленных и мирных жителей. После окончания войны сенат объявлял завоеванную страну провинцией и назначал наместника для ее управления. Наместники безнаказанно грабили провинции. Все рудники, каменоломни, соляные промыслы, лучшие земли римляне забирали себе. Они облагали уцелевшее население тяжелыми налогами, а неплательщиков продавали в рабство. *В результате завоеваний в Римском государстве появилось большое количество дешевых рабов.*

2. Рабы в имении¹ землевладельца. Богатые римляне владели одним, а порой и несколькими имениями в разных местах Италии. Больше всего в имениях выращивали оливок и винограда. Хлеб сеяли мало. Дешевое зерно для жителей Италии привозили из Сицилии и других провинций.

В каждом имении трудилось по 15—20 рабов. Землевладелец обычно жил в Риме, лишь изредка объезжая свои имения, чтобы проверить, как ведется хозяйство, а заодно отдохнуть от городской жизни. Всеми работами в имении руководил назначенный господином раб-управляющий. Это он следил за тем, чтобы в любую погоду рабы

¹Имение — земельное владение богатого человека.

Триумф в Риме. Рисунок нашего времени.

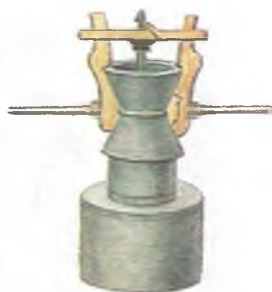


трудились от зари до зари. Даже долгими зимними вечерами, когда прекращались сельскохозяйственные работы, невольники не сидели без дела. Они плели корзины, вили веревки, обтесывали рукоятки для лопат и мотыг. «Раб должен трудиться или спать», — говорили римляне.

Землевладельцу дешево обходилось содержание рабов: кормили их простой и грубой пищей, ничтожно мало тратили на их одежду. Только раз в год рабам выдавали рубаху, раз в два года — короткий плащ и деревянные сандалии. При выдаче новой старая одежда отбиралась: из тряпья шили лоскутные одеяла. От заболевшего раба господин мог избавиться. Для этой цели предназначался остров на Тибре, куда свозили безнадежно больных рабов, оставляя их там без всякого ухода и пищи.

Принудить рабов к тяжелому труду можно было лишь суровыми наказаниями. За малейшую провинность награждали оплеухами и зуботычинами, пороли. Особо строптивых отправляли в каменоломни, а если оставляли в имении, то держали в оковах. На ночь закованных рабов запирали в глубоком подвале с узкими окошками под самым потолком.

3. Рабы в богатом доме. Не иметь ни одного раба считалось признаком крайней нищеты. Даже у



Римская ручная мельница.

Труд и жизнь рабов в имении 2–1-го веков до н. э. в Италии. Рисунок нашего времени.





Труд рабов в Риме: рабы мостят улицу; четверо рабов несут на носилках господина; на заднем плане — пожилой раб, сопровождающий мальчика в школу. Рисунок нашего времени.

бедняка могли быть слуги. Дом же богача был ими переполнен. Одни с тряпками, губками и вениками в руках убирали помещения, другие помогали господину одеваться, брили его и укладывали прическу, третьи готовили пищу и подавали ее к столу. Певицы и музыкантши развлекали за обедом слух хозяина дома. В свою очередь, хозяйка имела многочисленных рабынь-прислужниц.

Среди обитателей богатого дома было немало образованных рабов, нередко греков по нацио-

Римские ученые о рабах

Ученый *Варрон* писал: «Теперь я буду говорить, какими орудиями труда обрабатываются поля. Эти орудия бывают трех видов: говорящие — рабы, мычащие — быки, немые — повозки, лопаты, плуги».

? *За 300 лет до Варрона грек Аристотель высказал похожие мысли (см. с. 175). Докажите, что рабовладельцы Греции и Рима не признавали за рабом прав человека.*

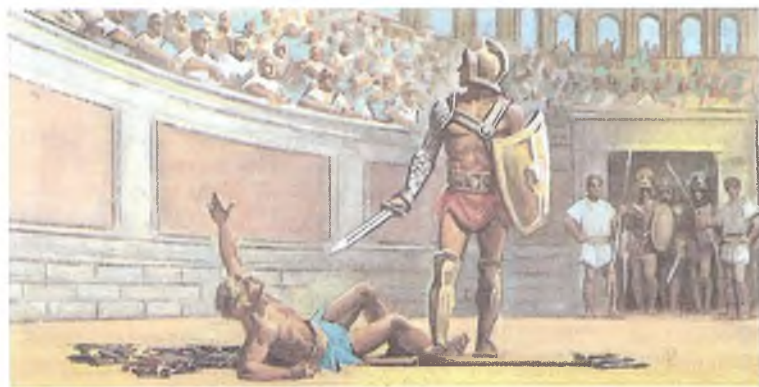
Ученый *Колумелла* писал: «Рабы приносят полям величайший вред. Они пасут скот плохо, дурно пашут землю. Они не заботятся о том, чтобы семена дали богатый урожай. Они и сами крадут зерно и от других воров плохо его оберегают. При уборке зерна в амбар раб-управляющий неправильно показывает его количество в счетной записи».

? *Чем можно объяснить подобное отношение рабов к труду?*

нальности. Лечил хозяина *раб-врач*, ведал его книгами *раб-библиотекарь*, писал под его диктовку письма *раб-секретарь*.

Домашним рабам жилось несравненно легче, чем рабам в имениях. Однако *любой раб был бесправен, считался вещью, которой хозяин мог распорядиться, как пожелает*.

4. Гладиаторы на арене амфитеатра. Сильных и ловких рабов помещали в особые школы, где обучали владеть оружием. Таких рабов называли *гладиаторами*. Они должны были сражаться на потеху публике один на один или отряд против отряда. В Италии и провинциях строили *амфитеатры* — специальные сооружения для гладиаторских игр. В дни представлений амфитеатр всегда был полон. Богачи и бедняки ожидали кровавой бойни, как праздника. «Нападай и бейся насмерть!» — кричали зрители оробевшему гладиатору, швыряя в него отгрызки яблок и оливки. Случалось, раненый, обессиленный боец бросал оружие и, подняв левую руку, молил о пощаде. Если зрители поднимали кверху большой палец, раненому сохраняли жизнь, лечили, а затем вновь выпускали на арену. Но если гладиатор не угодил зрителям, они опускали палец книзу, приказывая добить несчастного. *Гладиаторские игры были любимым зрелищем римлян*.



В римском амфитеатре. Рисунок нашего времени. Только что закончился поединок. У одного гладиатора — шлем, щит и меч. Другой был вооружен трезубцем и сетью, которую старался набросить на противника.

? 1. Подумайте, в чем было главное отличие раба от свободного. 2. Владельцы имений считали, что не следует приобретать много рабов одной и той же народности. Чем это можно объяснить? 3. Подумайте, почему владельцы имений давали рабам только простые по устройству, грубые орудия — плуги, мотыги, лопаты, косы.

Глава 13

Гражданские войны в Риме

После того как римляне установили свою власть в Средиземноморье, в Римском государстве вспыхнула вражда между различными группами его населения. Вражда привела к вооруженным столкновениям, наступило время *гражданских войн*. Их первой жертвой стал народный трибун *Тибэрий Гракх*, выступивший в защиту земледельцев Италии.

§ 50. Земельный закон братьев Гракхов

1. Заморские походы разоряли воинов-земледельцев. Возвращался легионер после долгого отсутствия и видел: поле заросло сорняками, мотыги и серпы разворованы, сарай для скота пуст. Корить жену несправедливо — ей не упрекнуть одной с хозяйством! Продав за бесценок богатому соседу свой участок, земледелец перебирался в Рим.

Бывало, что в отсутствие земледельцев богачи силой отбирали у их жен участки. Куда жаловаться по возвращении с войны? Только в сенат, но это бесполезно: там обидчик наверняка имеет друзей-приятелей. Для потерявших свое имущество бедняков была одна дорога — в Рим, где толпы обнищавших граждан жили случайными заработками.

2. Заступник бедняков Тиберий Гракх. Так звали юношу из известного своими заслугами перед Римом плебейского рода. Однажды Тиберий проезжал по Италии. Он был поражен тем, что нигде не видел свободных земледельцев: пахари и пастухи были сплошь рабами из чужих кра-



Оратор, произносящий речь. Древнеримская статуя.

ев. Тиберий встревожился, он понимал, сколь опасно скопление массы невольников, всегда неверных по отношению к своим господам. К тому же разорение земледельцев ослабляло военное могущество Рима: ведь в армию не брали неимущих. Вернувшись в Рим, Тиберий стал добиваться должности народного трибуна. На сходках граждан он произносил речи, не оставлявшие никого равнодушным. «Даже дикие звери имеют норы и логова, — говорил он, — а у тех, кто сражался и умирал за Рим, нет ничего, кроме воздуха и света!.. Воинов называют владыками мира, но ни единого комка земли они не могут назвать своим! Нет! И воюют, и умирают они за чужие роскошь и богатство!»

Тиберия выбрали трибуном. В надписях на стенах домов и на колоннах портиков бедняки призывали его произвести передел земли.

3. Принятие земельного закона. Тиберий знал, что некогда при завоевании Италии часть отобранных у покоренных народов земель стала собственностью Римского государства. Однако знатные римляне захватили лучшие участки на этих землях и распоряжались ими, как хотели. В 133 году до н. э. Тиберий предложил принять такой закон: ни одна семья не должна пользоваться более чем тысячью *югеров*¹ государственной земли. Излишки земли следует отобрать и

¹*Югер* — около четверти гектара.

Римские имена

Каждый римлянин имел три имени. Например, *Тибéрий Семпрóний Гракх*. Первое — Тиберий — было личным именем. Второе указывало на принадлежность к тому или иному патрицианскому или плебейскому роду (Тиберий был из рода Семпрониев). Третье имя — Гракх — являлось семейным прозвищем (род состоял из нескольких семей). Личных имен было немного, наиболее распространенные: Марк, Публий, Луций, Гай, Тиберий, Гней.

Женщины носили только родовое имя. Например, сестра Тиберия Гракха звалась Семпронией.

Если господин отпускал раба на волю, он давал ему свое родовое имя. Так, знаменитым автором римских комедий был раб из Африки, отпущенный за свой талант на свободу. Его стали называть *Терéнций Афр* (т. е. африканец).

небольшими участками *без права их продажи* раздать бедным гражданам.

В сенате Тиберий не нашел поддержки. Более того, сенаторы уговорили другого народного трибуна — *Окта́вия* сорвать опасный для них замысел Тиберия. Октавий сам владел многими землями и согласился. Он использовал право вето и запретил голосовать закон в Народном собрании. Тогда Тиберий обратился к Собранию с вопросом: «Может ли трибун, действующий во вред народу, оставаться в своей должности?» В ответ граждане проголосовали против Октавия, лишив его звания трибуна. Вслед за тем Собрание приняло земельный закон.

4. Гибель Тиберия. Переделом земли руководил Тиберий, а помогал ему во всем его младший брат *Гай Гракх*. Богачи яростно сопротивлялись. Стремясь опорочить Тиберия, они заявляли, что его цель не благо бедняков, а смута и захват власти.

Тиберий хотел быть избранным трибуном на новый срок, чтобы довести свой замысел до конца. Выборы происходили в разгар лета. Сторонников Тиберия в Собрании было меньше, чем обычно: многие земледельцы не смогли уйти с полей. Зато противники оказались наготове. Задумав злое, они устроили свалку и подняли шум. С трудом протиснулся к Тиберию один из друзей и сообщил, что рядом в храме собрался



Заседание римского сената. Рисунок нашего времени.

сенат: «Там замышляют над тобой расправу!» Тиберий коснулся головы рукой, давая окружающим понять, что жизнь его в опасности. Иначе истолковали жест враги: Тиберий потребовал царскую корону. С этим лживым обвинением они помчались в сенат. И сразу же сенаторы выбежали на площадь. Так велико было уважение сограждан к этим людям, что все расступались. А они, вооружившись ножками разломанных скамей, сопровождаемые слугами с дубинами в руках, шли прямо на Тиберия, разя его сторонников. В тот день было зверски убито более трехсот граждан. Погиб и сам Тиберий Гракх — народный трибун, согласно римским законам лицо священное и неприкосновенное. Ночью их тела сбросили в Тибр.

5. Гай Гракх продолжает дело брата. Спустя девять лет после гибели Тиберия его брат Гай Гракх был избран трибуном. С необычайной энергией он продолжил передел земли. Тысячи земледельцев получили участки. Богачи возненавидели Гая. Сенат ввел в Рим военные отряды, улицы города вновь обагрились кровью. Погибли три тысячи сторонников Гая Гракха. Не желая отдаться в руки врагов, он кончил жизнь самоубийством.

Спустя несколько лет был отменен запрет на продажу земельных участков. Богачи снова стали скупать землю у бедняков. *Разорение земледельцев Италии продолжалось.*



Расправа сенаторов со сторонниками Тиберия Гракха. Рисунок нашего времени.

? 1. Что побудило Тиберия Гракха выступить в защиту земледельцев? 2. Почему сенаторы были против земельного закона? 3. Рассказывая о гибели Тиберия Гракха, древний писатель Плутарх пишет: «После изгнания царей это был первый в Риме раздор, завершившийся кровопролитием...» Подсчитайте, сколько лет Рим не знал вооруженной борьбы граждан друг с другом.

§ 51. Восстание Спартака

Крупнейшее в древности восстание рабов произошло в Италии в 74—71 годах до н. э.

1. Первая победа над римскими войсками. В гладиаторской школе города *Капуи* возник заговор. Во главе его стоял *Спартак*, родом из *Фракии* — страны на севере Балканского полуострова. Некогда он воевал с римлянами, попал в плен и был продан в гладиаторы. Спартак отличался отвагой, физической силой и выдающимся умом. Он подговорил рабов бежать. Но сделать это было трудно: всегда затворены ворота, надежно спрятано оружие. И все же семьдесят смельчаков, завладев кухонными ножами, напали на охрану и вырвались на свободу. Беглецы сразу же покинули многолюдную Капую. Лагерь они устроили на вершине вулкана *Везувий*, своим предводителем выбрали Спартака.

Рабы из окрестных имений стали сбегаться



Спуск восставших рабов с Везувия. Рисунок нашего времени.



Восстание рабов под предводительством Спартака.

на Везувий. Число восставших быстро росло. Для борьбы с ними встревоженный сенат послал трехтысячное войско. Взобраться на Везувий можно было единственным путем — по узкой и крутой тропинке. Со всех остальных сторон виднелись отвесные гладкие скалы, густо заросшие сверху диким виноградом. Римляне не решились на штурм. Днем и ночью они стерегли тропинку, полагая, что голод и жажда заставят рабов покинуть вершину горы. Однако Спартак осуществил неслыханный по дерзости план. По лестницам, сплетенным из виноградных лоз, рабы с огромной высоты спустились по скалам вниз, обошли римлян с тыла и обратили врагов в бегство.

2. Армия Спартака становится грозной силой. После победы у подножия Везувия мятеж охватил юг Италии. Восставшие захватывали и грабили имения и города, повсюду освобождая рабов. Под началом Спартака оказались уже десятки тысяч галлов, германцев, фракийцев, гре-



Ошейник раба.

ков. Из этой массы людей, говоривших на разных языках и не приученных к дисциплине, необходимо было создать боеспособную армию.

Прежде всего Спартак приказал ковать оружие. Ни на час не затихал стук кузнечных молотов. Гладиаторы обучали остальных рабов военному искусству.

Восставшие перенимали боевой опыт врагов. Все стало, как у римлян: укрепленный лагерь, тяжеловооруженная пехота, разведка. Когда же рабы захватили табуны лошадей, то удалось создать и конницу.

3. Походы восставших. Сенат отправил против восставших как на одну из труднейших войн обоих консулов разом. Спартак понимал, что ему не сломить могущество римлян. Он повел свое войско к Альпам, рассчитывая перейти через горы и дать каждому возможность вернуться домой. Однако часть рабов, не оценив опасности, пожелали остаться в Италии. Воспользовавшись этим, римляне напали на отделившийся от Спартака тридцатитысячный отряд и уничтожили его.

Спартак двигался к Альпам. Один из консулов опередил его и встал на пути, а другой догонял сзади. Тогда рабы внезапно повернули назад и первыми нанесли удар. Растянувшиеся по дороге римляне не ожидали нападения и были разгромлены. Затем Спартак устремился

Сражение восставших рабов с римлянами. Рисунок нашего времени.



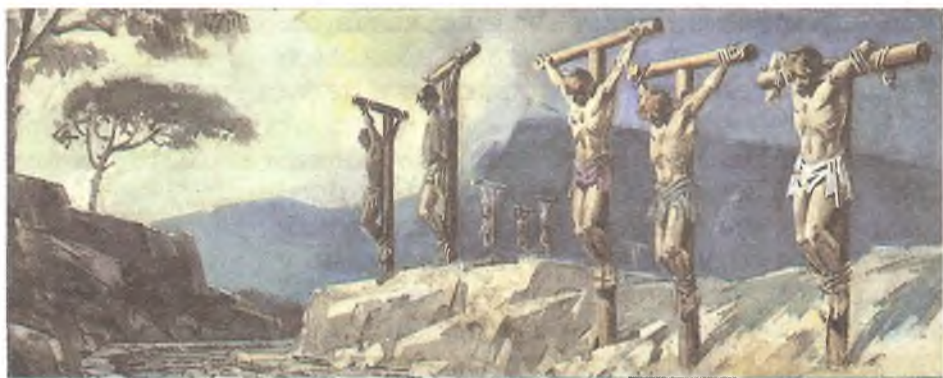
вперед и заставил бежать другое консульское войско.

Новую победу восставшие одержали в долине реки По над наместником провинции *Галлия*. Путь через Альпы был свободен. Но тут Спартак изменил планы и повернул на юг. Войска восставших пересекли в обратном направлении Италию и подошли к проливу, отделяющему ее от Сицилии. Туда-то и намеревался попасть Спартак, чтобы поднять восстание сицилийских рабов и вместе с ними сокрушить могущество Рима. В проливе Спартак увидел пиратов. За золото они готовы были предоставить суда для переправы на Сицилию.

4. Рабы в ловушке. Тем временем с севера подошел с большим войском римский полководец *Красс*. Он запер рабов на южной оконечности полуострова. В его самой узкой части Красс приказал вырыть ров от моря до моря и наполнить его водой. За рвом римляне возвели стену из бревен и земли, поражавшую своей высотой и прочностью. Между тем пираты обманули рабов: взяв плату, уплыли прочь. Тогда рабы попытались переправиться через пролив на самодельных плотках и глиняных бочках. Тщетно! Ветер и волны в бурном проливе препятствовали этому.

Восставшие попали в западню, закончились припасы. Спартак призвал соратников пробить-

Казнь восставших рабов. Рисунок нашего времени.



ся сквозь укрепления Красса. Снежной зимней ночью рабы бросились на штурм. Велико было их мужество, но и потери велики. Только трети удалось вырваться из ловушки.

5. Последняя битва. В помощь Крассу сенат вызвал из провинций полководцев с их легионами: из Испании прибыл *Помпéй*, из Македонии — *Лукулл*. Боясь объединения римских армий, Спартак напал на Красса. «Произошла грандиозная битва, — пишет древний историк. — Спартак был ранен в бедро дротиком. Опустившись на колени и выставив вперед щит, он отбивался от нападавших, пока не пал вместе с большим числом окружавших его».

Восстание было жестоко подавлено. Более двух лет беглые рабы угрожали самому существованию Римского государства.

? 1. Составьте рассказ от имени гладиатора: а) о бегстве из Капуи; б) о победе у подножия Везувия; в) о прорыве рабами укреплений Красса. 2. Каковы были причины поражения восстания Спартака? 3. В каком веке произошло восстание? В первой или во второй половине века?

§ 52. Единовластие Цезаря

1. Римская армия стала наемной. В 1-м веке до н. э. армия стала набираться из неимущих граждан, которым платили воинское жалованье. Солдаты готовы были служить любому щедрому полководцу и помочь ему стать единоличным правителем Рима.

После победы над Спартаком главными соперниками в борьбе за власть стали полководцы Красс и Помпей. Они были врагами и ненавидели друг друга.

2. Возвышение Цезаря. В эти же годы выдвинулся *Гай Юлий Цéзарь*. Он происходил из знатного рода, был умен, блестяще образован и красноречив. Цезарь всюду хотел быть первым, но у него не было ни большого богатства, ни славы полководца, ни войска для борьбы за власть. Зато он сумел завоевать любовь простонародья.



Скульптурный портрет Помпея.



Со всеми Цезарь был ласков и приветлив, все свои деньги потратил на угощение тысяч неимущих граждан. Однажды Цезарь устроил гладиаторские игры, в которых сражалось 320 пар бойцов в посеребренных шлемах и панцирях. В глубине души он одинаково презирал и бедноту, и знатных римлян. Цезарь лишь использовал ненависть бедняков к сенаторам, обещая улучшить их положение, если придет к власти.

Цезарь помирил Красса с Помпеем и заручился поддержкой обоих полководцев. Они не считали его серьезным соперником, а известность Цезаря среди простонародья надеялись использовать в своих целях. Цезарь был избран консулом. За него голосовали римские бедняки, а также сторонники Красса и Помпея.

Спустя год по окончании службы консулом Цезарь получил в управление провинцию Галлию.

3. Цезарь завоевывает огромную страну. Галлия делилась на *Предальпийскую* (то есть расположенную перед Альпами, в долине реки По)

Гражданские войны в Риме



Скульптурный портрет Цезаря.

и *Заальпийскую*. Но если Предальпийская Галлия была давно захвачена римлянами, то в Заальпийской Галлии им принадлежала лишь небольшая область. Цезарь поставил своей целью подчинить Риму всю Заальпийскую Галлию. Около десяти лет он воевал с населявшими ее многочисленными племенами. Вся эта обширная и плодородная страна, богатая железом, золотом и строевым лесом, была покорена и объявлена римской провинцией.

Войны в Галлии принесли Цезарю славу полководца, груды золота и преданное войско. Солдаты получали от Цезаря двойное жалованье и рабов, они верили в его обещание наградить их земельными участками по окончании службы.

Успехи Цезаря вызывали зависть. Красс, желая превзойти славу завоевателя Галлии, отправился походом на Восток против могущественного *Парфянского царства*. Однако войско Красса было разбито, а ему самому парфяне предложили начать переговоры, во время которых его убили.

Помпей не только завидовал славе Цезаря, но и боялся его чрезмерного усиления. Он уговорил сенат приказать Цезарю распустить войска и безоружным вернуться в Рим, чтобы отчитаться в своих действиях. В случае отказа Цезарь объявлялся «врагом отечества».

Побежденный галльский вождь сдает крепость Цезарю.



4. Захват Цезарем власти — 49 год до н. э. Узнав о решении сената, Цезарь подошел к реке *Рубикон*, отделявшей провинцию Галлию от Италии. Там он остановился в глубоком раздумье и наконец произнес: «Жребий брошен!» По команде Цезаря войско переправилось через Рубикон и двинулось на Рим.

Рим был занят без боя: беднота восторженно встретила Цезаря. Помпей бежал на Балканский полуостров, чтобы собрать там преданное ему войско. Цезарь последовал за Помпеем и разбил это войско. А сам Помпей вскоре погиб.

Цезарь выполнил часть своих обещаний народу. В Италии и провинциях он наделил земель десятки тысяч *ветеранов* — старых солдат, завершивших службу. По предложению Цезаря были заново отстроены Коринф и Карфаген, куда переселились многие неимущие граждане.

Опорой Цезаря были его легионы. Сенат даровал ему пожизненно звание *диктатора* — правителя, обладающего неограниченной властью и не обязанного ни перед кем отчитываться в своих действиях. В Народном собрании на должности консулов или народных трибунов выбирали тех, кого Цезарь считал достойным и преданным себе.

Изображения повелителя Рима чеканились на монетах. Его статуи друзья увенчивали корона-



Золотая монета с изображением Цезаря.

Рим был подобен судну, несущемуся без управления

(По рассказу древнего писателя Плутарха)

Перед приходом Цезаря к власти управление Римом находилось в полном расстройстве. Римляне, желавшие стать консулами, садились на площади за столиками и бесстыдно подкупали чернь. В день выборов беднота являлась в Собрание, чтобы бороться за тех, кто дал ей деньги. Бороться не только голосованием, но и оружием. Выборы превращались в настоящие сражения с убитыми и ранеными. Однажды не удавалось выбрать консулов целых семь месяцев. Рим погружался в пучину бедствий. Здравомыслящие люди открыто говорили, что государство не может быть исцелено ничем, кроме единовластия.

? *Какие люди становились консулами? Заботились ли они о благе государства?*

ми. Восседал Цезарь на золотом кресле, напминавшем трон.

5. Гибель Цезаря. Повелитель Рима ввел в сенат многих своих сторонников. Но были в сенате и тайные враги Цезаря, недовольные его единовластием. Эти люди решили убить диктатора. Возглавил заговор молодой сенатор *Брут*, которого Цезарь считал своим другом и относился к нему как к сыну. Заговорщики условились исполнить свой замысел во время заседания сената **15 марта 44 года до н. э.** Утром этого дня Цезарь вышел из дома, как обычно без охраны. Когда однажды друзья посоветовали диктатору остерегаться врагов и окружить себя телохранителями, Цезарь ответил: «Лучше один раз умереть, чем постоянно ожидать смерти».

В сенате Цезарь сел в свое кресло, позади которого стояла статуя Помпея, когда-то построившего на свои деньги это здание. Заговорщики окружили Цезаря и для виду обратились к нему с какой-то просьбой. Цезарь решительно отказал, тогда один из заговорщиков нанес ему сзади удар кинжалом. «Что ты делаешь, негодяй!» — закричал Цезарь, и тут он увидел, что окружавшие его сенаторы выхватили из-под одежды мечи. Цезарь был безоружен. С криком поворачивался он то к одному, то к другому, но повсюду встречал удары клинков. Когда Цезарь



Монета, чеканенная сторонниками республики.



Убийство Цезаря в сенате. Рисунок нашего времени.

увидел подходившего к нему с обнаженным мечом Брута, то горестно воскликнул: «И ты, дитя мое!» Перестав сопротивляться, Цезарь упал на пол у подножия статуи Помпея. Основание статуи было забрызгано кровью, и казалось, что сам Помпей явился для отмщения своему врагу.

Брут хотел обратиться к сенаторам с речью, но здание опустело: все, кроме заговорщиков, в ужасе разбежались.

? 1. В нашей речи существуют крылатые выражения «перейти Рубикон», «и ты, Брут!». С какими событиями они связаны? 2. Подумайте, чью власть хотели восстановить убийцы Цезаря. 3. Подсчитайте, сколько лет прошло от установления республики до захвата Цезарем власти в Риме.

§ 53. Установление империи

1. Поражение сторонников республики. Убийцы Цезаря не получили поддержки в сенате. Более того, сенат постановил похоронить Цезаря с почетом и не отменять ни одного из его распоряжений. Боясь гнева народа, Брут и другие заговорщики бежали из Рима на Балканский полуостров. Они стали собирать войска для борьбы за восстановление республиканского управления.

После смерти Цезаря наибольшим влиянием на солдат и народ пользовался консул *Марк Антоний*. Он был другом и соратником Цезаря, отличившимся во многих сражениях. В эти же дни в Риме приобрел известность еще один человек — восемнадцатилетний *Октавиан*. Это был внук любимой сестры Цезаря, хилый и болезненный юноша. Во время убийства Цезаря он находился на Балканском полуострове, где обучался военному делу. Узнав о том, что Цезарь в *завещании* объявил его своим приемным сыном и главным наследником богатейшего имуществва, Октавиан спешно приехал в Рим.



Статуя Октавиана Августа, обращающегося с речью к войскам. Изображение Амура, сына богини Венеры, напоминало о происхождении императора, считавшего себя ее потомком.

Антоний и Октавиан сразу же невзлюбили друг друга. Антоний вначале недооценивал Октавиана: разве этот тщедушный мальчишка сможет соперничать с ним, искусным полководцем! Однако Октавиан был не по годам умен и хитер, к тому же легионы готовы были повиноваться ему, приемному сыну Цезаря. Пришлось Антонию заключить союз с Октавианом для борьбы со сторонниками республики.

Войска союзников разгромили республиканцев в Македонии. Брут покончил жизнь самоубийством. Победители поделили между собой власть: Октавиан получил в управление Запад и остался в Риме, Антоний стал правителем восточных провинций.

2. Борьба Антония и Октавиана за единовластие. В судьбе Антония большую роль сыграла царица Египта *Клеопатра*. Антоний вызвал ее для переговоров в Малую Азию, где он в то время находился. Опасаясь вторжения римских войск в Египет, Клеопатра отправилась в путь. Она прибыла на корабле с пурпурными парусами, позолоченной кормой и посеребренными веслами. Клеопатра была привлекательна, образованна, обладала острым умом и говорила на многих языках. Антоний полюбил эту незаурядную женщину и женился на ней. Он переехал в сто-



Скульптурный портрет Клеопатры — последней царицы Египта.



Римские «книги» и деревянная коробка для их хранения.

Богач Меценат и поэт Гораций

Друг Октавиана богач *Меценат* покровительствовал поэтам. Одним из самых знаменитых поэтов был *Гораций*. Меценат подарил ему небольшое имение, чтобы все силы Гораций отдал созданию стихов. Имя Мецената стало нарицательным. В наши дни так называют человека, помогающего поэтам, художникам, артистам.

Гораций писал о своих стихах:

Создан памятник мной. Он вековечнее
Меди, и пирамид выше он царственных.
Не разрушит его дождь разъедающий,
Ни жестокий Борея¹, ни бесконечная
Цель грядущих годов, в даль убегающих.
Нет, не весь я умру! Лучшая часть моя
Избежит похорон...

¹*Боре́й* — северный ветер.

лицу Египта Александрию, где провел несколько лет, управляя восточными провинциями и готовясь к неизбежной войне с Октавианом.

Тем временем Октавиан настраивал римлян против своего соправителя. Он говорил, что Антоний забыл свой долг римского полководца, его околдовала чужеземная царица. Он дарит ей и ее детям римские провинции как свою собственность. Дело шло к открытой войне.

В 31 году до н. э. флоты Антония и Октавиана встретились около мыса *Акций* у западных берегов Балканского полуострова. В разгар битвы Клеопатра дала приказ египетскому флоту выйти из боя. Антоний не мог поверить в измену любимой жены. Он сел на корабль и, покинув воинов, которые за него сражались и умирали, бросился за ней. Оставшись без полководца, войско Антония потерпело поражение. Об этом Антоний узнал уже в Египте. Не желая попасть в руки врагов, он бросился на свой меч.

Римские войска заняли Египет. Говорили, что Октавиан хочет провести Клеопатру во время триумфа по улицам Рима. Она предпочла смерть позору: преданный слуга принес ей во дворец, охраняемый римлянами, корзину с ягодами, где спрятал ядовитую змейку. Вошедшие



Преторианцы. Воины охраны императора. Древнеримский рельеф.



Цицерон. Древнеримский бюст.

Гибель оратора Цицерона

Знаменитый оратор Цицерон прославился своими речами в суде, обличавшими жадных наместников провинций, а также выступлениями в защиту республики. После убийства Цезаря Цицерон считал главным врагом республики Антония (Октавиан не казался ему опасным). Цицерон выступал с резкими речами против Антония, называя их «филиппиками» в подражание речам Демосфена против Филиппа Македонского. По настоянию Антония Цицерон был объявлен вне закона — любой мог убить его. Оратор не знал, где скрыться. Преданные рабы глухими тропинками понесли его на носилках к морю. Однако нашелся предатель, вольноотпущенник, сообщивший воинам, где искать оратора. Отряд нагнал его. Цицерон сам протянул шею навстречу мечу... Отрубленную голову оратора отправили в Рим к Антонию.

? Цицерон высоко ставил изучение истории. Подумайте, почему он называл историю учительницей жизни.

во дворец солдаты Октавиана нашли царицу мертвой. *Египет был превращен в римскую провинцию.*

3. Единовластие Октавиана Августа (30 год до н. э. — 14 год н. э.). Октавиан объявил об *окончании гражданских войн* и установлении мира в Италии и провинциях. Римляне перестали убивать друг друга. Сенат преподнес Октавиану почетное прозвище *Август* (по-латински — священный), которое стало как бы еще одним его именем.

Октавиан Август не пожелал называться диктатором, но на деле его власть была огромна. Он постоянно носил звание императора и командовал всеми римскими войсками. Октавиан Август был пожизненным народным трибуном, верховным жрецом, много раз избирался консулом. В его руках находилось управление многими провинциями.

Октавиан Август никогда не забывал о судьбе Цезаря. Он создал личную стражу, солдаты которой назывались *преторианцами*. Их отряды были размещены в Риме и других городах Италии. Они должны были не только охранять императора, но и следить за теми, кто мог принять участие в заговоре против него.

Октавиан был очень осторожен. Он не появлялся без телохранителей, в Рим всегда въезжал по ночам. Он говорил, что не хочет беспокоить



Поэт Вергилий. Рисунок по древнему изображению.

Поэма Вергилия «Энеида»

Октавиан хотел, чтобы его прославляли лучшие поэты Рима. Один из них, *Вергилий*, написал поэму «Энеида», в которой подражал Гомеру. Герой поэмы троянец Эней был сыном богини Афродиты (римляне называли ее *Венерой*). В поэме рассказывается, что она помогла Энею выбраться из пылающей Трои. После долгих странствий он попал в Италию. Далекий потомок Энея Ромул основал Рим. Цезарь и Октавиан считали Энея своим предком и таким образом вели свой род от самой Венеры. В «Энеиде» Вергилий утверждал, что другие народы могут быть искуснее в создании статуй, в красноречии, в науках, но именно римляне должны править миром: «Римлянин! Ты научись народами править державно — милость покорным являть и смирять войною надменных!»

жителей торжественной встречей, но скорее всего боялся, что при стечении народа легче совершить покушение на него.

Начиная со времени Октавиана Августа Римское государство называют империей, потому что им единолично правили сменявшие друг друга императоры.

? 1. После победы над Антонием Октавиан Август объявил о «восстановлении республики». Соответствовало ли это действительности? 2. Подсчитайте, сколько лет правил Октавиан Август. Как ему удалось править так долго и не быть убитым, подобно Цезарю? 3. Догадайтесь, какой месяц был назван именем Цезаря, а какой — в честь Октавиана.

Глава 14

Римская империя в первые века нашей эры

Созданная при Августе империя просуществовала несколько веков. Владения римлян простирались от Атлантического океана на западе до Двуречья на востоке, от Египта на юге до острова *Британия* на севере. Средиземное море стало как бы внутренним озером Римской империи.

Попытки римлян еще больше расширить границы огромной империи наталкивались на ожесточенное сопротивление соседних царств и племен.

Форум в императорском Риме. Вдали — Капитолийский холм с храмом верховного бога римлян Юпитера. Рисунок нашего времени.



§ 54. Соседи Римской империи

1. Установление мира с Парфией. Восточным соседом империи было могущественное Парфянское царство. Римляне не раз пытались захватить его земли. Но парфяне были храбрыми и искусными воинами, особенно славились их конники и лучники. Как вы помните, в борьбе с парфянами погиб римский полководец Красс. Вместе с ним пало двадцать тысяч воинов. Прошло не так много лет, и парфяне нанесли новое поражение римлянам. Тысячи legionеров извели тяготы плена в глубине Парфянского царства.

Император Август решил вступить в переговоры с парфянами. И вот по Риму разнеслась радостная весть: в знак мира парфянский царь вернул знамена римских легионов, некогда захваченные его воинами. Возвратились по домам и оставшиеся в живых пленные legionеры. После этого между Римом и Парфией долгие годы не было войн. Но не на всех границах империи было спокойно.

2. Разгром римских войск в Германии. По повелению Августа римские легионы переправились через реку *Рейн*. Они подчинили жившие там племена, которые римляне называли общим именем *германцы*. Однако германцы лишь сде-



Серебряная монета с изображением парфянского царя.



Захват германской деревни римлянами. Рисунок по римскому рельефу.

ляли вид, что подчинились власти римлян, а сами тайно готовили восстание. Его возглавил знатный юноша *Арминий*, известный своим умом и отвагой. Он убедил германцев в том, что врагов можно победить. Командующий легионами *Вар* вел себя беспечно, не ожидая нападения. Однажды его войско передвигалось по стране. Оно оказалось в густом *Тевтобургском лесу*. Внезапно со всех сторон на римлян обрушились германцы. Несколько дней длилось сражение, три легиона были полностью уничтожены. Вар, боясь быть взятым в плен, покончил жизнь самоубийством.

Когда *Август* узнал о страшном бедствии, он пришел в отчаяние. Древние историки рассказывают, что несколько месяцев подряд император в знак скорби не брился и не стриг волосы; в отчаянии он восклицал: «Вар, верни легионы!» Ежегодно день поражения отмечался в Риме как день траура.

С той поры германцы стали самыми опасными врагами империи.

3. Как жили германцы. Об этом мы узнаём из книг римских писателей. Германцы разводили скот, занимались земледелием. Сеяли лен, ячмень и пшеницу, но виноградников и садов у них не было. Обитая среди лесов, полных дичи, германцы много охотились. Важным занятием являлись военные набеги на соседей, прежде всего на римлян.

Вождя в каждом племени выбирали так. В течение двух-трех дней к месту общей сходимки шли из разных селений мужчины племени. Пробирались они через леса, обходили болота. На Народном собрании вождем выбирали самого храброго из знатных семей. Тех, кто не нравился собравшимся, встречали неодобрительными криками. А того, кого хотели видеть вождем, приветствовали звоном оружия.

На Собрании судили за тяжкие преступления. Бежавших с поля боя трусов вешали на деревьях, а изменников топили в болотах.



Германский воин.
Рисунок нашего
времени.



Германская женщина с ребенком.
Рисунок нашего
времени.

Как и многие древние народы, германцы обожествляли явления природы. Одним из главных богов у них был бог грозы *Донар*. Германцы верили, что он мчится по небу в громко стучащей колеснице. Когда его огненно-рыжая борода мелькает в просвете туч, сверкает молния. Швыряет бог свой тяжелый молот — гремит гром. С грохотом прокатившись по небу, возвращается молот в руки бога.

4. Что известно о предках славян. Восточнее германцев на обширных пространствах Европы жили предки *славянских народов* (в том числе русских, украинцев, белорусов). Римские писатели называли эти племена *венетами*. Так как венеды жили довольно далеко от границ империи, римляне недостаточно хорошо знали их жизнь. Вот почему сообщения древних писателей о предках славян отрывочны. Больше сведений дают археологические раскопки.

Предки славян жили в основном среди лесов, жилищем им служили землянки и избы. Занимались они, как и германцы, земледелием, скотоводством и охотой. Были у них ремесла — кузнечное, оружейное и другие. Предки славян поклонялись богам солнца, грозового неба и многим другим.

В первые века нашей эры славянские племена двигались на юг, постепенно заселяя все новые и новые области. Наконец, они приблизились к границам империи.

- ? 1. Покажите на карте (с. 221) территорию Римской империи в период ее расцвета. Найдите границы империи — римско-парфянскую и римско-германскую. 2. Какие известные вам древние народы и страны оказались под властью римлян?

Дороги Римской империи

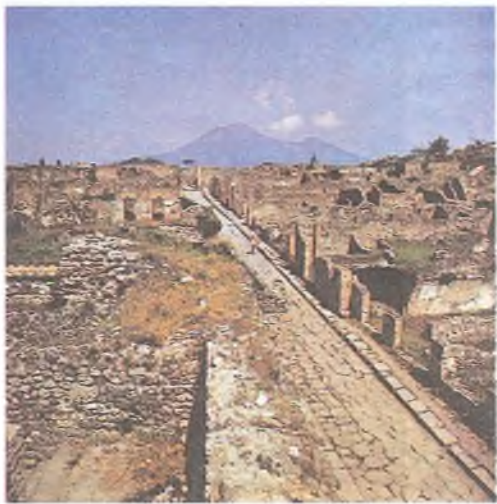
Римляне прокладывали дороги, связывавшие Рим с самыми удаленными уголками империи. Дороги мостились каменными плитами. На дорогах находились станции, где можно было переночевать, получить лошадей или запряженную быками повозку. По дорогам шли легионы, везли императорскую почту и товары. Римские дороги используются и в наши дни.



Оружие славян. Найдено археологами.



Мильный камень. Так назывались придорожные столбы, стоящие один от другого на расстоянии *мили* (римская миля — около 1,5 км)



Раскопанная улица в Помпеях — не-
большом городе Италии. Улица вымо-
щена камнем, имеет тротуары. О рас-
копках Помпей прочти на с. 270.



Уличные музыканты. Мозаика в богатом
доме Помпей.

Мозаика — изображение, выполненное
из разноцветных кусочков стекла или
камушков.



Портрет супружеской четы. Фреска из
Помпей.



Гладиаторский шлем. Найден в глади-
аторской школе города Помпей.



Ливия — жена императора Октавиана Августа. Древнеримская скульптура.



Октавиан Август в образе верховного бога римлян Юпитера. Древнеримская статуя.



Развалины храма в римской провинции (Малая Азия). Построен в честь одного из императоров 2-го века — Адриана, объявленного богом.

§ 55. В Риме при императоре Нероне

1. Императоры объявляют себя богами. Правившие вслед за Августом императоры всеми способами укрепляли свою власть. Они перестали созывать народные собрания. Население империи было обязано поклоняться им как богам. Новым богам возводили храмы и статуи.

Самой зловещей фигурой среди императоров 1-го века н. э. был Нерон.

2. Актер на императорском троне. Нерон считал себя великим поэтом и актером. Он читал в театре свои стихи, выступал в ролях героев греческих трагедий. Римляне обязаны были посещать эти представления.

Появление владыки огромной державы на театральной сцене было столь необычным, что приводило к забавным происшествиям. Однажды, когда Нерон изображал Геракла, которого по ходу действия заковывали в цепи, стоявший в карауле новобранец бросился на сцену «спасать» императора.

В театре во время выступлений Нерона находились преторианцы и десятки доносчиков, следивших за поведением зрителей и бравших на заметку тех, кто не одобрял актера-императора. «По их донесениям, — писал знамени-

Вольноотпущенники императора

В Риме раб, отпущенный гражданином на свободу, получал гражданские права. Императоры доверяли своим вольноотпущенникам больше, чем сенаторам. Они осыпали их милостями, назначали на важные должности. Так, вольноотпущенник *Паллант* был ближайшим помощником императора *Клавдия*. Он ведал казной и имел такое влияние, что сенат даровал ему огромные деньги, при этом восхваляя за скромность. Паллант придумал себе предков, якобы происходивших от мифических греческих царей. Его брата, тоже отпущенника, император назначил правителем *Иудеи* — области, где находился Иерусалим. Здесь он поощрял грабежи и разбои, ибо бандиты делились с ним добычей. Когда к власти пришел приемный сын Клавдия — Нерон, Паллант поддерживал все его бесчинства, но затем император обвинил Палланта в заговоре и казнил, а себя окружил новыми вольноотпущенниками.

тый римский историк *Тацит*, — простых людей немедленно осуждали на казнь, а знатных впоследствии настигала ненависть императора». Такую ненависть вызвал крупный военачальник, который заснул в театре во время выступления Нерона. В наказание он был послан в дальний городок, где пребывал в безвестности и страхе за свою жизнь.

Часто по ночам вместе со своими друзьями, такими же негодяями, как и он сам, Нерон выступал в роли главаря грабителей, но уже не в театре, а на улицах города. Император и его спутники нападали на возвращавшихся домой сенаторов, избивали их, отбирали деньги и драгоценности. Перепуганные жертвы не смели оказывать сопротивление. Эти нападения были не только грубой забавой, но еще одним из способов унижения и устрашения тех, кто мог проявить недовольство Нероном.

3. Казнь сотен рабов. От жестокости Нерона страдали все: от сенатора до раба. Однажды богатый римлянин был убит своим рабом. По закону лишить жизни должны были не только виновного, но и всех рабов, находившихся в доме убитого господина, а их было четыреста. В день казни огромная толпа римлян требовала освобождения ни в чем не повинных людей, среди которых были старики, женщины и дети. Но Не-



Император Нерон.
Голова древней
статуи.

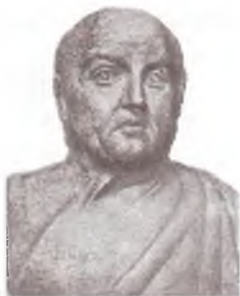
Нерон и Сенека

Знаменитый ученый *Сенека* сочувствовал рабам. Он утверждал, что «в душе раба заложены те же начала гордости, чести, мужества, великодушия, которые дарованы и остальным человеческим существам». Сенека учил, что люди должны проявлять стойкость во всех бедствиях. Некогда Сенека был воспитателем юного Нерона, но, почувствовав вкус неограниченной власти над людьми, Нерон перестал считаться со своим учителем. Нерон обвинил Сенеку в заговоре на свою жизнь и приказал ученому покончить с собой. Сенека спокойно попрощался с близкими и друзьями. «Кто не знает кровожадности Нерона, — воскликнул он, — после стольких убийств ему только и остается умертвить воспитателя и наставника!»

Сенека выполнил приказ Нерона, вскрыв себе вены.

рон был неумолим: он приказал войскам отеснить толпу, а на всем пути к месту казни поставил воинские заслоны. Все рабы были лишены жизни.

4. Пожар в Риме. При Нероне страшное бедствие постигло Рим: вспыхнул пожар, охвативший большую часть города. Бороться с огнем в узких улицах было трудно. Множество строений было уничтожено. Толпы погорельцев бежали из Рима. Народ обвинял императора в поджоге. Рассказывали, что Нерон стоял на высокой башне при дворце и, вдохновляясь видом пылающего города, сочинял песнь о пожаре и гибели Трои. Говорили также, что он хочет прославить себя созданием на пожарище нового города, который собирается назвать своим именем. Нерон, чтобы пресечь эти слухи, решил найти «виновных». Он объявил поджигателями небольшую группу людей, в основном рабов и бедняков, которые называли себя *христианами*. Они не почитали римских богов, не поклонялись статуям императоров, а верили в Бога-Спасителя, которого называли *Иисус Христос*. Нерон надеялся навлечь на них гнев толпы. Он приказал подвергнуть их пыткам и казням. Христиан распинали на крестах, одевали в шкуры диких зверей и отдавали на растерзание собакам. Но своей цели император не достиг: сама жес-



Сенека. Древний бюст.

Травля христиан дикими зверями при Нероне. Рисунок нашего времени.



токость казней пробуждала сочувствие к этим людям.

В конце правления Нерона против него сразу в нескольких провинциях вспыхнуло восстание в войсках. Императора покинули все, даже преторианцы. Не желая попасть в руки врагов, он приказал своему слуге заколоть его кинжалом. Последние слова Нерона были: «Какой великий артист погибает!»

? 1. Существует мнение, что неограниченная власть портит и развращает правителя государства. Подтверждается ли это мнение на примере Нерона? 2. Археологи обнаружили на стене одной из каморок в гладиаторской школе города Помпеи имя Сенеки. Прочтите рассказ «Нерон и Сенека» и подумайте, почему раб-гладиатор написал имя этого ученого.

§ 56. Первые христиане и их учение

Основателем новой религии был странствующий проповедник по имени *Иисус* родом из Палестины. О нем сохранились рассказы его учеников, в которых переплелись правда и вымысел.

1. Что рассказывали первые христиане о жизни Иисуса. Почти две тысячи лет назад в городах и селениях Палестины, Сирии и Малой Азии, находившихся под властью Рима, появились люди, которые называли себя учениками Сына Божия —

«Сыны света» из Кумрана

Задолго до рождения Иисуса в Палестине появились люди, которые также ждали установления на земле царства добра и справедливости. Они ушли в пустыню близ *Мертвого моря* и основали там поселение. Эти люди имели общее имущество, называли себя «нищими» и «сынами света», а всех остальных — «сынами тьмы». Они призывали ненавидеть «сынов тьмы», верили, что скоро разразится всемирная битва, в которой «сыны света» одержат победу над злом. Свое учение они хранили в тайне. Поселение «сынов света» было раскопано археологами в местности, которую ныне называют *Кумран*.

Иисус знал про «сынов света», но его учение не призывало к ненависти. Оно было обращено ко всем людям. «Что говорю вам в темноте, — внушал он ученикам, — говорите при свете и что на ухо слышите, возвещайте всем с крыш».



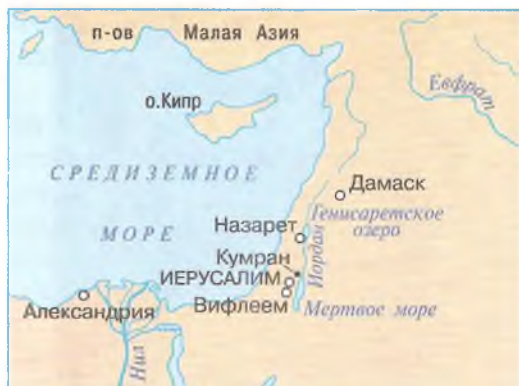
Иисуса. Они утверждали, что отцом Иисуса был Бог Яхве, которому поклонялись евреи, а матерью — *Мария*, бедная жительница палестинского города *Назарёта*. Когда Марии пришло время родить, она находилась не дома, а в городе *Вифлееме*. В момент рождения Иисуса на небе зажглась звезда. По этой звезде мудрецы из далеких стран и простые пастухи пришли поклониться божественному младенцу.

Когда Иисус вырос, он не остался в Назарете. Иисус собрал вокруг себя учеников и ходил с ними по Палестине, творя чудеса: исцелял больных и увечных, воскрешал мертвых, насытил тысячи людей пятью хлебами. Иисус говорил: близится конец мира, погрязшего во зле и несправедливости. Скоро наступит день Божьего суда над всеми людьми. Это будет *Страшный суд*: солнце померкнет, луна не даст света, и звезды упадут с неба. Все, кто не раскаялся в своих дурных поступках, все поклоняющиеся ложным богам, все злодеи будут наказаны. Но для тех, кто уверовал в Иисуса, кто страдал и был унижен, наступит *Царство Божие на земле* — царство добра и справедливости.

Подземные кладбища — место собраний первых христиан. Рисунок нашего времени.



Скалы и пещеры Кумрана, где были найдены кожаные свитки с текстами из Библии и сочинениями «сынов света».



Палестина во времена Иисуса Христа.

У Иисуса было двенадцать ближайших учеников. Были у него и враги. Жрецы храма Яхве в Иерусалиме возмущались тем, что какого-то нищего называют Сыном Божиим. А для римлян Иисус был просто смутьяном, в чьих речах они видели подрыв власти императора. Один из двенадцати учеников по имени *И́уда* согласился предать Иисуса за тридцать серебряных монет. Ночью Иуда привел стражу в окрестности Иерусалима, где находился Иисус со своими учениками. Иуда подошел к учителю и будто из любви поцеловал его. По этому условному знаку



Часть рукописи из Кумрана.

Поучения Иисуса в Нагорной проповеди

Христиане почитают священными четыре Евангелия. По преданию, их авторами были: *Матфе́й* и *Иоа́нн* — ученики Иисуса, *Марк* — спутник в странствиях апостола *Петра́* и *Лука́* — спутник апостола *Па́вла*. В Евангелии от Матфея приведены слова Иисуса:

«Блаженны плачущие, ибо они утешатся.

Прозящему у тебя дай, и от хотящего занять у тебя не отвращайся.

Вы слышали, что сказано: око за око и зуб за зуб. А я говорю вам: не противься злему. Но кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и другую.

Любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, молитесь за обижающих вас.

Если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный.

Не судите, да не судимы будете.

Просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам.

И так во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними».

стража опознала в ночной темноте Иисуса. Его схватили, подвергли истязаниям и всячески глумились над ним. Римские власти осудили Иисуса на позорную казнь — распятие на кресте. Друзья Иисуса сняли мертвое тело с креста и похоронили его. Но на третий день гробница оказалась пуста. Спустя немного времени *воскресший* (то есть вновь ставший живым) Иисус явился ученикам. Он послал их разнести его учение по разным странам. Поэтому учеников Иисуса стали называть *апостолами* (в переводе с греческого — посланцами). Апостолы верили, что Иисус вознесся на небо и что настанет день, когда он вернется для свершения Страшного суда.

Рассказы об Иисусе были записаны первыми христианами, эти записи называются *Евангелиями*. Слово «евангелие» по-гречески означает «благая весть».

2. Кем были первые христиане. Почитатели Иисуса называли его *Христос* (под этим словом понимали Божьего избранника), а себя *христианами*. Становились христианами бедняки и рабы, вдовы, сироты, калеки — все те, кому жилось особенно трудно.

Иерусалим во времена Иисуса Христа. Слева — храм Яхве, правее — башни внутренней крепости. Рисунок нашего времени.



Иисус и его ученики были евреями, но постепенно среди христиан появлялось все больше и больше людей других национальностей: греков, сирийцев, египтян, римлян, галлов. Христиане провозгласили, что перед Богом все равны: эллины и евреи, рабы и свободные, мужчины и женщины.

Каждый верующий может войти в Царство Божие, если он милосерден, прощает своих обидчиков и творит добрые дела.

Римские власти враждебно относились к христианам, не желавшим поклоняться статуям императоров. Христиан изгоняли из городов, били палками, бросали в темницы, приговаривали к смертной казни. Друг другу христиане оказывали помощь, приносили пищу заточенным в тюрьмы, прятали тех, кого преследовали римляне, ухаживали за больными и стариками. Христиане собирались в домах единомышленников, в заброшенных каменоломнях, на кладбищах. Там они читали вслух Евангелия, выбирали *священников*, которые руководили их молитвами.

3. Вера в различные судьбы людей после смерти. Христиане ждали *Второго пришествия* Иисуса, но шли годы, а Царство Божие на земле все не наступало. Они прониклись верой в



Апостол Павел. Древнее изображение.

Павел не был учеником Иисуса. Его называли апостолом за то, что он обратил в христианскую веру множество людей разных народностей.

Из рассказов христиан об апостоле Павле

Павел сначала был врагом христиан, он яростно спорил с ними и даже участвовал в их избиении враждебной толпой.

Однажды Павел шел в город *Дамаск*, чтобы учинить расправу над живущими там христианами. Внезапно он увидел ослепительный свет, потерял зрение, упал и услышал голос: «Я Иисус, которого ты гонишь. Встань и иди в город». В Дамаске один из христиан исцелил Павла и вернул ему зрение. С этого времени Павел уверовал в Христа и повсюду рассказывал, что Иисус — Сын Божий. Противники христиан замыслили убить Павла и стали стеречь его у городских ворот, чтобы он не сбежал. Тогда друзья Павла посадили его в корзину и на веревках тайно спустили с оборонительных стен.

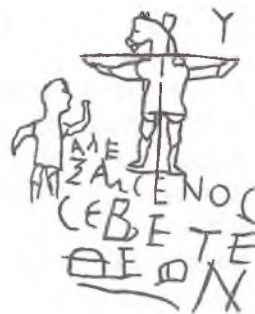
Погиб Павел в Риме во время казней христиан при Нероне.

то, что еще до Страшного суда будут вознаграждены за все страдания после смерти. Христиане вспоминали назидательную историю о Лазаре и богаче, некогда рассказанную Иисусом.

Жил богач. Одевался он в пурпурные одежды и проводил каждый день в пирах и веселье. Жил также нищий именем Лазарь, весь в лохмотьях, покрытый язвами. Лежал он у ворот дома богача, подбирая куски, упавшие с пиршественного стола. И бездомные собаки лизали язвы его.

Умер нищий и попал на небо. Умер и богач. В аду подвергся он мучениям. А Лазарь был избавлен от них! Поднял богач глаза и увидел вдали Лазаря, а рядом с ним прародителя Авраама. Возмолился богач, стал просить, чтобы Лазарь омочил кончик пальца своего в воде: «Да прохладит он язык мой, ибо я мучаюсь в огне!» Но ответил богачу Авраам: «Нет! Вспомни, что ты уже получил доброе в жизни, а Лазарь злое. Ныне же он здесь утешается, а ты страдаешь».

Христиане верили, что души людей, страдавших при жизни, попадут после смерти на небо, где будут блаженствовать.



Древняя карикатура на христиан. Их враги говорили, что будто бы христиане почитают бога с головой осла.

? 1. Чем привлекала бедняков, рабов и других обездоленных людей христианская религия? 2. Как римские власти относились к христианам? 3. Познакомьтесь с поучениями Иисуса в Нагорной проповеди: сохранили ли они свое значение для людей нашего времени? Если да, то какие именно? 4. Как возникли выражения «тридцать сребреников», «поцелуй Иуды»? В каких случаях можно употребить эти выражения в наши дни?

Из письма управляющего провинцией Плиния Младшего императору Траяну

Тех христиан, владыка, кто не желал отречься от Христа, я отправлял на казнь. Тех, кто отрицал, что они христиане, я отпустил, когда они совершили перед твоим изображением жертву и похулили Христа. Настоящих христиан, говорят, нельзя принудить к таким поступкам.

Из ответного письма императора Траяна Плинию

Ты поступил правильно, произведя следствие о тех, на кого донесли как на христиан. Выискивать их незачем: если на них поступит донос и они будут изобличены, их следует наказывать. Но тех, кто отречется, что они христиане, и помолится нашим богам, следует помиловать.

Безымянный донос не должно принимать во внимание.

§ 57. Расцвет империи во 2-м веке

1. Отказ от использования рабов в сельском хозяйстве. Во времена империи выросли размеры имений в Италии и провинциях. Богачам принадлежали огромные земельные владения, в каждом из которых трудилось несколько сотен рабов. Большинство из них работало плохо, изпод палки. Но уследить за ними было трудно, а увеличение числа надсмотрщиков и охраны стоило дорого. В крупных имениях урожайность виноградников, оливковых рощ и полей падала, поголовье скота уменьшалось. Тогда наиболее дальновидные землевладельцы разделили свои имения на отдельные участки и раздали их для обработки свободным беднякам. За пользование полученным участком полагалось отдавать часть урожая (обычно одну треть). *Земледельцы, бравшие землю для обработки на несколько лет, назывались «колоны».*

Колоны были заинтересованы в том, чтобы вырастить хороший урожай. Многие владель-



Римская жатка. Реконструкция.



На Форуме Траяна в древности. Рисунок нашего времени.



Рельеф с колонны
Траяна.

цы имений стали и рабам давать участки земли, рабочий скот и орудия труда. Такие рабы строили себе на участке хижину и заводили семью. «*Рабы с хижинами*» платили господину, как и колоны, лишь часть урожая, оставляя себе все остальное. Если «рабов с хижинами» продавали, то только вместе с участками, которые они обрабатывали.

2. Правление Траяна (98 — 117 годы н. э.).

Римляне называли Траяна *лучшим из императоров*. Траян любил говорить: «Я хочу быть таким императором, какого сам бы желал себе, если бы был подданным». При нем прекратились казни по ложным доносам. Римляне хорошо помнили, как в недавние времена дурные люди становились доносчиками. Из корысти или зависти они губили ни в чем не повинных людей. Достаточно было намекнуть императору, что любимый солдатами полководец может поднять мятеж, и того лишали жизни. Доносчикам доставалась часть имущества казненного. Они быстро продвигались по службе, становились консулами и сенаторами. Рабы же доносили на своих господ, желая получить от императора свободу.

Траян приказал схватить известных всему Риму доносчиков, посадить их на наскоро сколоченные корабли. Эти суда вывели в открытое море и предоставили волнам и ветру.



Так выглядит в наши дни колонна, воздвигнутая в Риме в честь побед Траяна на Дунае.

При Траяне перестали преследовать за неосторожное слово или обидную для императора шутку. Живший в то время историк Тацит писал «о годах редкого счастья, когда каждый может думать, что хочет, и говорить, что думает».

Траян был выдающимся полководцем. При нем были сделаны последние в истории Рима завоевания. Траян подчинил племена *даков*, живших по левому берегу реки *Дунай*. Затем он двинул войска на Восток против Парфянского царства. Римлянам удалось захватить все Междуречье вплоть до Персидского залива. Но вскоре в тылу римских войск восстали покоренные народы. Траян вынужден был повернуть назад, на обратном пути он заболел и умер. Правившие после его смерти императоры отказались от дальнейших завоеваний. *Римская империя перешла к обороне своих границ.*

3. Римляне строили на века. В провинциях они основали много городов (например, города, позднее названные *Париж*, *Лондон*, *Вена*, *Кёльн*). Для снабжения Рима и других городов водой строили *водопроводы*. В горах разыскивали источники, укладывали трубы, по которым вода текла под небольшим уклоном. Для перевода труб через низины и реки возводили мосты со многими полукруглыми *арками*.



Император Траян. Голова древнеримской статуи.



Римский мост в Галлии (нынешней Франции). По мосту проходил водопровод. Высота моста над уровнем реки почти 50 метров. Перекрытия между опорами имеют форму *полукруглых арок*.

Римляне изобрели *бетон*. При сооружении здания выкладывали на небольшом расстоянии друг от друга две тонкие стенки из кирпича или камня. Пространство между ними заполняли бетоном: смесью мелких камешков и песка с раствором извести. Через некоторое время бетон затвердевал и получалась прочная стена. Применение бетона позволяло строить быстро и дешево. *В городах империи возводились амфитеатры, театры, храмы, портики, бани.*

В Риме по приказу Траяна перестроили одну из площадей, получившую название *Фóрум Траяна*. В центре этой красивой площади находилась памятная колонна, поставленная в честь побед императора над даками. Сверху донизу ее покрывают рельефы, изображающие военные сцены. Колонна Траяна и поныне украшает город Рим.



Триумфальная арка императора Тита в Риме.

В честь одержанной победы римляне возводили парадные ворота в виде арки.

? 1. Сравните положение колона и закованного в кандалы раба. Кто и почему лучше работал? 2. Почему римский историк Тацит считал время правления Траяна «годами редкого счастья»? Для более полного ответа сравните правление Траяна и Нерона. 3. Что дурного и что хорошего принесли римляне жителям провинций?

§ 58. «Вечный город» и его жители

1. Все дороги ведут в Рим. Тысячи жителей Италии и провинций стремились попасть в Рим. Одни приезжали по торговым делам, другие

Разрушение Иерусалима (70 год н. э.)

В конце правления Нерона в Палестине вспыхнуло восстание против римского владычества. Римляне бросили на его подавление огромную армию. Еврейские повстанцы укрылись за стенами Иерусалима. Римляне окружили город. Несмотря на начавшийся голод, осажденные упорно оборонялись, устраивали вылазки. Наконец римляне под командованием полководца Тита ворвались в город. Жители Иерусалима продолжали сопротивляться, особенно упорно защищали они главную еврейскую святыню — храм Бога Яхве. Тогда римляне подожгли храм... Воины стали грабить город, убивая всех подряд. По приказу Тита римляне сровняли с землей Иерусалим вместе с храмом Яхве. От него осталась лишь одна стена (ее называют «стеной плача»). Тысячи евреев были проданы в рабство и сосланы в разные уголки империи. *Так началось расселение евреев по всему миру.*

хотели получить выгодную должность на службе у императора. Всех привлекали гладиаторские игры, гонки колесниц, триумфы и всевозможные празднества. Город украшали дворцы на Палатинском холме, статуи богов и императоров, храмы и портики, многочисленные фонтаны. *Триумфальные арки* и колонны напоминали о победах властителей Рима.

Размерами и красотой выделялся огромный амфитеатр *Колизей*, вмещавший около 50 тысяч зрителей. Другой достопримечательностью Рима был *Пантеон* (дословно — храм всех богов). Пантеон увенчан куполом, похожим на половину шара. Внутри храма сделан огромный зал. В центре купола находится отверстие, через которое льется свет. Пантеон выстроен из кирпича и бетона, внутри он облицован мрамором коричневато-золотистых тонов.

2. Особняки на городских холмах. Богатейшие римляне жили в собственных домах, которые располагались на холмах, где воздух был здоровее и чище. В главном помещении дома не было окон, четыре колонны поддерживали перекрытие. В нем было четырехугольное отверстие, под которым располагался бассейн, куда попадала дождевая вода. В этом помещении хозяин дома принимал посетителей, пришедших по делам. И только близких друзей он приглашал пройти



Бронзовая конная статуя императора Марка Аврелия.

1. Внешний вид Пантеона.

2. Внутренний вид Пантеона.





Так выглядит в наши дни амфитеатр Колизей.

внутри дома, например во дворик-сад, окруженный портиками. В саду благоухали цветы, били фонтаны. В доме было несколько спален и столовых, кабинет хозяина, помещения для рабов.

3. Многоэтажные дома в низинах между холмами. Большинство римлян не могли обзавестись собственным домом. Они снимали жилье в пяти-шестиэтажных домах, принадлежавших богачам. В таком доме в нижнем этаже сдавались помещения под лавки и харчевни, а в верхних — комнаты и квартиры. Бедняки ютились в каморках под черепицей крыши.

Человеку, плохо знавшему город, разыскать нужный ему дом было непросто. На улицах не было табличек с их названиями, а на домах — номеров. Ошибиться адресом, принять один мно-

Главное помещение и внутренний дворик-сад в богатом римском доме.



гоэтажный дом за другой ничего не стоило: все эти дома были уныло однообразными, а улицы, на которых они стояли, — грязными и узкими. Из-за тесноты не оставалось места для деревьев и цветников. Прохожих подстерегали опасности: из окон летела битая посуда, лились помои.

Жизнь в многоэтажных домах была полна неудобств. Печей не было. В сырые и холодные дни жилыцы обогревались жаровнями, куда насыпали древесный уголь. Не было в домах и настоящих кухонь: пищу готовили также на жаровнях. Бедняки часто ели всухомятку или же на ходу, покупая горячую еду и кружку дешевого вина у уличных разносчиков.

Окна в домах не имели стекол и в непогоду закрывались ставнями. Тогда даже днем приходилось зажигать светильник. Вода в квартиры не подавалась, ее брали в городских фонтанах и тащили по крутым лестницам вверх. Грязь и зловоние сопровождали римлян, живших в многоэтажных домах.

4. Посещение бань. Проведя день в духоте тесных улиц под знойным южным солнцем, римляне испытывали потребность вымыться с головы до ног. Ежедневно они посещали *тёрмы* — так назывались бани. Всего в Риме было около тысячи общественных бань, входная плата в них была мала. Самые большие и роскошно от-



Бюст одного из императоров 3-го века. Лицо выражает ум, волю, а также тревогу и недоверие.



Многоэтажные дома в Риме. Рисунок нашего времени.



В императорских термах. Рисунок нашего времени.

деланные термы строились по повелению императоров. Эти термы, богато украшенные статуями, мозаиками и настенными росписями, располагались в тенистых парках. Перед купанием на специально отведенных площадках желающие играли в мяч, состязались в беге, борьбе и поднятии тяжестей. Набегавшись, покрытые пылью и потом, они шли мыться. Но прежде в удобных раздевальнях отдавали сторожу-рабу одежду на хранение: опасались банных воров. Затем переходили в помещение с теплой водой или окунались в бассейны под открытым небом. При термах находились библиотеки и залы для отдыха и дружеских бесед. Здесь можно было узнать последние новости и сплетни, сделать модную прическу, вкусно поесть.

5. Беднота требует «хлеба и зрелищ». Найти в Риме работу было нелегко, а многие бедняки и не хотели работать, считая труд рабским и унижительным занятием. Боясь народных выступлений, императоры приказывали вести списки неимущих граждан и раздавать по этим спискам хлеб. Однажды беднота забросала камнями повозку самого императора всего лишь из-за того, что зерно для раздачи не было вовремя доставлено в город.



Скульптурный портрет ростовщика из Помпей.



Беднота требовала не только дарового хлеба, но и бесплатных развлечений. Наряду с гладиаторскими играми любимейшим зрелищем были конские бега, для которых был построен *Большой цирк*. В дни состязаний весь город сидел в цирке, не отрывая от арены глаз. Клички цирковых коней и имена лихих возниц были на устах у всех. Однако жизнь возниц висела на волоске: колесницы часто сталкивались и опрокидывались.

Рим был крупнейшим городом империи, его называли вечным, золотым или же просто — Городом.

Большой цирк в Риме. Рисунок нашего времени.

Помпеи

(Гибель города и его раскопки)

Цветущий город Помпеи был расположен в Южной Италии поблизости от Везувия, который считался давно потухшим вулканом. В августе 79 года н. э. Везувий внезапно ожил, произошло страшное извержение. Город был засыпан пеплом и мелкими камешками.

Археологи раскопали Помпеи. Теперь мы знаем, как выглядели небольшие города Древней Италии. Помпеи имели мощенные камнем улицы с тротуарами, водопровод, бани, мастерские, мельницы. Среди помпейцев были богатые торговцы и ростовщики. Они жили в роскошных домах, украшенных статуями и росписями.

Помпеи имели два театра и амфитеатр, вмещавший 20 тысяч зрителей. Гладиаторские игры, как и повсюду в Римской империи, были здесь любимым зрелищем. На стенах помпейских домов обнаружены объявления о предстоящих играх, имена гладиаторов-победителей. (См. рисунки на с. 251, 271.) *Помпеи называют огромным музеем под открытым небом.*

? 1. Представьте себе, что вы провели день в Древнем Риме. Что вы там увидели? Опишите свои впечатления. 2. Что означает требование бедноты «хлеба и зрелищ»? Вызывает ли это требование у вас уважение? Обоснуйте свою мысль. 3. Опишите по рисункам римскую улицу, дома и конские бега в Большом цирке.

Глава 15

Разгром Рима германцами и падение Западной Римской империи

§ 59. Римская империя при Константине

1. Вторжения варваров. Суровая необходимость вынуждала римлян держать на границах большие армии. В пределы империи непрерывно вторгались племена *ва́рваров*. Этим словом греки и римляне называли народности, чей язык они не понимали и которые казались им грубыми и необразованными. Особенно страдали западные провинции империи от набегов германских племен.

Римские полководцы использовали свои армии не только для обороны границ, но и для борьбы за императорскую власть.

2. Император Константин. В начале 4-го века в ожесточенной борьбе полководцев одержал верх

1. Так в наши дни выглядит амфитеатр в Помпеях.

2. В маленьких городах, как и в Риме, беднякам раздавали даровой хлеб. С помпейской фрески.

1



2



один из них — *Константин*. По его приказу в Риме воздвигли триумфальную арку. Впервые установили такую арку в честь победы одних римлян над другими. При этом безжалостно сорвали статуи и рельефы с арки «лучшего из императоров» Траяна и поместили их на арку Константина.

Константин носил пышные, шитые золотом одежды, корону, украшенную драгоценностями. Он был *неограниченным правителем империи*, его воля была законом для всех. Даже ближайшие советники Константина не имели права сидеть в присутствии императора. При Константине возросла численность армии, в ней наряду с римлянами служили жители многих провинций — галлы, германцы, сирийцы.

3. Прикрепление колонов к земле. Положение колонов менялось к худшему. Они должны были теперь платить, кроме части урожая владельцу земли, еще и налог в императорскую казну. Доведенные до отчаяния, колоны бежали кто куда.

Борясь с бегством колонов, Константин издал указ, запрещавший им уходить с участков, которые они обрабатывали. Дети колонов должны



Император Константин. Изображение на древнеримской монете.



Город Рим в период империи. План.

были оставаться в том месте, где родились, и обрабатывать ту же землю, что и их родители.

4. Перемены в положении христиан. Во времена Константина во всех провинциях империи было много христиан. В каждом городе верующие выбирали одного или нескольких священников. Собравшись вместе, священники целой области выбирали главного в ней руководителя христиан. Он назывался *епископ* (в переводе с греческого — надзиратель).

Епископы всячески убеждали римские власти в том, что христиане им не опасны. «Мы молимся об императорах, их слугах и всех властях», — повторяли они. Константин понял, что христиане не призывают к свержению императора и разрушению Римского государства. Ведь еще апостол Павел учил: «Нет власти не от Бога, противящийся власти противится Божью установлению». *В 313 году Константин издал указ, разрешающий христианам строить храмы и открыто молиться.* Преследования за веру в Христа прекратились, христиане стали оказывать Константину поддержку. Более того, до сих пор христиане во всем мире почитают Константина и его мать Елену, которая была ревностной христианкой.

После указа Константина епископы разных городов стали собираться вместе, чтобы договориться о том, как правильно молиться Богу, когда отмечать христианские праздники, например *Рождество Христово* и *Пасху* — Воскресение Иисуса. Епископы определили, какие книги, написанные об Иисусе и его учении, считать священными. Эти книги составили вторую часть Библии — *Новый Завет*.

Среди христиан приобрел большое влияние епископ города Рима. Он стал называть себя *папой* (по-гречески «пáппас» — отец). Согласно легенде, первым епископом Рима был ученик Иисуса апостол Петр.



Арка императора
Константина в
Риме.



Иисус Христос.
Древнеримская мозаика. Найдена в
Британии.

5. Перенесение столицы. Константин не любил Рим, бывал в нем редко, предпочитая жить в других городах. Он замыслил перенести столицу из Рима на Восток, подальше от вторжений германцев. Местом для столицы он выбрал греческий город *Византий* на берегу пролива *Босфор*.

Здесь находился перекресток путей: водного — из Средиземного моря в Черное и сухопутного — из Малой Азии в Европу. По воле императора старые здания снесли, а вместо них построили дворцы и жилые дома, водопроводы и бани, театры и цирк. Воздвигли там и христианские храмы.

Для украшения новой столицы Константин не постеснялся ограбить Рим, Афины и другие города империи. Оттуда вывезли красивейшие статуи и колонны, выломав их из портиков и храмов. Город стал называться *Константинополь* в честь его основателя.

С 330 года столицей империи был уже не Рим, а Константинополь.

? 1. При Константине в положении колонов и «рабов с хижинами» появилось сходство. Какое? 2. Докажите, что христиане не представляли опасности для императора. Объясните слова апостола Павла: «Нет власти не от Бога...» 3. Из каких двух частей состоит Библия? В какую из них входят Евангелия?

Описание ада и рая в книгах, созданных христианами

Праведники попадают в рай. Это огромное пространство, сияющее сверхъярким светом. Земля полна ароматов и прекраснорастущих растений, приносящих благословенные плоды. Все носят там светлые одежды и, радуясь, единым голосом славят Господа Бога.

Грешники попадают в ад. Там глубокие пропасти, в которых кружатся огненные вихри. Там темные пещеры, в которых ползают шипящие змеи и из которых идет зловоние. Души грешников, окутанные серой и дымом, пытаются высунуться из этих пещер, чтобы вдохнуть свежий воздух, но стражи не дают им это сделать. В аду каждая душа получает по заслугам. За язык подвешены клеветники и лжецы. За руки подвешены отнимавшие чужое, кто воровал, никогда не приходил на помощь нуждавшимся.

1



2



1. Елена — мать императора Константина. Изображение на древнеримской монете.

2. Голова колоссальной статуи императора Константина.

3



3. Школа в одной из римских провинций. Рельеф.

4. Оборонительный вал в Британии. Возведен во 2-м веке по приказу императора Адриана.

5. Porta Нйгра (по-латински «черные ворота») — ворота в оборонительной стене города Трира.

4



5



1



1. Христос в образе доброго пастыря. Под овцой христиане понимали человеческую душу, спасенную для Царства Божия.

2



2. Один из евангелистов, несущий крест и Евангелие. Мозаика из гробницы сестры императора Гонория.

3. Церковь Санта Мария Маджоре — один из первых христианских храмов в Риме. Начало 5-го века.

3



§ 60. Взятие Рима варварами

1. Разделение империи на два государства. Управлять огромной державой из Константинополя было трудно. В разных провинциях свободные земледельцы, колонны и беглые рабы поднимали восстания. Особенно мощными были они в Галлии и Северной Африке. Римские войска подавляли восстания, но они вспыхивали вновь. Варварские племена переправлялись через реки Рейн и Дунай, служившие границами империи, и захватывали ее области одну за другой. *В 395 году империя была разделена на Восточную Римскую империю и Западную Римскую империю.*

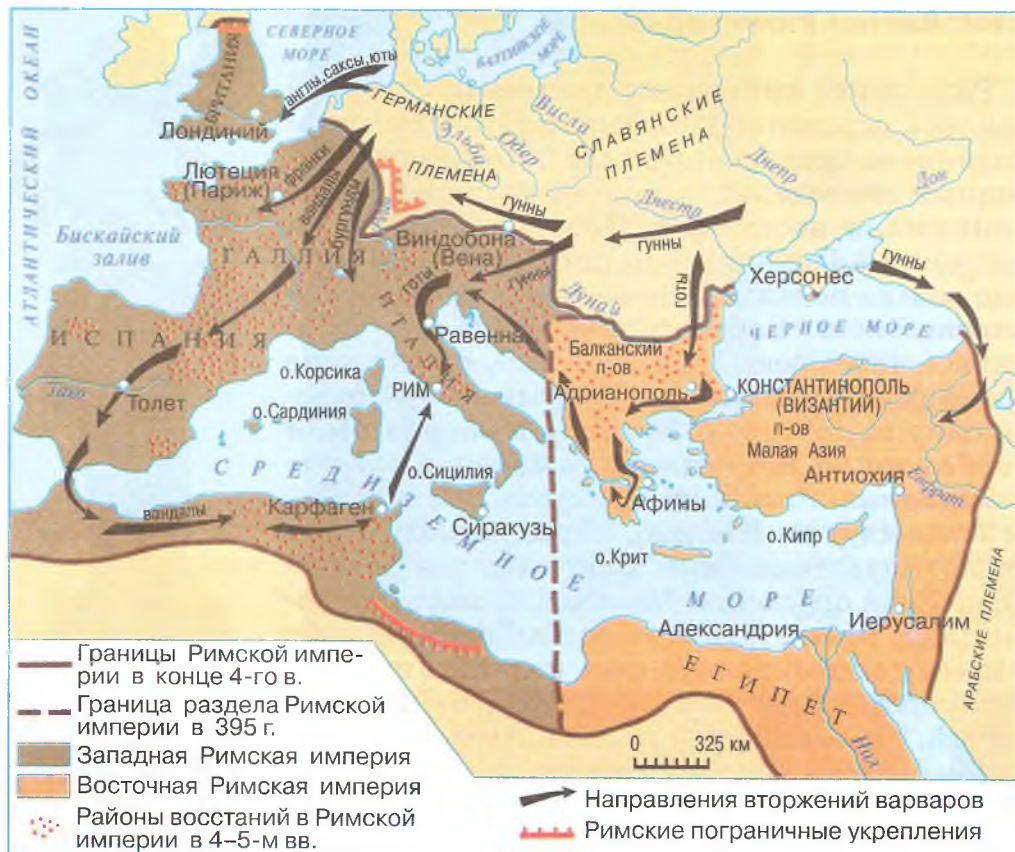
2. Готы идут на Италию. Через несколько лет после разделения империи над Италией нависла грозная опасность. Мечтая завладеть сокровищами Рима, *Аларих*, вождь германского племени *готов*, двинул свои полчища на «вечный город». На всем пути от придунайских областей, где жили готы, до Альпийских гор многие рабы и колонны присоединялись к Алариху. Они показывали готам тайники, где бежавшие в страхе римляне спрятали оружие и хлеб.

В предгорьях Альп путь готам преградило римское войско. Правда, римлян в нем было мало — большинство воинов составляли галлы и германцы. Командовал имперским войском блестящий военачальник *Стиликхон*, германец из племени *вандалов*. Он разгромил готов, лишь конницу Аларих сумел увести с поля боя. В ту пору императором на Западе был трусливый и завистливый *Гонорий*. В дни готского нашествия он отсиживался на севере Италии в городе *Равенна*, окруженном мощными стенами и топкими болотами.

3. Гибель Стиликхона. В одержанной над готами победе Гонорий не имел заслуг. Однако именно он праздновал триумф, как если бы был ве-



Стиликхон. Рисунок по древнеримскому изображению.



ликим полководцем. По улицам Рима за колесницей императора шли солдаты, везли военную добычу и статую Алариха, закованную в цепи. Жителей «вечного города» Гонорий развлекал травлей зверей и конскими бегами. Гладаторских боев уже не устраивали: по требованию христиан они были запрещены навсегда.

Между тем Аларих собрал войско сильнее прежнего и снова двинулся на Рим. Он был готов на мир, но требовал за это огромный выкуп. Стилихон убедил Гонория, что надо выиграть время и собрать требуемую сумму среди богатей. Приближенные императора неохотно расставались со своим золотом. Когда же опасность

Разделение Римской империи и вторжения варваров.

миновала, они настроили императора против его полководца. Клеветали, будто Стилихон замышлял захват верховной власти в Западной империи, сговорился с Аларихом: ведь они оба германцы! Гонорий поверил лжи и повелел казнить Стилихона. Тщетно тот искал убежище в христианском храме. Его схватили, объявили врагом отечества и обезглавили. И сразу же началось избиение соратников Стилихона: германцев, состоящих на римской военной службе, их жен и детей. Возмущенные дикой и бессмысленной расправой, тридцать тысяч легионеров-варваров перебежали к готам, требуя вести их на Рим.

4. «Покорён город, которому покорялась земля!»

После гибели Стилихона достойных противников Аларих не имел. Он решился на осаду Рима. Бездарный и никчемный Гонорий вновь покинул Рим, бросив его жителей на произвол судьбы.

Готы окружили город, завладели гаванью в устье Тибра, куда доставлялся хлеб. Голод и страшные болезни терзали осажденных. Многие считали, что для спасения надо вернуться к вере предков и принести жертвы отвергнутым богам. Вспомнили, как несколько лет назад *Серéна*, вдова Стилихона (она была не в меру усердной христианкой), ворвалась в храм Весты и сорвала со статуи богини украшавшее ее ожерелье. Суеверные люди стали говорить,

Разгром Рима варварами. Рисунок нашего времени.



что этим поступком Серена навлекла беду на Рим. Заодно ее обвинили в том, что она будто бы призвала Алариха, чтобы отомстить за гибель мужа. Серену обрекли на смерть. Однако Рим не могли спасти ни казнь женщины, ни жертвы древним божествам.

Августовской ночью **410 года** рабы открыли готам ворота Рима. «Вечный город», который некогда не решился штурмовать Ганнибал, был взят. Три дня готы грабили Рим. Были опустошены императорские дворцы и дома богатей, разбиты статуи, втоптаны в грязь бесценные книги, множество народа убито или захвачено в плен. Страшное впечатление произвело взятие Рима на жителей империи. «Мой голос пресекся, когда я услышал, что покорён город, которому покорялась вся земля!» — писал современник этого события.

После разграбления Рима готы с огромной добычей двинулись на юг. По дороге Аларих внезапно умер. Сохранилась легенда о его невиданных похоронах: готы заставили пленников отвести русло одной из рек, на дне ее похоронили Алариха с несметными богатствами. Затем возвратили воды реки в русло, а пленников убили, чтобы никто не узнал, где похоронен великий вождь готов.

5. Падение Западной Римской империи. Рим уже не мог противостоять варварам. В **455 году** он был захвачен вновь, на этот раз вандалами. Город был разграблен еще ужаснее, чем при готах.

Вожди варваров управляли теперь и западными провинциями, и самой Италией. В **476 году** один из германских военачальников лишил власти последнего римского императора. Звали его Рóмулом, как и основателя «вечного города». Знаки императорского достоинства — пурпурный плащ и диадему германцы отослали в Константинополь. Этим они показали,



Крепостные башни
и ворота в Риме.

что на Западе император не нужен. *Западная Римская империя перестала существовать.*

В период варварских завоеваний *античная культура*, созданная на основе достижений народов Эллады и Рима и широко распространившаяся по всей империи, клонилась к упадку. Наступала новая историческая эпоха, позднее названная *Средними веками*.

¹ *Античный* — от латинского слова, означающего «древний»; так называют историю и культуру Древней Греции и Рима.

? 1. Подумайте, почему христиане требовали запрещения гладиаторских игр. 2. Оцените поведение императора Гонория и его приближенных в дни страшной опасности. 3. Подсчитайте, сколько лет существовало Римское государство: от основания Города до падения Западной Римской империи. 4. Как возникли крылатые слова «вандалы», «вандализм»? Что они означают?

Вопросы и задания к разделу «Древний Рим»

1. Какие предания и легенды древних римлян вам запомнились? 2. Как называли свое государство римляне после изгнания последнего царя? 3. Было ли сходство в управлении Римской республикой и Афинами при Перикле? Если да, то в чем? 4. В полисах Греции и в Риме граждане считали своим долгом защиту отечества. Приведите примеры исполнения этого долга греками и римлянами. 5. С какими событиями в истории Рима связаны имена: *Ганнибал, Сципион, Тибериус и Гай Гракхи, Спартак, Цезарь, Август, Константин, Стилихон, Аларих*? 6. На страницах учебника вам встретились имена римлян: *Тит Ливий, Тацит, Гораций, Вергилий, Меценат, Сенека*. Кем они были? Чем прославились? 7. Какое восстание рабов в Древней Италии вы помните? Чем оно было вызвано? Кто его возглавил? 8. Кого называли колонами? В чем различие между положением рабов и колонов? 9. Огромная Римская держава была создана путем завоеваний. Покажите на карте области и страны, входившие в состав Римской империи при Траяне. 10. Покажите на карте два государства, на которые была разделена Римская империя. Когда произошел этот раздел? 11. Покажите на карте Александрию, Рим (по-латински — Рома), Константинополь. Как возникли названия этих городов? 12. Какие зрелища были наиболее любимы римлянами? 13. Какие сооружения древних римлян вам известны? 14. Каково содержание второй части Библии — Нового Завета? 15. Каково значение слов: *республика, империя, сенат, триумф, трибун, провинция, гладиатор, амфитеатр, цирк, диктатор, император, ветеран, меценат, Евангелие, апостол, епископ, вандализм*?

Семь чудес света



1. Пирамиды в Египте. 3-е тыс. до н. э. Рисунок нашего времени.

1

Греки и римляне называли самые замечательные творения человека *семью чудесами света*. Наиболее древнее из них и единственное сохранившееся до наших дней — *египетские пирамиды*. В Вавилоне путешественников удивляли «*висячие сады*». Вавилонский царь приказал соорудить искусственную гору на каменных столбах: на ее уступах были посажены красивые деревья и цветы. Для правителя одной из областей Малой Азии по имени Мавсол построили роскошную гробницу в городе Галикарнасе — *Галикарнасский мавзолей* (с тех пор вошло в обиход слово «мавзолей»). Остальными чудесами света считались *статуя Зевса в Олимпии*, *храм Артемиды в Эфесе*, колоссальная статуя бога солнца Гелиоса на острове Родос — *Колосс Родосский* и *Фаросский маяк*.



2

2. «Висячие сады» в Вавилоне. 6-й в. до н. э. Реконструкция.



3

3. Храм богини Артемиды в Эфесе. 4-й в. до н. э. Реконструкция.



4

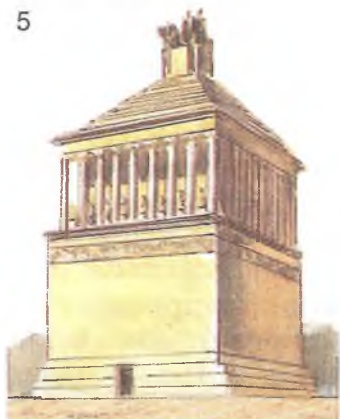
4. Статуя Зевса в Олимпии. Скульптор Фидий. 5-й в. до н. э. Реконструкция.

5. Галикарнасский мавзолей. 4-й в. до н. э. Реконструкция.

6. Колосс Родосский. 3-й в. до н. э. Реконструкция.

7. Фаросский маяк. 3-й в. до н. э. Реконструкция.

? В старину число 7 считали священным, поэтому чудес света ровно семь. Какие еще древние сооружения и статуи вы бы назвали чудесами света?



5



6



7

Вот и закончилось наше путешествие по Древнему миру

Вы познакомились с жизнью первобытных людей, с египетскими фараонами и финикийскими мореходами, индийскими отшельниками, греческими ораторами и римскими полководцами.

Вы узнали о том, что сначала в Египте и Двуречье, а затем и в других странах совершился *переход к цивилизации*.

Что это означало? Появились первые государства, возникли большие города, было изобретено письмо. Само слово «цивилизация» взято из латинского языка, оно того же корня, что и слово «цѣвис» — гражданин. В отличие от первобытного человека цивилизованные люди подчиняются писаным законам, имеют гражданские права и обязанности.

Греки полагали, что важнейшим правом и обязанностью каждого гражданина является участие в управлении государством. Такой порядок они называли демократией — властью народа. Демократия воспитывала *патриотизм* — любовь к своему отечеству. Этот патриотизм помог грекам отстоять свободу и независимость в войне с огромным Персидским царством. Они не хотели подчиняться чуждой им власти, которая держала в страхе всех своих подданных. *Греческая демократия вдохновляла многие поколения государственных деятелей и мыслителей, боровшихся против насилия и произвола за народовластие.*

То, что создано тысячи лет назад, постоянно окружает нас в повседневной жизни. Например, наше государство, состоящее из многих республик, краев, областей, называется *Российская Федерация*. Слова «федерация» и «республика» заимствованы из латинского языка: первое происходит от слова «фѣдус» — по-латински «союз»; второе, как вы знаете, означает «общественное дело».

Наши слова «политика», «политический» восходят к греческому «полис». Именно в Древней Греции впервые широко обсуждалось, каким должно быть справедливое государство, как наилучшим образом управлять им.

Многие наши имена древнего происхождения, например: *греческие* — Елена, Ирина, Андрей, Алексей, Георгий; *римские* — Юлия, Клавдия, Сергей, Виктор; *еврейские* — Анна, Мария, Иван, Михаил, Яков.

Мы идем в театр — впервые он появился в Греции. Слова «музей» и «музыка» вызывают в памяти муз — богинь-покровительниц искусств. В школе педагоги преподают математику, историю, географию. Названия этих предметов греческие, потому что и *сами науки возникли в Древней Элладе*. Да и «школа», «педагог» тоже греческие слова... Конечно, в Древнем мире не было телефона и телевизора, автомобиля и компьютера, аудио- и видеосистем, но эти новейшие изобретения недаром названы словами греческого и латинского происхождения. *Основы наук и искусств, всей современной культуры заложены в древности.*

В старину человек не имел таких средств сообщения, как сегодня. Он с трудом преодолевал огромные расстояния, моря, пустыни и горы. Лишь постепенно одни народы узнавали о существовании других, живших в дальних землях. Границы государств вместе с людьми пересекали вещи, изобретения, идеи, они становились общим достоянием. Культуры отдельных стран, как ручейки, сливались в единый поток. *Каждый народ — даже самый маленький — внес свой вклад в культуру всего человечества.*

Вы пишете на бумаге — ее изобрели когда-то в Китае. Абзац, новая мысль, начинается с красной строки, совсем так, как писали древние египтяне. Буквы нашей азбуки заимствованы у греков, которые в свою очередь использовали финикийский алфавит. Цифры взяты у арабов, а те получили их от древних индийцев. Вы смотрите на часы. Часы разделили на шестьдесят минут в Вавилоне. Однако названия «минута» и «секунда» даны римлянами. Ваши часы — механические или электронные, таких в древности, конечно, не было. Но ведь не случайно сами эти слова «механика», «электрон» происходят из греческого языка! *Независимо от цвета волос, глаз и кожи все мы по своей культуре — наследники древних египтян и греков, евреев, индийцев, римлян...*

Культура — не только вещи, которые нас окружают. Это прежде всего мы сами и наши представления о том, что хорошо, а что постыдно. На разных языках мудрецы древности учили одним и тем же основным правилам поведения: «Не лги, не бери чужого, не убивай! Не делай другому того, чего себе не желаешь!» *Без соблюдения законов и правил поведения не может существовать никакое человеческое общество.*

Древние законы не всегда кажутся нам справедливыми. Они признавали неравенство между людьми вплоть до полного рабства. Правила поведения зачастую не распространялись на отношения с чужаками, поэтому ограбить селение в соседнем государстве считалось не разбоем и бесчестным поступком, а подвигом. Многочисленные боги египтян и вавилонян должны были заботиться только о своих народах — до других им не было дела! Но еще в древности появилась новая религия — христианство. Христиане веруют, что Сын Божий Иисус добровольно принял мученическую смерть ради всех людей. Люди разных народов, мужчины и женщины, богатые и бедные, равны перед Богом. *Христианская религия стала одной из основ современной европейской, в том числе русской, культуры.*

Взрослые люди помнят себя с детства. А для человечества память — **ИСТОРИЯ**. Для того мы и вспоминаем прошлое, чтобы не заблудиться на жизненных путях, не забыть вовсе, что с нами уже было и кто мы такие сейчас...

**Проверьте, хорошо ли вы помните историю Древнего мира
Что вы знаете о древних государствах?**

Где возникли древнейшие на земном шаре государства?

Как управлялись различные древние государства? Какое из этих государств кажется вам наиболее справедливым? Чем?

Какая страна является родиной демократии? Что означает слово «демократия»?

Чем отличалось управление в Афинах и Римской республике от управления в Древнем Египте, Персии, Китае?

Какие правители — цари, стратеги, императоры — вам запомнились? Чем дурным или хорошим они запомнились?

С какими древними законами вы ознакомились? О чем в них шла речь? Назовите имена древних законодателей.

Вспомните знаменитых полководцев древности. Как их звали? В каких войнах и битвах они участвовали? Чем прославились?

Какие из государств древности были самыми большими по своей территории?

Какие достижения культуры древних вам известны?

Назовите важнейшие изобретения и открытия первобытных людей.

В каких странах возникло древнейшее письмо? Каковы его особенности?

В какой стране был изобретен алфавит? Как этот алфавит усовершенствовали древние греки?

В какой стране были созданы цифры, которыми мы пользуемся?

Какими изобретениями китайцев до сих пор пользуются народы мира?

Назовите самые знаменитые древние постройки в Египте, Вавилоне, Китае, Греции, Риме. С какими целями они были возведены?

Какие зрелища, любимые древними народами, вы помните? Какие из этих зрелищ существуют в наши дни?

Назовите имена древних поэтов и писателей. Какие их произведения вам запомнились? Чему они были посвящены?

Какие произведения древней живописи и скульптуры сохранились до наших дней? Опишите хотя бы одно из них.

Кого уже в древности называли «отцом истории»? В какой стране он жил? Имена каких других древних историков вы запомнили?

Что вы можете рассказать о мифах и религиозных верованиях?

Колдовские обряды существовали уже у первобытных людей. В чем они заключались?

Как представляли себе египтяне страну мертвых? Кем и как решалась судьба человека после смерти?

В какой стране впервые возникла вера в одного Бога? В какой книге рассказывается об этом Боге?

Какие мифы, созданные в Египте и Междуречье, вам запомнились? Какие библейские сказания?

Понравились ли вам герои греческих мифов? Если да, то чем?

В каких странах жили Конфуций и Будда? Что вы помните об этих древних мудрецах?

Что вы помните о земной жизни Иисуса Христа? В каком городе жила его мать? В каком городе родился Иисус? В каком он был казнен? Как называются записи рассказов о жизни и учении Иисуса?

Каким должно быть поведение человека согласно Ветхому Завету? Каким правилам поведения учил Иисус Христос? Как вы понимаете его слова: «И так во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними...»?

Учебное издание

Вигасин Алексей Алексеевич
Годер Георгий Израилевич
Свенцицкая Ирина Сергеевна

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО МИРА

5 класс

Учебник
для общеобразовательных
учреждений

Зав. редакцией *Л. А. Соколова*
Редактор *Е. А. Крючкова*
Художник *Л. М. Гольдберг*
Художественный редактор *Т. Г. Никулина*
Редактор карт *Е. А. Карташова*
Технический редактор *Е. Н. Зелянина*
Корректоры *Н. В. Бурдина,*
И. А. Григалашвили, О. Н. Леонова,
И. В. Чернова

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 17.02.10. Формат 70×90^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 15,85 + 0,47 форз. Доп. тираж 50 000 экз. Заказ №12862

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в ОАО «Московские учебники и Картолитография». 125252, Москва, ул. Зорге, 15.

Важнейшие даты по истории Древнего мира

Конец 4-го тысячелетия до н.э.

Около 3000 года до н.э.

3-е тысячелетие до н.э.

Около 2600 года до н.э.

1792 – 1750 годы до н.э.

2-е тысячелетие до н.э.

Около 1500 года до н.э.

15-й век до н.э.

Около 1200 года до н.э.

10-й век до н.э.

776 год до н.э.

753 год до н.э.

8 – 7-й века до н.э.

612 год до н.э.

594 год до н.э.

538 год до н.э.

525 год до н.э.

509 год до н.э.

490 год до н.э.

480 год до н.э.

443 год до н.э.

Первые государства в Египте
и в Двуречье

Образование единого
государства в Египте
Древнейшие города Индии
Постройка пирамиды Хеопса
в Египте

Правление Хаммурапи
в Вавилонии

Первые государства
в Китае и в Греции

Завоевания фараона Тутмоса

Гибель Критского царства

Троянская война

Царство Давида и Соломона
в Палестине

Начало Олимпийских игр

Основание Рима

Могущество Ассирии

Разрушение Ниневии –
столицы Ассирии.

Законы Солона в Афинах

Взятие Вавилона персами

Захват Египта персами

Установление республики
в Риме

Марафонская битва

Саламинская битва

Избрание Перикла первым
стратегом Афин

5-й век до н.э.

338 год до н.э.

334 – 324 годы до н.э.

280 год до н.э.

3-й век до н.э.

221 год до н.э.

218 – 201 годы до н.э.

146 год до н.э.

133 год до н.э.

74 – 71 годы до н.э.

49 год до н.э.

30 год до н.э. – 14 год н.э.

1-й век н.э.

313 год н.э.

330 год н.э.

395 год н.э.

410 год н.э.

455 год н.э.

476 год н.э.

Возникновение буддизма

Битва при Херонее

Поход Александра

Македонского на Восток

Начало войны римлян с

царём Пирром

Объединение Индии в единое
государство

Объединение Китая в единое
государство

Вторая война Рима
с Карфагеном

Разрушение римлянами
Коринфа и Карфагена

Земельный закон

Тиберия Гракха в Риме

Восстание Спартака

Захват Цезарем власти в Риме

Правление Октавиана

Августа в Риме

Возникновение христианства

Указ Константина,
разрешающий христианам
открыто молиться

Перенесение столицы
империи в Константинополь

Разделение Римской империи
на два государства

Взятие Рима готами

Взятие Рима вандалами

Падение Западной Римской
империи

ISBN 978-5-09-023702-4



9 785090 237024



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

